WILHELM MOSER
STUTTGART
BISMARCKPLATZ 5

BLÄTTER

FÜR ARCHITEKTUR UND

KUNSTHANDWERK

XII. JAHRGANG.

BERLIN

VERLAG VON JULIUS BECKER

1899.

Inhalts-Uebersicht.

Nach den Ortsnamen.

Berlin.
- Afra-Stift, Graunstr. 31. Taf. 21—23. S. 17.
- Concertflügel i. Palais I. M. der Kaiserin Friedrich. Taf. 18, 19. S. 11.
- Kaufhaus Kronenstr. 28. Taf. 80, 81. S. 65.
- Kauf- u. Wohnhaus Kochstr. 8. Taf. 119, 120. S. 91.
- — Mauerstr. 81. Taf. 35. S. 25.
- Wohnhaus Französ. Str. 18. Taf. 4, 5. S. 9.
- — Graunstr. 31. Taf. 21. S. 17.
- — Mauerstr 81. Taf. 35. S. 25.
- — Jägerstr. 9. Taf. 55, 56. S. 42.
- — Kochstr. 8. Taf. 119, 120. S. 91.

Blasewitz.
- Bootshaus. Taf. 44. S. 33. Anzeiger. S. 37.
- Landh. a. d. Hochuferstr. Taf. 33, 34. S. 25.
- Wohnh. Deutsche Kaiser-Allee 41. Taf. 3, 4, 14, 15. S. 2.

Butschowitz.
- Schlosshof. Taf. 26. S. 18.

Bremen.
- Essighaus. Taf. 85, 98—100. S. 66, 76.

Breslau.
- Zwingergebäude. Taf. 89 bis 92. S. 73.

Brühl.
- Schloss. Concertsaal. Taf. 46, 47. S. 35.

Charlottenburg.
- Wohnh. Grolmannst. 36. Taf. 1. S. 1.

Dresden.
- Landhaus Oststr. 8. Taf. 97. S. 75.
- s. auch Blasewitz.

Dortmund.
- St. Elisabethkirche. Taf. 86. S. 66.

Gera.
- Rathhaus. Taf. 111, 112. S. 89.

Giebichenstein-Halle.
- Landh. Lemgo, Friedenstr. 11. Taf. 77. S. 59.

Goslar.
- St. Annenhaus. Taf. 36—38. S. 26.
- Frankenberger Kirche. Taf. 57, 58. S. 42.

Groningen.
- A-Kirche. Taf. 20. S. 11.
- Wohnh. Oude Boberingestr. 24. Taf. 106. S. 82.

Grunewald.
- Doppelwohnh. Königsallee 34 und 34a. Taf. 59. S. 43.
- Landh. Königsallee 37. Taf. 39. S 27.
- — Winklerstr. 21. Tafel 101. S. 81.

Halle.
- Marktkirche. Taf. 63. S. 57.
- Rathhaus, altes. Taf. 102. S. 81.
- Waagegebäude. Taf. 103. S. 81.

Hamburg.
- Doppelwohnh. Blumenstr. 43, 45, Taf. 7. S. 3.
- Landh. Hugo i. Lockstedt. Tafel 107. S. 82.

Hannover.
- Striehl'sches Waisenhaus. Taf. 41. S. 33.
- Wohnh. Goseride 4 (Striehl'sches Waisenhaus) Taf. 41. S. 33.
- Wohn- u. Geschäftshaus, Emilienstraße 10. Taf. 62. S. 49.

Heidelberg.
- Oberlichtgitter an der Heiliggeistkirche. Taf 60. S. 43.

Kiel.
- Landh. Niese, Moltkestr. 18. Tafel 113. S. 89.

Lauenstein.
- Burg. Taf. 5, 6, 12, 13, 30, 32. S. 2, 9, 20, 25. Anzeiger S. 3, 11, 14, 27, 31.

Lauter i. S.
- Landhaus Gnüchtel. Taf 84. S. 65.

Leipzig.
- Wohnhaus A. Meyer, Karl Tauchnitzstr. 16. Taf. 116. S. 90.

Lichterfelde, Groß-.
- Landhaus Sternstr. 12. Taf. 114. S. 90.

Lockstedt-Hamburg.
- Landhaus Hugo. Taf. 107. S. 82.

Mailand.
- S. Ambrogio. Taf. 78, 79. S. 59.
- Palast Cusani. Taf. 54. S. 42.
- Loggia degli Osii. Taf. 53. S. 42.

München.
- Pfarrhof Giesing. Taf. 96. S. 75.
- Wohnhaus Schubertstr. 8. Taf. 40. S. 27.

Münster.
- Ludgerikirche. Taf. 2. S. 2.

Nürnberg.
- Nassauer Haus. Taf. 75, 76. S. 58.

Osnabrück.
- Friedenssaal im Rathhaus. Tafel 109. S. 82.
- Levitenstube in St. Johannis. Taf. 108. S. 82.
- Wohnhäuser Bierstr. 14 u. 15. Taf. 25. S. 18.
- — Bierstr. 17. Taf. 87, 88. S. 67.
- — Bierstr. 25. Taf. 45. S. 34.
- — Große Straße 76. Taf. 67. S. 50.
- — Krahnstr. 7. Taf. 68. S. 50.

Pavia.
- Certosa. Taf. 42, 43, 63, 64, 82, 83, 117, 118. S. 90.

Prag.
- Deutschherrnkirche. Taf. 9. S. 3.

Schwedt.
- St. Katharinenkirche. Taf. 48, 49, 69—72. S. 35, 57.

Steglitz.
- Landhaus Friedensburg, Fichtestraße 29. Taf. 65, 66. S. 49.
- — Kern, Mittelstr. 5. Taf. 74. S. 58. Anzeiger S. 63.

Stuttgart.
- Wohnhaus Danneckerstr. 14. Taf. 93. S. 73.
- — Danneckerstr. 16. Taf. 110. S. 82.

Tremsbüttel.
- Herrenhaus. Taf. 27, 28, 50—52, 104, 105. S. 41, 81.

Verona.
- Palast Canossa. Taf. 16 u. 17. S. 10.
- Palast Gran Guardia vecchia. Taf. 9. S. 3, 10.
- Piazza dei Signori. Taf. 29. S. 20.

Weissenburg a. S.
- Ellinger Thor. Taf. 61. S. 49.

II. Nach den Gegenständen.

Altar der Katharinenkirche in Schwedt. Taf. 72.

Boothhaus d. Dresdener Rudervereins. Taf. 44. S. 33. Anzeiger S. 37.

Bücherschau.
- Brantzky, F., Reiseskizzen. S. 35.
- Correll, F., Portale u. Thürme. S. 43.
- Exter, A., D. deutsche bürgerl. Einfamilienhaus. S. 4.
- Farbendrucke, neue, der Vereinigung der Kunstfreunde. S. 91.
- Hartung, H., Motive der mittelalterlichen Baukunst. S. 35.
- Hessling, Br., Verlagskatalog. S. 83.
- Leybold, L., Rathhaus d. Stadt Augsburg. S. 91.
- Rieht, O., Skizzen IV. S. 91.
- Winkler, A., Zweige u. Ranken. S. 82.

Burg Lauenstein. Taf. 5, 6, 12, 13, 30-32. S. 2, 9, 20, 25. Anzeiger S. 3, 11, 14, 27, 31.

Concertflügel i. Palais I. M. d. Kaiserin Friedrich z. Berlin. Taf. 18, 19. S. 11.

Deckengemälde im Concertsaal v. Schloss Brühl. Taf. 46, 47.

Erker am Nassauerhaus i. Nürnberg. Taf. 77.
- — am Wohnhaus Kochstr. 8 in Berlin. Taf. 120.

Erker am Wohnhaus Französischestr. 8 in Berlin. Tafel 11.

Gitter.
- Oberlichtgitter in Heidelberg. Taf. 60. S. 43.

Höfe.
- Höfe d. Certosa di Pavia. Taf. 43. 118, 119.
- Hof v. S. Ambrogio i. Mailand. Taf. 78.
- H. v. St. Afrastift i. Berlin. Taf. 22, 23.
- H. i. Schloss Butschowitz. Taf. 26.

Holzarbeiten m. Metalleinlagen. Taf. 24. S. 18.

Innenräume.
- Deutschherrnkirche i. Prag. Taf. 9.
- Diele im Essighause in Bremen. Taf. 80.
- — im Herrenhaus Tremsbüttel. Taf. 28, 50.
- Esszimmer im Essighause zu Bremen. Taf. 99.
- Frankenberger Kirche in Goslar. Taf. 57, 58.
- Küche i. Herrenhaus Tremsbüttel. Taf. 105.
- Festsäle im Zwingergebäude zu Breslau. Taf. 90, 92.
- Friedenssaal im Rathh. zu Osnabrück. Taf. 109.
- Säle u. Zimmer d. Burg Lauenstein. Taf. 6, 31, 32.
- St. Ambrogio i. Mailand. Taf. 79.
- St. Annenhaus i. Goslar. Taf. 37, 38.
- St. Katharinenkirche i. Schwedt. Taf. 49, 69.
- Zimmer im Wohnhaus Deutsche Kaiserallee 41 zu Dresden. Taf. 4, 15.
- — im Herrenhaus Tremsbüttel. Taf. 104.

Kaufhäuser siehe bei I unter Berlin.

Kirchen siehe bei I unter
- Dortmund.
- Goslar.
- Groningen.
- Halle.
- Mailand.
- Münster.
- Pavia.
- Prag.
- Schwedt.

Kronleuchter im Friedenssaal zu Osnabrück. Taf. 109.

Landhäuser siehe bei I unter
- Blasewitz.
- Dresden.
- Giebichenstein.
- Grunewald.
- Halle.
- Kiel.
- Lauter.

Landhäuser siehe bei I unter
Lichterfelde.
Steglitz.

Möbel.
Levitenstuhl i. Osnabrück. Taf.108, S. 82.
Schrank i. Mus. f. Kunst u. Gewerbe z. Hamburg. Taf. 115. S. 90.

Paläste siehe bei I unter
Brühl.
Butschowitz.
Mailand.
Pavia (Certosa, Taf. 83).
Verona.

Pfarrhof Giesing bei München. Taf. 96. S. 75.

Rathhäuser siehe bei I unter
Gera.
Halle.
Osnabrück.

Stiftsgebäude.
St. Afra in Berlin, Graunstr. 31. Taf. 21—23. S. 17.
St. Annenhaus in Goslar. Tafel 36—38. S. 26.

Thore und Thüren.
Eingangsthür v. Palazzo Canossa in Verona. Taf. 17.
— d. Certosa di Pavia. Taf. 82.
— v. Herrenhaus Tremsbüttel. Taf. 27.
— d. Katharinenkirche i. Schwedt. Taf. 71.
— a. Rathh. zu Gera. Taf. 112.
— v. Wohnh. Jägerstr. 9 i. Berlin. Taf. 56.
— a. Waagegeb. z. Halle. Taf. 103.
Ellinger Th. zu Weissenburg a. S. Taf. 61.
Thüren im Essighause zu Bremen. Taf. 98, 100.

Vereinshaus i. Breslau (Zwingergeb). Taf. 89—92. S. 73.

Waagegebäude i. Halle. Taf. 103. S. 81.

Wohnhäuser siehe bei I unter
Blasewitz.
Berlin.
Bremen.
Wohnhäuser siehe bei I unter
Charlottenburg.
Groningen.
Grunewald.
Hamburg.
Hannover.
Leipzig.
München.
Nürnberg.
Osnabrück.
Stuttgart.
Tremsbüttel.

III. Nach den Künstlernamen.

Amadeo, Giov. A., Certosa di Pavia. Taf. 42, 64, 82. S. 90

Bahre, R., Landhaus Hugo in Lockstedt. Taf. 107. S. 82.

Bentzen, H., Kauf- u. Wohnh. in Berlin, Kochstr. 8. Taf. 119 u. 120. S. 91.

Berndt, K, Kauf- und Wohnh. in Berlin, Kochstr. 8. Taf. 119 u. 120. S. 91.

Beutener, G, alt. Rathh. i. Halle. Taf. 102. S. 81.

Briosco, Ben., Certosa di Pavia. Taf. 82.

Campione, Marco di, Certosa di Pavia. Taf. 43, 63.

Curtoni, Dom., Pal. Gran Guardia Vecchia i. Verona. Taf. 8. S. 10.

Diestel, K., Landh. in Blasewitz. Taf. 33, 34. S. 25.

Dihm, L., St. Katharinenkirche in Schwedt. Taf. 48, 49, 69—72 S. 35, 57.

Düchting u. Jänisch. St. Elisabethkirche in Dortmund. Taf. 86. S. 66.

Dunkel, Alb., Essighaus in Bremen. Taf. 85, 98—100. S. 66, 76.

Dybwad, P., Wohnh. A. Meyer in Leipzig. Taf. 116. S. 90.

Eisenlohr u. Weigle, Wohnhaus in Stuttgart, Danneckerstr. 14. Taf. 93 S. 73.
— Danneckerstr. 16. Taf. 110. S. 82.
Endell, E., Landhaus Friedensburg zu Steglitz. Taf. 65, 66. S. 49.

Germeink, A-Kirche in Groningen. Taf. 20. S. 11.

Gessner, Alb., Landh Gnüchtel in Lauter. Taf. 84. S. 65.

Grisebach u. Dinklage. Herrenhaus Tremsbüttel. Taf. 27, 28, 50—52, 104, 105. S. 41, 81.

Heim, L., Kauf- und Wohnhaus in Berlin, Französichestr. 18. Taf. 10, 11. S. 9.

Heyden, Ad., Concertflügel. Taf. 18, 19. S. 11.

Hocheder, C., Pfarrhof Giesing. Taf. 96. S. 75.

Hofmann, N., Marktkirche in Halle. Taf. 73. S. 57.
— Alt. Rathhaus in Halle Taf. 102. S. 81.

Kayser u. v. Groszheim, Wohn- und Geschäftshaus in Berlin, Jägerstr. 9. Taf. 55, 56. S. 42.

Kern, W., Landhaus Kern in Steglitz. Taf. 74. S. 58. Anzeiger S. 63.

Kieschke, P., Zwingergebäude in Breslau. Taf. 89—92. S. 73.

Lagno, Ferrabosco di, Schlosshof Butschowitz. Taf. 26. S. 18.

Lange, Joh., Landhaus Brinkmeyer in Grunewald. Taf. 101. S. 81.

Lehmann u. Wolff, Burg Lauenstein. Taf. 5, 6, 12, 13, 30—32. S. 2, 9, 20, 25. Anzeiger S. 3, 11, 14, 27, 31.
— Landhaus Lemgo in Giebichenstein. Taf. 77. S. 59

Lübke, W., Wohnhaus in Charlottenburg, Grolmannstr. 36. Taf. 1. S. 1.

Luragho a Fermo, Deutschherrnkirche in Prag. Taf. 9. S. 3.

Moritz u. Welz, St. Afrastift in Berlin. Taf. 21—23. S. 17.

Nicolaus R., Landhaus in Dresden, Oststr. 8. Taf. 97. S. 75.

Otte, Ludw., Landhaus i. Grunewald, Königsallee 37. Taf. 39. S. 27.

Puttfarcken u. Janda, Doppelwohnhaus in Hamburg, Blumenstr. 43—45. Taf. 7 S. 3.

Reinicke, Jul., Kauf- u. Wohnhaus in Berlin, Mauerstr. 81. Taf. 35. S. 25.

Richino, Fr. M., Palazzo ducale i. d. Certosa di Pavia. Taf. 83. S. 90.

Rieth, O., Kaufhaus in Berlin. Taf. 80, 81. S. 65.

Ross, K., Wohn- und Geschäftshaus in Hannover, Emilienstr. 10. Taf. 62. S. 49.

Ruggieri, A. M., Pal. Cusani in Mailand. Taf. 54. S. 42.

Sanmicheli, Pal. Canossa in Verona. Taf. 16, 17. S. 11.
— — Gran Guardia Vecchia in Verona. Taf. 8. S. 10.

Schädtler, H., Striehlsches Waisenhaus in Hannover. Taf. 41. S. 33.

Scherz, K. E., Wohnhaus in Blasewitz, Deutsche Kaiserallee 36. Taf. 3, 4, 14, 15. S. 2.

Schleinitz u. Noack. Bootshaus des Dresdner Rudervereins in Blasewitz. Taf. 44. S. 33. Anzeiger S. 37.

Solari, G., Certosa di Pavia. Taf. 117, 118. S 90.

Solf, H., Kauf- und Wohnhaus in Berlin, Kochstr. 8. Taf. 119, 120. S. 91.

Solf u. Wichards, Landhaus in Groß-Lichterfelde, Sternstr. 12. Taf. 114. S. 90.

Spannagel, W., Wohnhaus in München, Schubertstr. 8.

Stauris, R. d., Certosa di Pavia. Taf. 117, 118. S. 91.

Stuber, Concertsaal im Schloss Brühl. Taf. 46, 47. S. 35.

Voigt, W., Landhaus Niese in Kiel. Taf. 113. S. 89.

Zaar u. Vahl, Doppelwohnhaus in Grunewald, Königsallee 34 u. 34a Taf. 59. S. 43.

Zeise, G., Altes Rathhaus in Halle. Taf. 102. S. 81.

Berichtigungen:

Seite 43 rechts, Bücherschau, Zeile 1, lies nicht: Thürme, sondern: Thüren.
„ 43 unter den Grundrissen lies nicht: im, sondern: in und streiche No.
„ 65 links, Zeile 4, lies nicht 88, sondern: 28, desgl. unter den Grundrissen.
Tafel 10 — in der Unterschrift lies nicht: 8, sondern: 18.
„ 82 u. 83 — in der Unterschrift lies nicht: die, sondern: di.
„ 76 muss heissen 75.
„ 77 „ „ 76.

Jährlich 12 Nummern
mit ungefähr 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
40 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Geschäftstelle und Nachweis
für alle geschäftlichen Angelegenheiten
Friedrichstraße 240/241.

Verlag von JULIUS BECKER, Berlin SW.
Friedrichstraße 240/241.
Leitung: Paul Graef.

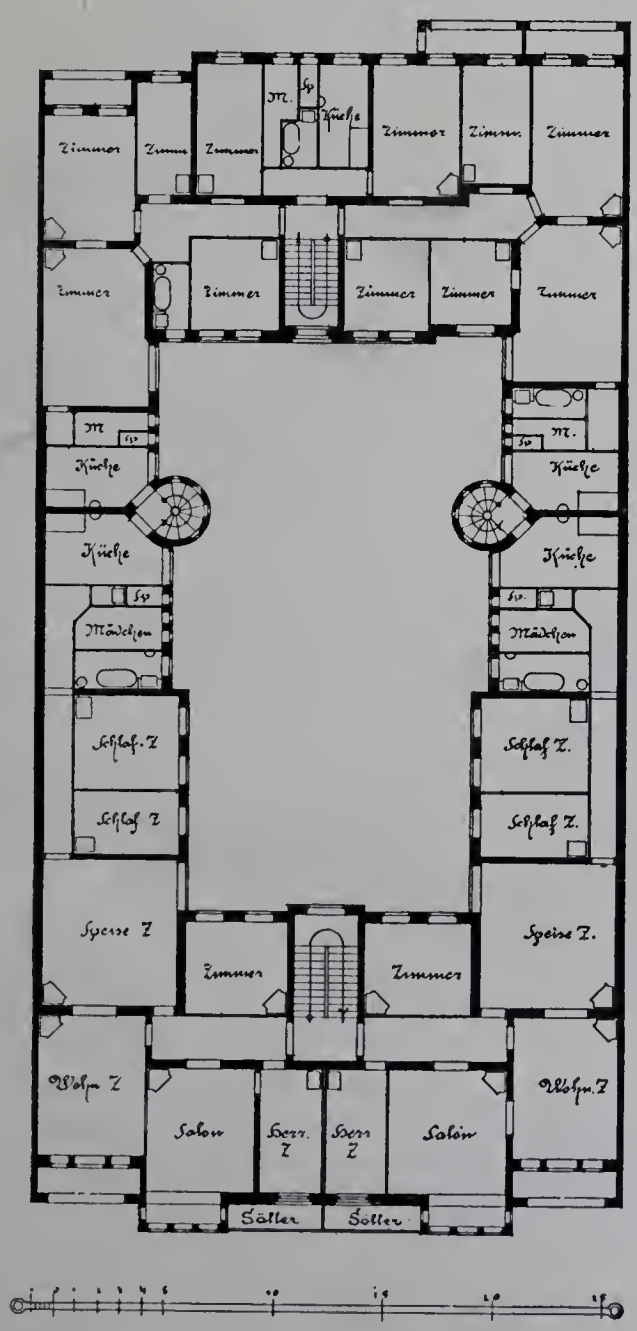
Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XII. BERLIN, 1. Januar 1899. No. 1.

ZU DEN TAFELN.

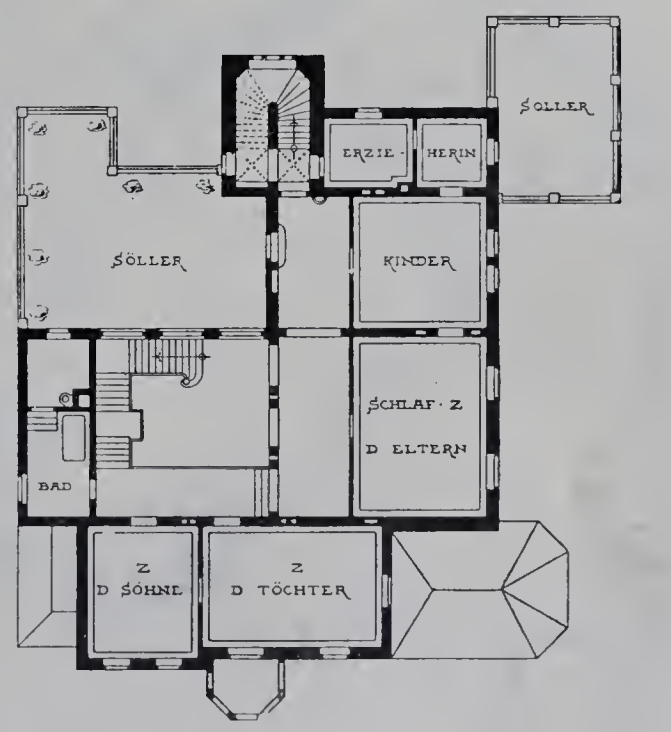
— Taf. 1. — **Wohnhaus in Charlottenburg, Grolmannstr. 36.**

Das ebenso durch eine eigenartige Straßenseite wie eine lehrreiche Grundrisstheilung ausgezeichnete Haus wurde 1897—98 durch den Architekten Wilhelm Lübke nach eigenem Entwurfe erbaut. Ueber die Gesichtspunkte, die ihn bei der Aufstellung des Entwurfes leiteten, macht

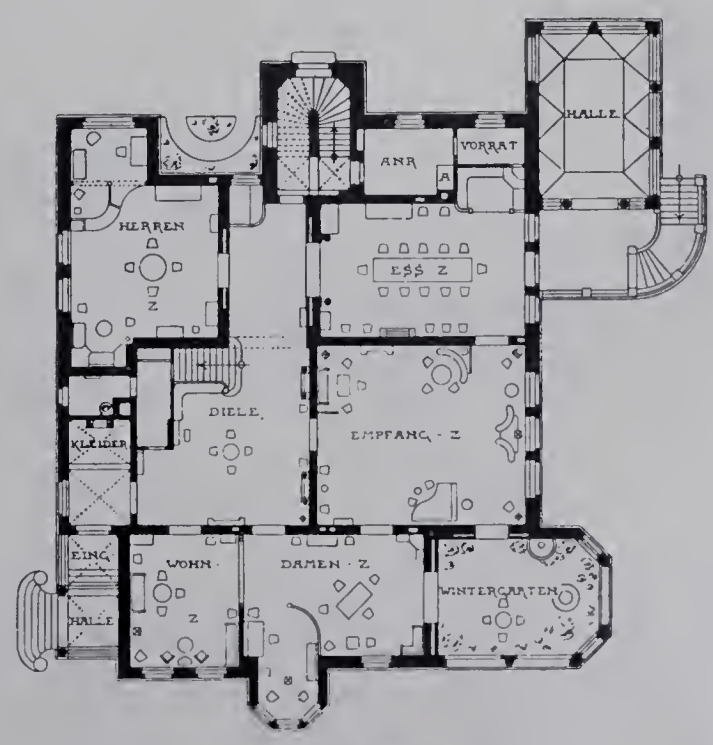


I. Stockwerk.

Wohnhaus in Charlottenburg, Grolmannstr. 36.



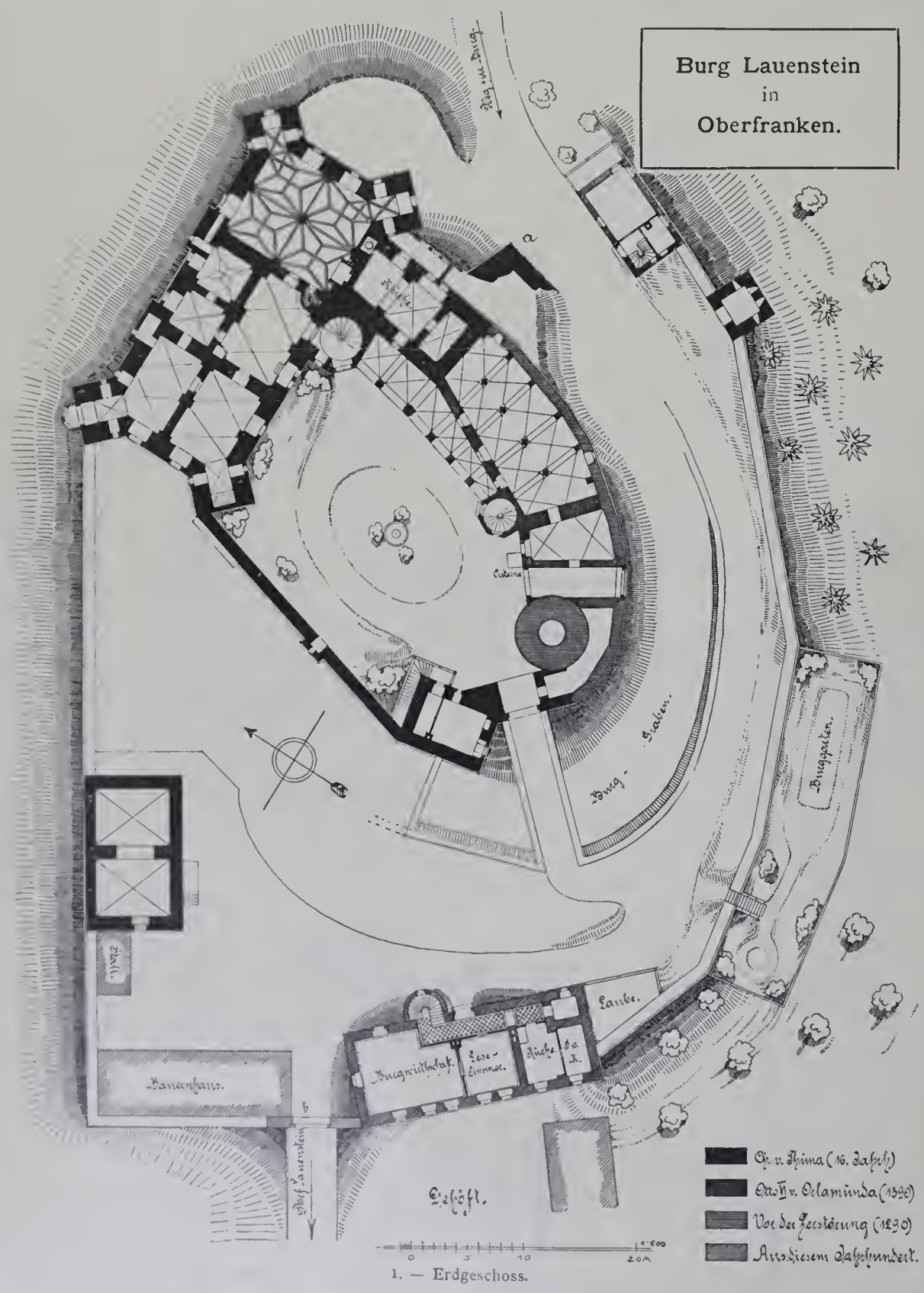
Obergeschoss.



Erdgeschoss.

Wohnhaus in Blasewitz, Deutsche Kaiser-Allée 41.

uns der Architekt folgende Mittheilungen: „Für die Gestaltung des Grundrisses war die Absicht maßgebend, auf dem sehr tiefen Grundstücke im Vorderhause herrschaftliche Wohnungen von 6—7, im Gartenhause (Quergebäude) solche von 3—4 Zimmern anzulegen. Da von den letzteren einige größere am Hofe liegen mussten, wurde auch auf dessen architektonische Ausbildung Gewicht gelegt. In der Straßenseite wurde zu zeigen versucht, dass die reizvolle altmärkische Backsteinbauweise auch den Anforderungen des heutigen, städtischen Wohnhauses gerecht werden kann. Um eine lebhaftere Farbenwirkung zu erzielen, wurde die Verbindung rothen Ziegelwerks mit weissen Putzflächen gewählt und wurden die Abdeckungen der Fensterbrüstungen und anderer Wasserschläge aus grün glasirten Dachziegeln hergestellt. Zur Steigerung der Verhältnisse wurde der Mittelbau möglichst breit gemacht. Zu diesem Zwecke wurden die Erker nicht in die Achse ihrer Zimmer, sondern an deren äussere Seiten gelegt. Im 4. Stockwerk ist die Wirkung des Mittelbaues dadurch besonders gesteigert, dass die Vorderwand der unteren Hallen fortfällt und somit die Straßenwand um die Hallentiefe hinter die Bauflucht zurücktritt, die beiden Eckthürmchen des Mittelbaues aber seitlich frei werden. Leider soll ein derartiges Zurückspringen im obersten Geschosse, nach einer neuen Verfügung des Kgl. Polizei-Präsidiums von Berlin, in Zukunft nicht mehr gestattet werden, wodurch dem Architekten das Streben nach malerischer Gruppirung leider noch mehr als bisher erschwert werden wird.“ Wie der hier angegebene Grundriss des 1. Stockwerks zeigt, enthält jedes der Hauptgeschosse 2 große und 3 kleinere Wohnungen. Als an der Ausführung wesentlich betheiligt seien genannt: Maurermeister A. Knape, Schmiedemeister M. Krause, Dachdeckermeister W. Neumeister, Tischlermeister Pochadtu. Kreutzer, Schlossermeister E. Franke, Glasermeister C. F. W. Schneider, Malermeister Gebr. Drabig, Stuckirer und Bildhauer Junkersdorf und Töpfermeister P. Unfug, sämmtlich in Berlin.



1. — Erdgeschoss.

Taf. 2. — **Aus Münster i. W.** (2. Folge). Mitgetheilt von P. Savels. (Fortsetzung zu Jahrg. XI, No. 12.) — 6. Die St. Ludgerikirche.

Die St. Ludgeri-Pfarr- und Stiftskirche bildet in ihrer ursprünglichen, aus dem letzten Viertel des 12. Jahrhunderts stammenden Anlage eines von gleichhohen Seitenschiffen begleiteten Mittelschiffes eine Vorstufe zur Hallenkirche, die aber einige dem basilikalen System mehr eigene Anordnungen beibehalten hat: eine westliche, mit einem Tonnengewölbe überdeckte Vorhalle zwischen zwei, die Verlängerung der Seitenschiffe bildenden, mit Emporen ausgestatteten Thürmchen, sowie ein weitausladendes Querschiff mit achteckigem Vierungsthurm. Nach dem großen Stadtbrande vom Jahre 1383, der auch die Ludgerikirche einäscherte, wurden den zwei romanischen Stockwerken des Vierungsthurmes ein niederes gewölbtes Glockenhaus und eine hohe durchbrochene Mauerkrone in den Formen der Hochgothik, sowie ein langgestreckter und sehr hoher, mit 7 Seiten des Zehnecks geschlossener spätgothischer Chor hinzugefügt. Somit hat ähnliche geschichtliche Entwicklung eine der Andreaskirche zu Köln ähnliche Gesammterscheinung gezeitigt. Die Mauerkrone des Vierungthurmes hat ihr Gegenstück in S. Ouen zu Rouen; die oberen Stockwerke der Westthürme sind im Jahre 1876 nach dem Vorbilde der Chorthürme der Gereonskirche zu Köln neu aufgebaut. (Schluss folgt.)

Taf. 3 u. 4. — **Wohnhaus in Blasewitz bei Dresden, Deutsche Kaiser-Allée 41.**

Der schlossartige Bau wurde für Herrn Rentner Adolf Rothermund durch den Dresdener Architekten K. E. Scherz in den Jahren 1896 u. 97 errichtet. Auf dem Bauplatze befand sich vorher bereits ein von demselben Architekten 1890 erbautes Wohnhaus, das zum größeren Theile für den Neubau abgebrochen, zum kleineren aber in ihn aufgenommen und dadurch in gewissem Grade für die Gestaltung sowohl des Grundrisses wie des Aeusseren bestimmend wurde. Die Wandflächen des Letzteren sind in Kalkmörtel geputzt, seine Fensterumrahmungen aus gelblichem Sandstein hergestellt. Der breite Zierfries über dem I. Stockwerk ist von dem Berliner Bildhauer Giesecke freihändig in Mörtelstuck angetragen worden. Das Dach ist von A. Triebe mit rothen glasierten Biberschwänzen eingedeckt. Die Modelle zu dem übrigen bildnerischen Schmuckwerk stammen von den Bildhauern H. Jungblüth und H. Hasenohr. Die reichen Gitterwerke an Treppen, Fenstern u. a. A. wurden in der Werkstätte der Firma Aug. Kühnscherf Söhne geschmiedet. Die Eintheilung des Inneren ist aus den beigefügten Grundrissen ersichtlich. Im Kellergeschosse befinden sich die Wirthschafträume, im Dachgeschosse mehrere Fremdenzimmer. Unter der Gartenhalle ist die von der Allgemeinen Elektricitätgesellschaft gelieferte elektrische Beleuchtunganlage untergebracht. Die Haupträume sind in vornehmer Weise, den Wünschen des kunstliebenden Bauherrn entsprechend, architektonisch durchgebildet und ausgestattet. Die Erwärmung erfolgt durch eine von M. Hase in Striesen eingerichtete Warmwasserheizung. An der Ausführung waren ausser dem genannten bauleitenden Architekten ferner noch hauptsächlich betheiligt: Steinmetzmeister G. H. Nessmann in Pirna, Zimmermeister O. Kaiser, Tischlermeister und Holzschnitzer G. Udluft & Hartmann, Glasmaler Bruno Urban und Josef Goller, Stuckierer W. Schreiber und das Saalburger Marmorwerk von Rödel & Co. (3 weitere Tafeln folgen.)

Taf. 5 u. 6. — **Burg Lauenstein bei Ludwigstadt in Oberfranken.** Mitgetheilt von G. Wolff in Halle.

Die Burg Lauenstein, früher Lewenstein, im Volksmund auch Mantelburg genannt, liegt an der Loquitz, einem Seitenflusse der Saale etwa 6 Kilometer südlich von der meiningenschen Grenzstation Probst

zella. Das Loquitzthal gehört zu den romantischsten und schönsten Theilen Thüringens, ist aber trotz seiner guten Bahnverbindung bis jetzt nur wenig von Fremden besucht worden. Die Burg liegt an einer Windung des Thales auf einem steilen Bergkegel, der bezüglich seiner geologischen Beschaffenheit zu der camprischen Schieferformation gehört; durch eine Einsattelung ist dieser Bergkegel an seiner Südseite, wo auch das Dorf Lauenstein liegt, mit den ihn umgebenden Höhenrücken verbunden.

Geschichtliches.*) Die Gründung der Burg fällt wahrscheinlich in die Zeit Kaiser Heinrichs I., des Finklers, also in das 10. Jahrhundert; ursprünglich soll sie den Hennebergern gehört haben, später finden wir sie im Besitze eines nach ihr benannten Geschlechtes, der Herren von Lewenstein, von welchen um die Mitte des 13. Jahrhunderts die Grafen von Orlamünde sie erwarben. Im Jahre 1299 wurde Lauenstein auf Geheiss Rudolphs von Habsburg durch die Erfurter, denen die Orlamünder viel Schaden zugefügt hatten, belagert und zerstört. Im Jahre 1390 kam es durch Erbtheilung an Otto VII. von Orlamünde, der die Burg neu aufbaute; sein Grabstein befindet sich in der Pfarrkirche des benachbarten Ludwigstadt.

Im Jahre 1430 erwarben die Grafen von Schwarzburg Lauenstein, von diesen die Herren von Mosin und von Heimburg, von welchen sie in den Besitz der Herren von Seldeneck und später in den der Grafen von Mansfeld überging. Im Jahre 1506 kaufte Friedrich Freiherr von Thüna die Burg von den Mansfeldern. Sein Sohn Christoph von Thüna erbaute den großen schlossartigen Flügel an der Nordseite des Burghofs, der mit seiner prächtigen weiträumigen Ausgestaltung eine Hauptzierde der ganzen Anlage bildet; die übrigen Theile der Burg sind von ihm ebenfalls fast sämmtlich umgebaut worden; er gab ihr somit in der Hauptsache das Gepräge, das sie noch heute besitzt.

Im Jahre 1622 erwarben die Markgrafen von Kulmbach-Bayreuth, die schon seit dem Anfange des 15 Jahrhunderts die Oberlehnsrechte besessen hatten, die Herrschaft Lauenstein für 40 000 Goldgulden. Durch Aussterben der Bayreuther Linie kam Lauenstein 1791 an Preussen, wurde jedoch 1813, nachdem es vorübergehend unter französischer Herrschaft gestanden hatte, an Bayern abgetreten. Die bayerische Regierung verkaufte die Burg an einen Privatmann, der später in Vermögensverfall gerieth, sodass sie in den Besitz einer von seinen Gläubigern gebildeten Genossenschaft kam. Sie wurde dann zum größten Theile an wenig bemittelte Bewohner des Dorfes vermiethet, die ihr Gewerbe der Schiefertafelfabrikation darin betrieben, was immer mehr zu ihrem Verfall beitrug, nachdem bereits zu Anfang dieses Jahrhunderts einzelne Theile wegen Baufälligkeit hatten niedergelegt werden müssen.

Im Jahre 1896 erwarb Herr Dr. jur. Ehrhardt Messmer aus Halle a. Saale die Burg und liess sie sich als Wohnsitz durch die Architekten Th. Lehmann & G. Wolff in Halle wieder ausbauen.

Gesammtanordnung. Den äusseren Burgbering (Vorburg) betrat man früher von der Nordseite durch ein Thor, das erst in der Mitte dieses Jahrhunderts abgebrochen wurde und von dem sich bei a in Abb. 1 nur noch geringe Reste erhalten haben. Aus einer alten Abbildung (Abb. 4**) geht hervor, dass es mit einem Wehrgang und seitlich vorspringendem Thurme befestigt war.

Die Umfassungsmauer der Vorburg ist, wenn auch mit Unterbrechungen durch später errichtete Gebäude, in ihren Hauptzügen noch erhalten. An der Ostseite ist ihr zu Vertheidigungzwecken ein kleiner viereckiger Thurm vorgelegt, der in seinem Untergeschosse 4 Schiessscharten enthält. An der Südwestseite der Vorburg, bei b in Abb. 1, befindet sich ein zweites Thor, das zu dem Dorfe Lauenstein führt, indessen schwerlich zu der ursprünglichen Anlage gehören dürfte; in seinem jetzigen Zustande stammt es, wie eine Inschrift besagt, aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts.

Die innere Burg ist an ihrer Angriffseite durch einen breiten, in den Felsen eingesprengten Graben geschützt, über den eine Brücke zu dem Burgthore führt. Dieses Thor liegt zwischen dem Bergfrit und einem viereckigen Thorthurm. Ueber dem Thore befinden sich zwei gedeckte Wehrgänge über einander (Abb. 2 u. 3*), die früher wahrscheinlich die einzigen Zugänge zu dem Thorthurme bildeten.

Der Bergfrit ist rund, verhältnissmäßig klein und nur noch auf 4 m Höhe erhalten; er hat einen Durchmesser von 7 m bei 2,3 m Mauerstärke. Der Kern seines Mauerwerks besteht aus opus spicatum, also aus abwechselnd rechts und links schräggestellten Stromschichten. Da das opus spicatum nachweislich nur bis etwa um das Jahr 1200 bei deutschen Burgen vorkommt, ist die Bauzeit des Bergfrits spätestens in diese Zeit zu setzen. (Fortsetzung folgt.)

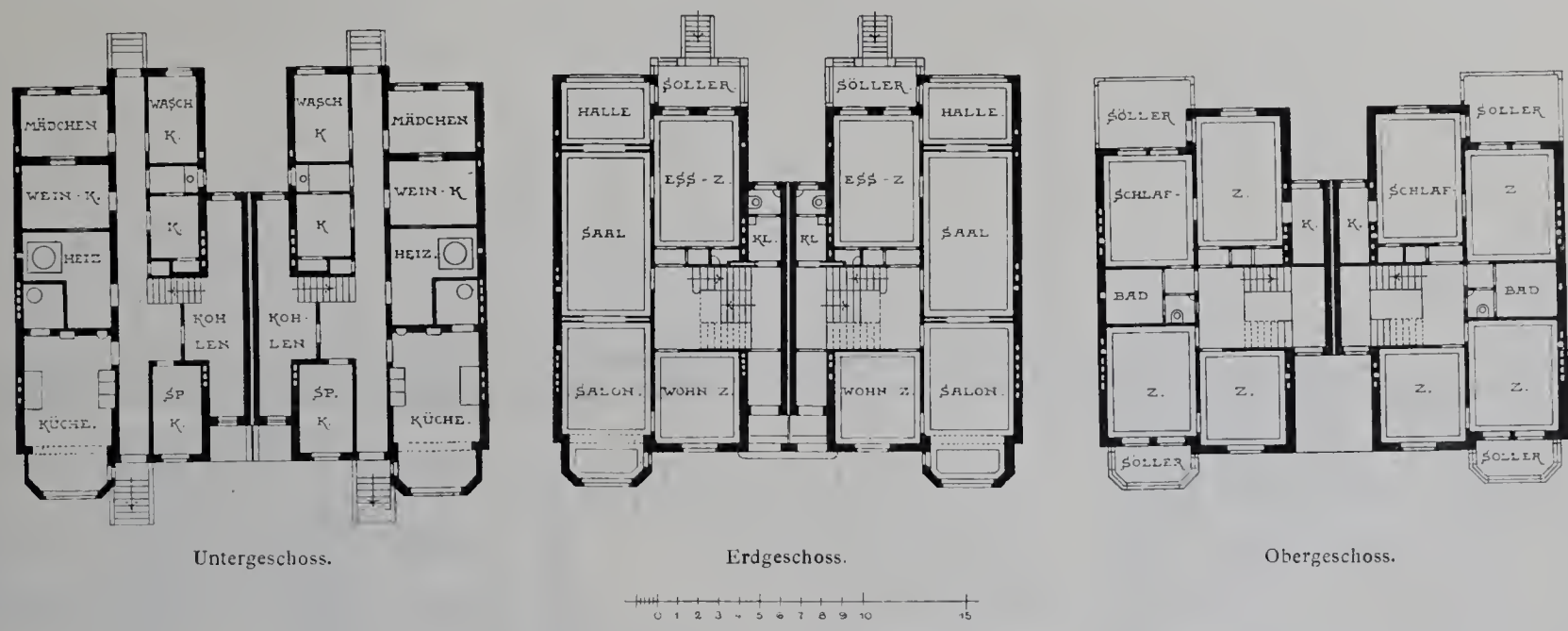
*) Siehe Bavaria, Landes- und Volkskunde des Königreichs Bayern, München, Cotta'sche Buchhandlung.

**) Siehe im Anzeiger, Seite 3.

Taf. 7. — **Doppelwohnhaus in Hamburg, Blumenstrafse No. 43 u. 45.**

Das schmucke Haus wurde 1896 von dem Maurermeister Ch. Klatt nach den Entwürfen der Hamburger Architekten Puttfarcken und Janda erbaut.

Im Aeusseren einheitlich gestaltet, zerfällt es dem Grundrisse nach in zwei völlig von einander getrennte, für je eine Familie bestimmte Häuser, von denen das eine, No. 43, jetzt im Besitze des Herrn J. J. Hübbe ist, während das andere, No. 45, dem Herrn J. Velten gehört. Das Innere ist ohne Prunk, aber mit künstlerischer Sorgfalt und gediegen ausgestattet. Die Baukosten betrugen für jedes der beiden Häuser einschliesslich des Grund und Bodens rund 50 000 Mark.



Untergeschoss. Erdgeschoss. Obergeschoss.

Doppelwohnhaus in Hamburg, Blumenstrafse 43 u. 44.

Taf. 8. — **Aus Verona.** Mitgetheilt von O. Stiehl. — 1. Der Palazzo Gran Guardia Vecchia und der Portone del Brà. (Text folgt.)

Taf. 9. — **Die Deutschherrnkirche in Prag.** Mitgetheilt vom Professor Hellmessen.

Auf einem der schönsten Plätze der Welt gelegen, mit der Aussicht durch den Altstädter Brückenthurm auf die großartige Moldaubrücke, die Kleinseite und den Hradschin mit der königlichen Burg und dem Dome von St. Veit, erhebt sich die Kreuzherrnkirche des h. Franziskus Seraph zu Prag. Im Jahre 1252 legte hier die damalige Spitalsbruderschaft des heil. Franziskus den Grundstein zum Spitale und zur Kirche des heil. Geist, und hierher verlegte auch der Orden der Kreuzherrn mit dem rothen Sterne, welcher aus dieser Brüderschaft hervorgegangen war, seinen Sitz. Das Spital, zur Zeit der Schwedenbelagerung ein wichtiger Punkt der Brückenvertheidigung, litt ebenso stark durch die Schwedenkugeln, wie das Convent und die Kirche, so dass Graf Waldstein, seit 1676 Erzbischof von Prag und Großmeister des Ordens, im Jahre 1671 den Grundstein zum Bau der jetzigen an Stelle der heil. Geistkirche legte.

Nach den Plänen des italienischen Baumeisters Karl Luragho a Fermo im Stile der italienischen Spätrenaissance errichtet, bildet sie eine Centralanlage mit der Grundrissform des griechischen Kreuzes, aussen quadratisch mit abgerundeten Ecken, überdeckt von einer hohen, auf einem Tambour errichteten ovalen, kupfergedeckten und von einer Laterne gekrönten Kuppel. Die Hauptseite zeigt im Aeussern die durchgehende dorische Pilasterordnung. Die Zwischenwände sind mit Bossen verziert und mit Figuren in Nischen. Zu beiden Seiten des Einganges stehen auf Postamenten die Statuen des Johann Nepomuk und der Jungfrau Maria von Quitainer. Das Innere, ein gleichschenkliges, griechisches Kreuz, zeigt eine vornehme Pracht mit seiner jonischen Pilasterordnung aus rothem Slivenecer Marmor. In den Wandnischen stehen weisse Heiligenfiguren, darüber auf Kupfertafeln gemalte Heilige, Augustin, Gregor, Ambros und

*) Folgen im nächsten Hefte.

Hieronymus. Die 4 Evangelisten in den Kuppelzwicken, wie auch das jüngste Gericht in dem Kuppelgewölbe selbst, malte Reimer. Das Bild im Hauptaltare, den heil. Franziskus Seraph darstellend, malte Liska. Zwischen den 4 Kreuzarmen liegen noch 4 Eckkapellen und unter der Kirche selbst die alte heil. Geistkapelle, welche heute finster und stark vernachlässigt ist.

Taf. 10. — **Kauf- und Wohnhaus in Berlin, Französische Strafse 18.** — 1. — Gesammtansicht. (Text und eine zweite Abbildung folgen).

BÜCHERSCHAU.

Das Deutsche Bürgerliche Einfamilienhaus. Eine Sammlung von Entwürfen Deutscher Architekten für Einfamilienhäuser des gebildeten Mittelstandes. Als Ergebniss eines von ihm veranstalteten Wettbewerbes herausgegeben von August Exter, Architekt in Pasing bei München. In sechs Abteilungen. Mit 130 Tafeln, sowie kurzer Einleitung bei jeder Abtheilung.

Abth. I: Häuser mit drei Zimmern und Küche. 30 Tafeln. Preis in Mappe 18 Mk.
Abth. II: Häuser mit vier Zimmern, Küche und Kammer. 12 Tafeln. Preis in Mappe 8 Mk.
Abth. III: Häuser mit fünf Zimmern, Küche und Kammer. 20 Tafeln. Preis in Mappe 14 Mk.
Abth. IV: Häuser mit fünf Zimmern, Küche und mehreren Kammern. 18 Tafeln. Preis in Mappe 12 Mk.
Abth. V: Häuser mit wohnlicher Diele, fünf Zimmern, Küche und Kammern. 20 Tafeln. Preis in Mappe 14 Mk.
Abth. VI: Häuser mit wohnlicher Diele, sechs Zimmern, Küche und Kammern. 30 Tafeln. Preis in Mappe 18 Mk.

Leipzig 1899, Baumgärtners Buchhandlung.

In seinem Vorwort giebt der Herausgeber als Zweck dieses umfangreichen Werkes an, dass es „dem praktischen Architekten bei der Aufgabe, dem Mittelstande ein wohnliches Heim zu schaffen, eine Unterlage bieten soll." Die zwei mir bisher vorliegenden Abtheilungen erfüllen diesen Zweck in ganz vortrefflicher Weise. Das Werk ist das Ergebniss eines vom Herausgeber im Jahre 1897 ausgeschriebenen Wettbewerbes zur Erlangung von Plänen für bürgerliche Einfamilienhäuser verschiedener Größen, zu dem 150 Architekten gegen 500 Pläne einsandten. Das Preisgericht bestand aus den Herren Professor Freiherr Heinrich v. Schmidt, Städt. Bauamtmann K. Hocheder, Privatdocent und Architekt Paul Pfanne in München und Architekt Aug. Exter in Pasing. Ueber die Grundsätze, nach denen die Bauprogramme für sechs verschiedene Arten von Wohnhäusern aufgestellt worden sind, sagt das Vorwort folgendes: „Das bürgerliche Einfamilienhaus ist bestimmt für die erhebliche Anzahl derjenigen, die in großen Städten 400 bis 1200 Mark Miethe zahlen . . . Es soll also Privat- und Staatsbeamten, Geschäftsleuten, sogenannten kleinen Rentiers, Künstlern u. s. w. eine Heimstätte bieten. Das Raumbedürfnis dieses gebildeten Mittelstandes verlangt aber im Allgemeinen die sechs Arten von Wohngebäuden, die in den oben verzeichneten Abtheilungen angeführt sind. Nach den Erfahrungen des Herausgebers sind auch bezüglich der Maße der Räume die Anforderungen je nach den sechs Arten dieser Wohngebäude immer wieder dieselben. . . . Beim Entwerfen solcher Einfamilienhäuser ist vor Allem Eines im Auge zu behalten: Die beschränkten Mittel erheischen, dass der Architekt sich große Selbstbeschränkung auferlegt und die Phantasie energisch zügelt. Der Grundriss muss möglichst zusammengedrängt, die Dachform möglichst vereinfacht werden; die Mittel, mit denen die äussere und innere Wirkung erzielt werden soll, müssen sehr sparsam verwendet werden." Nach diesen durchaus zu billigenden Grundsätzen hat das Preisgericht nach strenger Wahl seine Entscheidungen getroffen und begründet. Der Herausgeber veröffentlicht nicht nur die preisgekrönten, sondern auch die lobend erwähnten und einige andere Lösungen. Jedem Entwurfe ist das Urtheil des Preisgerichtes, in dem die Vorzüge und Fehler kurz und treffend hervorgehoben sind, beigefügt. Da ausserdem die Bauprogramme mitgetheilt werden und die Entwürfe der Mehrzahl nach auf einer aussergewöhnlichen künstlerischen Höhe stehen, so ist das Werk für jeden, auch für den geübteren Architekten sowohl wie für den baulustigen Laien überaus lehrreich und anregend. Die Darstellung der Tafeln ist flott und besonders in der einfachen, flächigen Art der farbigen Behandlung eigenartig und vorbildlich. Die Ausstattnng ist gediegen, der Preis für das Gebotene angemessen. Ich werde auf das Werk, sobald es fertig vorliegt, zurückkommen, doch sei es schon jetzt bestens empfohlen.

— P. G. —

Höchste Auszeichnungen.
RIETSCHEL & HENNEBERG
BERLIN. — DRESDEN.
Special-Fabrik für
Centralheizungen und Ventilations-Anlagen
aller Systeme.
Einrichtung öffentlicher Badeanstalten. — Trockenanlagen aller Art.
Dampfkochküchen. — Wasserbad-Kochapparate.

HANSA-LINOLEUM
Gegründet 1883
DEUTSCHE LINOLEUM WERKE HANSA
Muster durch u. durch Farben
ERSTE DELMENHORSTER LINOLEUM-FABRIK
ALT BEWAEHRTE DELMENHORSTER MARKE
In Baukreisen der zuverlässig guten Qualität und hohen technischen Vollendung wegen in bestem Ansehen.
Interessante Specialitäten.
Gediegene Muster. Feine Töne.
Deutsche Linoleum-Werke Hansa,
Delmenhorst,
nennen Referenzen und Bezugsquellen.

Hein, Lehmann & Co., Act. Ges.
BERLIN N. Chausseestrasse 113
DÜSSELDORF-OBERBILK.
Trägerwellblech, Wellblechbauwerke
und Eisenconstructionen jeder Art.

Johannes Haag
Maschinen- und Röhrenfabrik
BERLIN SW. Mittenwalderstrasse 56.
AUGSBURG seit 1843 Specialfabrik für
WIEN VII Neustiftgasse 98.
Centralheizungs- und Lüftungs-Anlagen aller Systeme.

Thurm-Uhren
Gebrüder Meister
Fabrik für
Thurm-, Hof- u. Eisenbahn-Uhren.
BERLIN S.
42. Brandenburg-Strasse 42.

Strang-Falzziegel (D. R.-G.-M., Oesterr. und Ungar. Patent)

Dachsteine (Biberschwänze)

Billigste Bedachung! (Ersatz sowohl für Doppelfalzziegel als auch Spliessdach)

sowie alle

Formsteine für Firsten, Grate, Erker etc.,

auch zur künstlerischen Ausgestaltung der einzelnen Dachformen, in Erd- und Metallglasuren, sowie unglasirt (naturfarben)

empfehlen unter Garantie für unbedingte Wetterbeständigkeit

Schlesische Dachstein- und Falzziegel-Fabriken

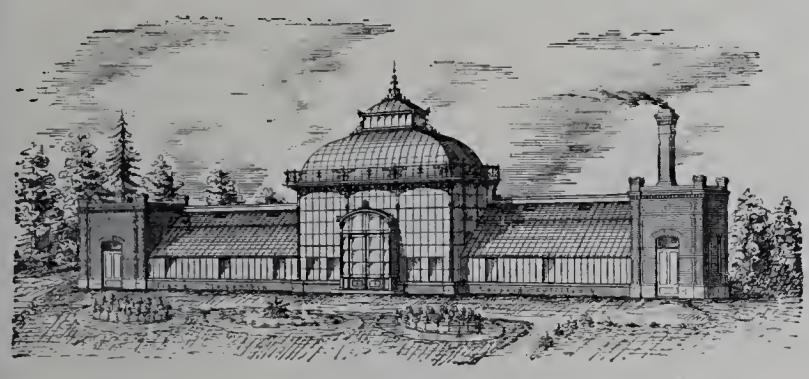
vormals G. Sturm Aktien-Gesellschaft

in Freiwaldau, Bez. Liegnitz, Kr. Sagan (Post, Telegraph, Eisenbahn).

Jährliche Production: 25 Millionen Bedachungsziegel. Arbeiterzahl ca. 450. Preislisten, Proben, Prospecte, Prüfungsatteste gratis u. franco.

Franz Mosenthin, Leipzig-Eutritzsch,

Eisenbaufabrik und Eisengiesserei.



Special-Fabrik für **Gewächshäuser, Wintergärten, Warmwasserheizungen, Eisenhochbauten** mit **Säulen** in Guss- u. Schmiedeeisen, **Dachconstructionen, Brücken** u. **Uebergänge, Treppen, Veranden, Stalleinrichtungen, Pavillons, Fenster, Geländer** und **Thore.**

Grosses Lager in I Trägern.

Auf vielen grossen Ausstellungen mit ersten Preisen prämiirt.

Die Lausitzer Granitwerke von

C. G. KUNATH, DRESDEN

empfehlen sich zur Lieferung aller Arten

GRANITWAREN

zu Bau- & Strassenzwecken

Central-Bureau: Dresden Grunaerstr. 12.

Telegramm-Adresse: Granit-Dresden.

L. SOBOTTA

ATELIER FÜR DECORATIVE MALEREIEN · JEDER · ART ·

BERLIN. SW. HALLESCHES UFER 23

TEL. VI. 990

Zeyer & Drechsler

Bildhauer

für Stuck- und Cement-Arbeiten

BERLIN SW.

9. Trebbiner Str. 9.

Fernsprech-Anschl. Amt VI No. 568.

Wir empfehlen unseren **Trockenstuck für Innendecorationen,** sowie **Antrage-, Zug- u. Glättputz-Arbeiten** in **Stuck und Marmor-Cement.**

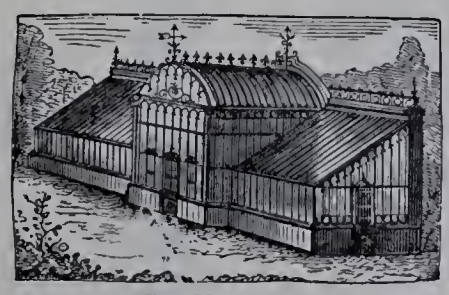
SCHMIDT & SCHLIEDER, LEIPZIG,

Eisenbau-Fabrik.

Liegnitz 1883 — Grosse silberne Medaille.

Liegnitz 1883 — Staats-Medaille.

Special-Fabrik für



eis. Gewächshäuser,

Leipzig 1874 — Silberne Medaille.

Leipzig 1876 — Goldene Medaille.

Wintergärten, Balkons, Verandas etc.

Actien Gesellschaft

Mix & Genest

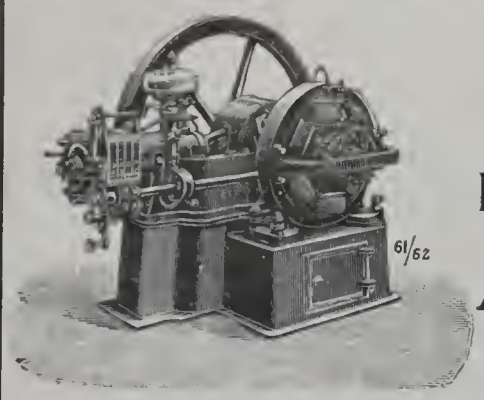
Telephon, Telegraphen u. Blitzableiter-Fabrik

BERLIN W.

Apparate bester u. bewährter Construction.

Illustr. Preislisten nur an Wiederverkäufer u. Installateure

GEBR. KÖRTING, Körtingsdorf b. Hannover.



Gasdynamos

zur direkten Erzeugung elektr. Energie.

Dynamos und Elektromotoren.

Elektrisch betriebene

Aufzüge, Krähne, Pumpen, Ventilatoren.

Bau von elektrischen Centralen

und

vollständige Anlagen für elektr. Beleuchtung und Kraftübertragung.

Vollständige Wasserwerksanlagen mit Maschinen- u. Pulsometerbetrieb.

Gebr. Zeidler

Königl. Hof-Steinmetzmeister

Berlin O., Hauptbureau

Mühlenstr. 15/17.

Telephon Amt VII, No. 5536.

Ausführung aller Steinmetzarbeiten in

Sandstein, Granit, Marmor.

Ausgeführte Bauten u. a. m.

Reichstagsbau, Theil.
Dombau, Theil.
National-Denkmal Kaiser Wilhelm I., Theil.
Palais von Bleichröder.
Villa von Mendelssohn.

Original Musgrave's

Irische Oefen. D.R.P. No. 81533.

System langsamer Verbrennung.

Feinst regulirbare

= Cokesöfen =

chamottirt und für

Dauerbrand.

Ausserordentliche Heizkraft

bei sparsamstem Brand.

Prämiirt

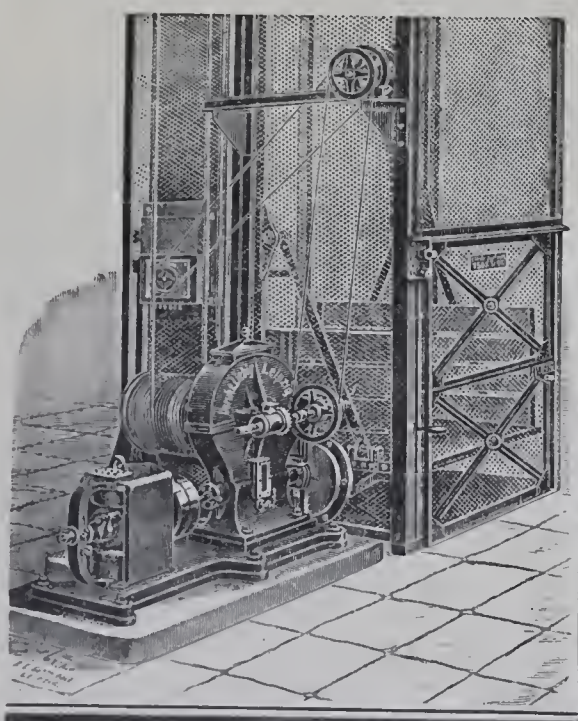
auf 25 in- u. ausländischen Ausstellungen.

Original-Fabrikate von

Esch & Cie.,

Fabrik irischer Oefen, Mannheim.

Filiale Esch & Cie. Frankfurt a. M.



Unruh & Liebig

LEIPZIG

Maschinenfabrik

bauen seit 1880 als Specialität:

Elektrische Aufzüge

Hydraulische Aufzüge

Transmissions-Aufzüge

Speisen-Aufzüge.

Krahne. Elevatoren.

CARL FLOHR

Ausgezeichnete Referenzen. *Vielfach prämiirt.*

Maschinenfabrik

BERLIN N.

Ca. 600 Arbeiter und Beamte.

Specialität:

electrisch, hydraulisch, mechanisch u. von Hand betriebene

Personen- und Lastenaufzüge

aller Art.

An 6000 Anlagen bisher geliefert und in täglichem Betriebe.

Façoneisen-

Walzwerk

L. Mannstaedt & Cie. Act.-Ges.

Kalk bei Köln a. Rh.

liefert

glatte und ornamentirte

Zierstäbe und Hohlsäulen

aus Eisen, Kupfer, Bronze, Aluminium.

Fertige Mauerecken-Schutzleisten, Thürrahmen, Trittstufeneisen.

Mettlacher Mosaikplatten- und Thonwaarenfabriken
von **VILLEROY & BOCH**
in Mettlach und Merzig

empfehlen ihre seit 1852 gefertigten

Mettlacher Platten als das anerkannt schönste, beste und preiswürdigste Material zu **Fussböden, Wandbekleidungen, Verblendungsarbeiten** und **musivischen Ausführungen aller Art**, sowie ferner ihre **wetterbeständigen**, in Sandsteinkorn dargestellten

Terrakotten

für **Bauornamente, Figuren und Vasen** in **ein- und mehrfarbiger Behandlung.**
Zahlreiche Ausführungen in Staats- u. Privatbauten aller Städte des In- u. Auslandes.
Grosse Musterauswahl in jeder Stylrichtung. — Probe, Pläne u. Kostenanschläge gratis.
Ausführungen durch eigene geübte Arbeiter unter Garantie.

Die Steingutfabrik
von **VILLEROY & BOCH**
in Dresden

empfiehlt ihre auf Mettlacher Platten ausgeführten, **wetterbeständigen Frittgemälde zur Verzierung der Aussenwände von Gebäuden**, ihre einfarbigen und farbig verzierten und bemalten, glasirten, glatten und reliefirten **Wandfliesen zur Bekleidung und Ausschmückung von Innenwänden, Badewannen, Ladentafeln** und dergl., sowie ihre **Zieröfen, Kamine** und **Heizkörper-Verkleidungen.**

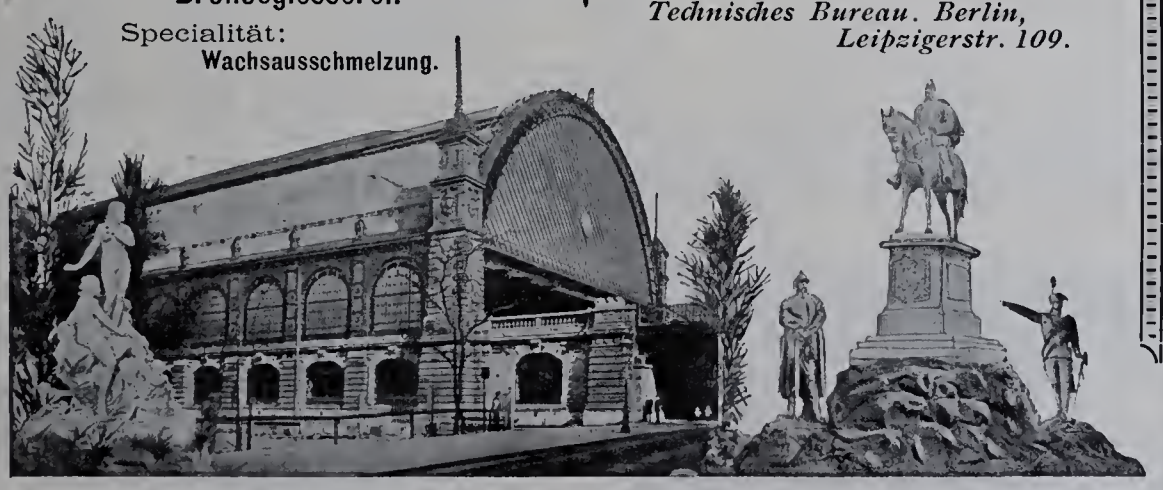
LAUCHHAMMER vereinigte vormals Gräfl. Einsiedelsche Werke
LAUCHHAMMER.
Eisenbahnstation: Lauchhammer, Oberlausitzer Bahn.
Telegrammadresse: Eisenwerk, Lauchhammer. **Postadresse:** Eisenwerk Lauchhammer in Lauchhammer.

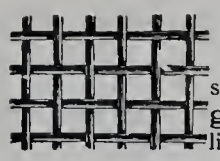
Eisengiesserei,
liefert Guss jeder Art, einfachen u. decorirten Bauguss, Kunstguss, emaill. Waaren, Sanitätsutensilien, Röhren, Fittings.
Stahlgiesserei. Verzinkerei. Broncegiesserei.

Martinwerk und Walzwerk
für Stabeisen, schmiedeeiserne Röhren und Bleche, basisches Martineisen.
Maschinenbau, Bauconstructionen.

Technisches Bureau. Berlin, Leipzigerstr. 109.

Specialität:
Wachsausschmelzung.





Rabitzgewebe
sowie alle Sorten **Drahtgeflechte** zu Gartenzäunen liefert billigst die Fabrik von
C. S. SCHMIDT,
Niederlahnstein am Rhein.

Bester Anstrich für Wände, Küchen, Bäder, Hospitäler etc. ist die
Deutsche Emaillefarbe
ältestes Fabrikat.
Alleiniger Fabrikant:
Jean Heck, Offenbach a. M.

Königl. Preuss. Staats-Medaille.

Rixdorfer Linoleum.
Haupt-Niederlage:
POPPE & WIRTH
BERLIN C., Gertraudten-Str. 23.
KÖLN a. Rh., Breite-Strasse 100.
Zahlreiche Zeugnisse von Capacitäten der Baubranche.
Complette Ausführungen unter langjähriger Garantie.
Anschläge kostenfrei.

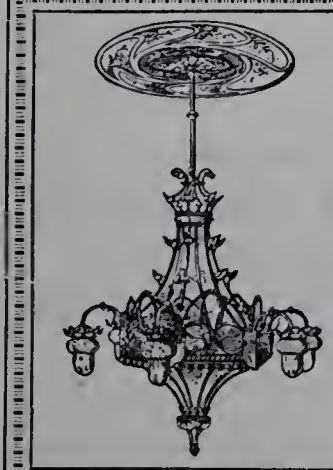
Die **Linoleum-Fabrik Rixdorf-Berlin** hat **die grösste Produktion** von allen deutschen Linoleum-Fabriken u. unterhält **Niederlagen in allen Städten.**

Das Neueste in der Ofenbranche

sind die
Patent-Automat-Oefen

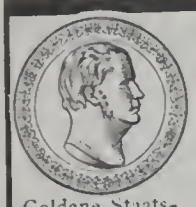
einig existirende sich selbst regulirende
Dauerbrenner
für Anthracit, Magerkohlen u. Coaks, D. R. Patent 78196 von
Gebr. Gienanth-Hochstein,
Eisenhüttenwerke Hochstein, Post Winnweiler Pfalz.
Prospecte und Preislisten auf Wunsch zu Diensten.
Ferner **Dauerbrenner**
amerikanischen und irischen Systems in allen Grössen und Ausstattungen.

Füllregulieröfen.



Ferd. Kayser
Leipzig, Alexander-Strasse 5/7.
Kunstschmiederei mit Dampfbetrieb.
Fabrik kunstgewerblicher Beleuchtungs-Gegenstände
für electrische oder combinirte Beleuchtung.
Kunstschmiedearbeiten für Innendecoration.
En gros und en detail in naturalistischen Glühlichtschalen, prachtvoll in Form und Farbe, eigene Modelle.
Lager und Ausstellungsräume: Leipzig, Alexander-Strasse 5,
woselbst alle Gegenstände brennend zur Ansicht gestellt sind.
Prämiirt auf sämmtlichen beschickten Ausstellungen.

Deutsche Glasmosaik-Anstalt.
Wilh. Wiegmann
Berlin N.W. 23.
Bachstraße, Station Thiergarten.



Goldene Staats-Medaille 1880.

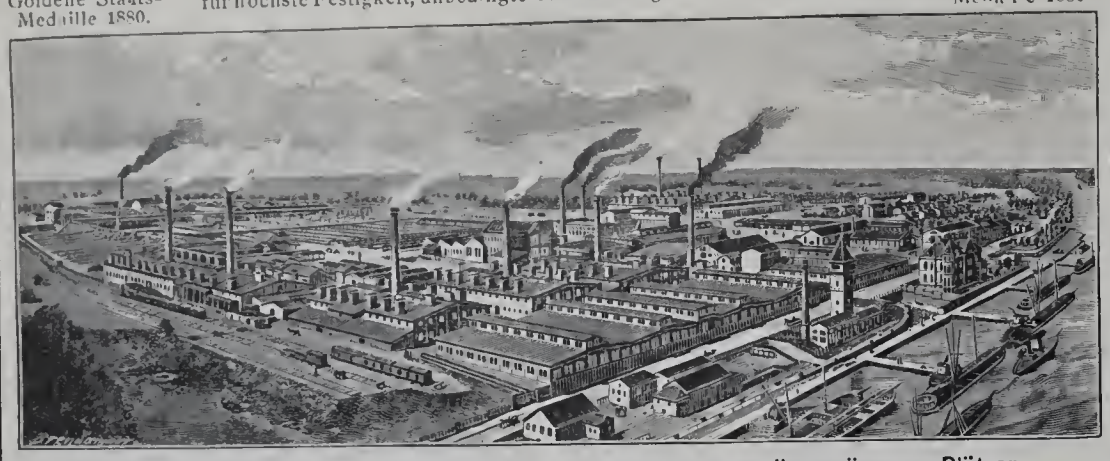
Die Portland-Cement-Fabrik

DYCKERHOFF & SÖHNE

in **Amöneburg** bei **Biebrich a. Rhein**

empfiehlt ihr seit mehr als 35 Jahren bewährtes Fabrikat unter Garantie für höchste Festigkeit, unbedingte Gleichmässigkeit und Zuverlässigkeit.

Goldene Staats-Medaille 1880



Versandt jährlich über 800 000 Fässer. — Niederlagen an allen grösseren Plätzen.

Neubau des Dresdener Bahnhofs 35000 Tonnen geliefert.

PORTLAND CEMENT FABRIK * Halle a/S. *

Die Fabrik-Anlagen gestatten sofortige Ausführung aller Aufträge.

Portland-Cement-Fabrik Halle a. S.

in Halle a. S.

empfiehlt ihr Fabrikat von höchster Bindekraft, steter Gleichmässigkeit und unbedingter Volumenbeständigkeit bei denkbar günstigster Mörtelausgiebigkeit zu Hoch- und Wasserbauten, Kanalisirungen und Cementarbeiten jeder Art, langsam, mittel und rasch bindend.

Hildesheimer Sparherd-Fabrik

A. Senking, Hildesheim

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers

prämiirt mit 47 Ersten und Staats-Preisen.

Specialfabrik:

Koch-, Brat-, Back- und Wärme-Apparate für Haushaltungen, Restaurationen, Hotels und Anstalten.

Heizung mit Kohle, Holz, Gas, Dampf und Electrizität.

Kostenanschläge u. Kataloge zur Verfügung.

Schutz-Marke SENKING HERD GOLDES WERT!

Musterlager { Berlin W., Mohrenstrasse 21, **Gebr. Hammer**;
Hamburg, Gänsemarkt 2, **J. Herguet**;
Cöln Rh., Glockengasse 9, **Fritz Dietz & Co.**;
München, Bayerstrasse 77a, **J. Streck**.

Jedes bessere Geschäft führt Günther Wagner's Flüssige Tuschen

garantirt unverwaschbar, (mit dest. Wasser verdünnbar.)

und

Pelikan-Farben.

D. R.-P. a.

Illustrirte Preisliste B mit Originalfarbaufstrichen sendet

Architekten,
Ingenieuren,
Geometern u.
Technikern

jeden Zweiges kostenfrei zur Orientirung beim Einkauf

Gesetzl. geschützt, No. 28127 Cl. 32.

Günther Wagner

Fabriken Hannover und Wien X/I.

Gegr. 1838. 18 Ausz.

Wilh. Gail Wwe.

Biebrich a. Rh. Wiesbaden.

Parquetfabrik

Parquetböden & Stabfussböden in allen Holzarten mit und ohne Legen.

Fabrikation fertiger Zimmerthüren.

Grosser Vorrath. – Vertreter gesucht.

Bauschreinerei

H. C. E. Eggers & Co.

Kunstschmiedewerkstatt

Hamburg - Eilbek

liefert in vollendeter Ausführung:

Thore, Treppen,
Balkon- u. Treppengeländer,
Fahrstuhl-Umkleidungen,
Veranden u. Wintergärten,
Beleuchtungs-Gegenstände
u. s. w.

Entwürfe und Kostenanschläge zu Diensten.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Für den Anzeigentheil verantwortlich: Otto Listemann, Charlottenburg. — Druck von W. Büxenstein, Berlin.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
40 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Geschäftstelle und Nachweis
für alle geschäftlichen Angelegenheiten
Friedrichstraße 240/241.

Verlag von JULIUS BECKER, Berlin SW.
Friedrichstraße 240/241.
Leitung: Paul Graef.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XII. BERLIN, 1. Februar 1899. No. 2.

ZU DEN TAFELN.

Taf. 11. — **Kauf- und Wohnhaus in Berlin, Französische-Strafse 18.** — 2. — Theilansicht (s. auch Taf. 10).

Das durch seine flotte, der inneren Raumbestimmung vortrefflich entsprechende Gliederung der Straßenseite ausgezeichnete Haus wurde für die Herren Gebr. Cramer (in Firma L. Mitscher) zu Brandenburg a. d. Havel durch den Kgl. Baurath L. Heim in den Jahren 1896 u. 97 erbaut.

Erdgeschoss. I. Stockwerk.

Kauf und Wohnhaus in Berlin, Französischestr. 18.

Die künstlerische Bearbeitung des Entwurfes erfolgte zum Wesentlichen durch den Architekten Rud. Wirth. Das Haus dient vornehmlich den Zwecken der Eigenthümer, die eine Weingroßhandlung und eine sehr besuchte Weinstube betreiben. Die ausgedehnten Weinlager befinden sich im Keller. Als Weinstuben dienen sämmtliche Räume der 3 unteren Geschosse; von ihnen sind vornehmlich die des Erdgeschosses mit besonderer Sorgfalt architektonisch in gothisierenden Formen durchgestaltet. Die Küche mit den Vorräthe- und Wirthschafträumen liegt im 1. und 2. Stockwerk des Seitenflügels. Die Flächen der Straßenseiten sind mit weissen Siegersdorfer Verblendziegeln bekleidet; die architektonischen Gliederungen und Ziertheile bestehen aus dem gelblichgrauen Hydrosandstein der Firma Zeyer & Co. in Berlin.

Taf. 12 und 13. — **Burg Lauenstein bei Ludwigstadt in Oberfranken.** Mitgetheilt von G. Wolff in Halle. (Fortsetzung zu No. 1.)

Die Ostseite des Burghofs nimmt der von Otto VII. von Orlamünde 1390 errichtete Bau ein. Er ist unregelmäßig in der Grundform und hat an der südwestlichen Ecke ein Treppenthürmchen. Das Erdgeschoss nimmt eine große Halle ein, deren Kreuzgewölbe sich auf eine mittlere Reihe runder Sandsteinpfeiler stützen. An der östlichen Seite setzen die Gewölbe auf viereckige Pfeiler auf. Da diese ohne jeden Verband vor die Wand gestellt sind, so ist anzunehmen, dass letztere schon vor Errichtung des jetzigen Gebäudes vorhanden war und somit aus der Zeit vor der Zerstörung durch die Erfurter stammt. Die beiden Obergeschosse sind im 16. Jahrhundert vollkommen umgebaut worden.

Die Nordseite des Burghofs (Taf. 13) nimmt der von Ch. von Thüna um 1550 errichtete schlossartige Bau ein. Man betritt ihn durch den geräumigen Thurm, der eine Sandsteintreppe mit hohler Spindel enthält*). Das Erdgeschoss ist überwölbt und einfach ausgestattet, mit Ausnahme des großen Saales, der die Ostseite des Gebäudes in der ganzen Breite einnimmt, und der wohl als Prunkraum gedient haben mag. Die spätgothisch profilirten Rippengewölbe, deren Schlusssteine das Wappen der Thüna zeigen, ruhen auf einem kräftigen mittleren Rundpfeiler; in den beiden äusseren Ecken sind Erker ausgebaut, die ebenfalls von Rippengewölben überdeckt sind. Unter einem von ihnen befindet sich ein kleiner viereckiger, überwölbter Raum von etwa 2 qm Grundfläche und 1,5 m Höhe, der nur durch ein Loch in seiner Decke zugänglich ist, und der deshalb jedenfalls als Versteck für Werthsachen in unruhigen Zeiten bestimmt war.

Die Räume im ersten und zweiten Obergeschosse haben sämmtlich Holzdecken, und zwar diejenigen auf der Westseite Balkendecken mit kräftiger, spät gothischer Gliederung (Abb. 8 im Anz. S. 14), während die Räume auf der Ostseite reicher ausgestattet sind mit gestemmten Decken in theilweise sehr reicher und schöner Renaissance-Profilirung (Abb. 6 u. 7 im Anz. S. 11).

In diesen Räumen sind die Thüren mit Intarsien geziert, die sich an die jeweiligen Deckenfelder in der Zeichnung anlehnen (Abb. 9 und 10 folgen im Anz.). Zu diesen Einlegearbeiten sind deutsche Holzarten verwendet (Apfel, Pflaumen, Ahorn und schwarzgebeizte Eiche). In dem Speisezimmer hat sich ein in Eichenholz geschnitzter Fries von etwa 20 cm Höhe erhalten, der ausser dem Thünaschen Wappen Jagdscenen in sehr lebendiger Auffassung enthält. Zu dem Tafelwerke der Decken ist ausschliesslich Fichtenholz von dichtgewachsener, astfreier, ganz vorzüglicher Beschaffenheit verwendet.

In einem Raume des zweiten Obergeschosses befinden sich an den Wänden Freskomalereien, welche die Leidensgeschichte Christi, sowie das jüngste Gericht darstellen und trotz ihrer Beschädigungen erkennen lassen, dass sie von einem tüchtigen Künstler ausgeführt sind. In einigen Zimmern waren die Holzdecken sehr sorgfältig mit einem hellbraunen Papier überklebt, auf dem in einem dunkleren Tone eine ahornartige Maserung aufgedruckt war. Es mag dieses Bekleben wohl zu Ende des 17. Jahrhunderts vorgenommen worden sein unter einem der Bayreuther Administratoren, dem die einfache Maserung des Fichtenholzes nicht gefiel.

Neben der Haupttreppe liegt im Mauerwerk ausgespart noch eine Nebentreppe, die vom Dachgeschosse bis zu dem überwölbten Kellergeschosse reicht und von den anstoßenden Zimmern her zugänglich war. Von dem untersten Kellerraum, in dem sie ausmündet, führt ein niedriger, überwölbter Gang, durch den ein Mensch in gebückter Stellung kriechen kann, ausserhalb der Vorburg ins Freie.

Der Orlamünder Flügel wurde von Ch. v. Thüna ebenfalls wesentlich umgestaltet, indem er ihm im Erdgeschosse eine Bogenhalle vorlegte und die Räume im ersten Obergeschosse mit neuen, größeren Fensteröffnungen versah. Das zweite Obergeschoss scheint fast ganz von ihm herzurühren; es enthält einen schön ausgestatteten Saal mit Holzdecke und vollständig vertäfelten Wänden.

*) s. Abb. 5 im Anzeiger, Seite 3.

Die Westseite des Burghofs ist durch eine Mauer abgeschlossen, die wahrscheinlich früher einen hölzernen Wehrgang trug (die Balkenlöcher haben sich noch erhalten). Zwischen dem Orlamünder Bau und dem Bergfrit befindet sich noch ein zweites Burgthor, welches jedoch wahrscheinlich schon seit dem 16. Jahrhundert ausser Gebrauch ist.

In dem Burghofe hat sich ferner eine Cisterne erhalten, doch war es bis jetzt noch nicht möglich, sie näher zu untersuchen.

(Schluss folgt.)

Taf. 14 u. 15. — **Wohnhaus in Blasewitz bei Dresden, Deutsche Kaiserallee 41.** (Fortsetzung.) 3. Gartenseite. — 4. Herrenzimmer. Text s. Seite 2 (s. auch Taf. 3 und 4.)

Taf. 16 u. 17. — **Aus Verona.** Mitgetheilt von O. Stiehl. — 2 u. 3. Der Palazzo Canossa. (siehe auch Taf. 8).

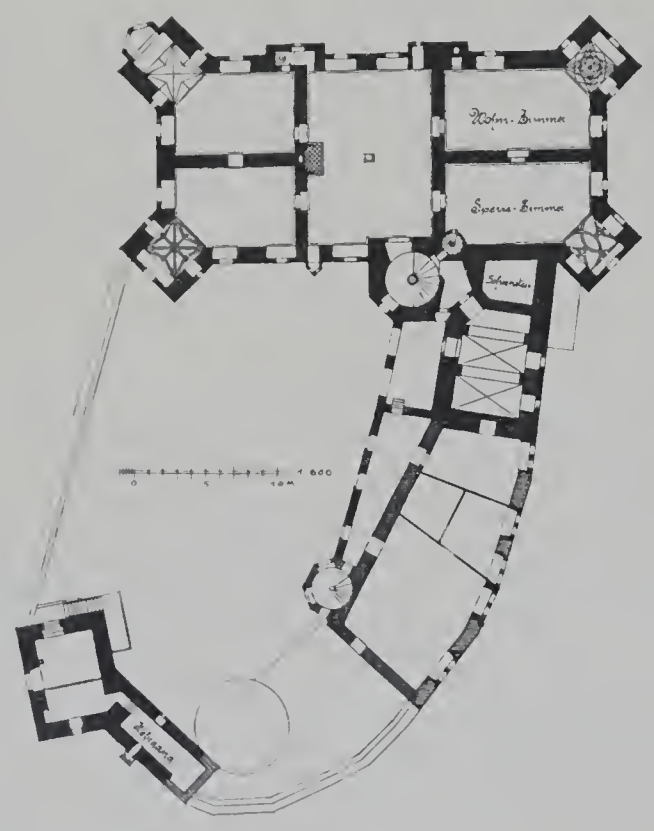
Zur Baugeschichte von Verona.

„Verona la degna!“ Wem wäre nicht unvergesslich der Eindruck des „würdevollen Verona“, wer gedächte nicht mit Freuden des bewundernden Schauers, mit dem er als Neuling auf italienischem Boden hier zuerst den ungebrochenen, vollen Eindruck fremden, südlicheren Lebens empfing, hier zuerst in der überwältigenden Fülle der Eindrücke eine Ahnung verspürte von den unendlichen Schätzen, welche Italien dem Nordländer an geschichtlichen Erinnerungen, in Kunst und Landschaft darbietet. Hier grüßen ihn schon aus Römerzeiten die Gestalten des Plinius und Catull, des Cornelius Nepos und Vitruv, mit diesem Orte ist eng verbunden die Gestalt des großen Gothen Theodorich, den die deutsche Sage als den starken und milden Recken Dietrich von Bern verherrlicht. Von hier nahm im Mittelalter die erbitterte Parteiung der Guelfen und Ghibellinen ihren Ausgang, hier rang sich aus den verworrenen Zeitläufen das Tyrannengeschlecht der Scaliger zur Herrschaft empor, eine der bezeichnendsten Erscheinungen seiner Zeit, bewundernswerth durch die Kraft seiner hohen Begabung, furchtbar durch das Wüthen seiner ungezähmten Leidenschaft. Erlischt auch mit seinem Sturze die politische Freiheit der Stadt, ihr Geistesleben bleibt bedeutend und frisch; das zeigt die dauernde Blüthe ihrer Malerschule, zeigen die hervorragenden Schöpfungen spätgothischer Zierkunst in ihren Kirchen. Glanzend schliesst die Reihe der großen Gestalten in der Renaissancezeit mit dem Dominikaner Fra Giocondo, einem der umfassendsten Geister seiner Zeit, der Wissenschaft, Kunst und Technik zugleich mit höfischer Gewandtheit beherrschte, und mit Michele Sanmicheli, einem der Größesten unter den Großen der Baukunst. Nehmen wir hinzu die ehrwürdige Gestalt Dantes, welcher 1316—1320 die Gastfreundschaft des Cangrande als ghibellinischer Verbannter genoss, den Dichterruhm Shakespeares, der durch die Gestalten von Romeo und Julia unirennbar mit unserer Stadt sich verbunden hat, so staunen wir über den unvergleichlichen Reichthum geistiger Größe, der diese Stätte weihte.

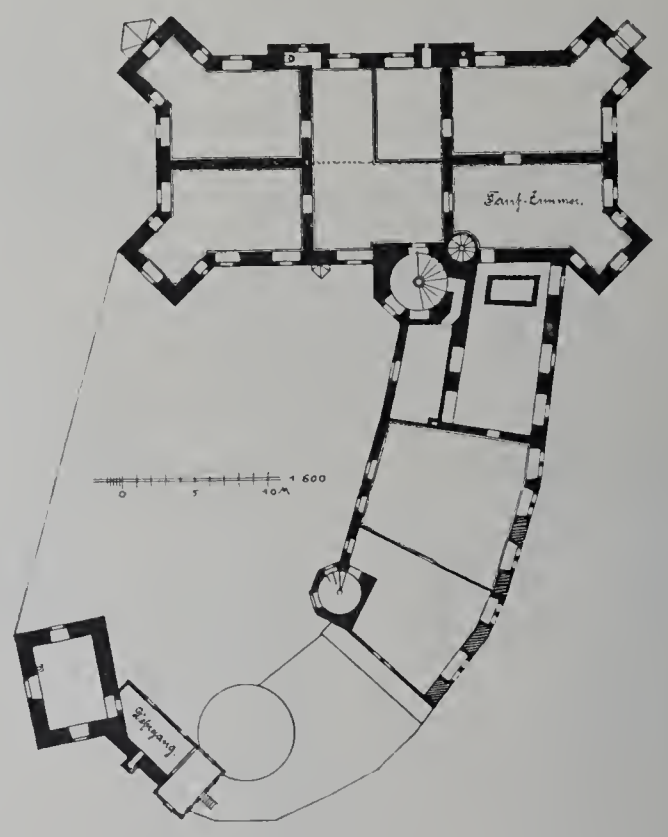
Und würdig dieser großen Gestalten sind die Spuren, die ihre Zeiten im Antlitz der Stadt zurückgelassen haben. Gewaltig ragt hier die Größe des Römerthums mit den machtvollen Bögen des Amphitheaters in unsere Tage hinein. Die sinkende Kunst der ausgehenden Antike hinterliess uns in zwei reich geschmückten Stadtthoren eine Anschauung ihres zierlich gekünstelten Wesens.

Von den großartigen Palastbauten Theodorich des Großen meldet uns freilich nur noch der bewundernde Bericht seiner Zeitgenossen und die verklärende Sage; schon aus dem achten Jahrhundert aber ist uns das Kirchlein der hl. Fosca und Teuteria (751 geweiht) erhalten, andere Reste dieser dunklen Jahrhunderte bergen die Krypta von S. Zeno, der Dom, S. Giovanni in Valle und auf der Citadelle S. Pietro in castello. Mit in vorderster Reihe steht die Stadt, welche anscheinend regen Verkehr mit Venedig und dem dortigen byzantinisch beeinflussten Kunstkreise pflegte, bei der Entwicklung der eigentlich mittelalterlichen, lombardisch-romanischen Kunst. Dem Beginne dieser Bewegung dürfte die Apsis und der Chorumgang von S. Stefano angehören; eins ihrer ersten, fest datirten Werke besitzen wir in der Unterkirche von S. Fermo (1061). Aehnlichen Stil zeigt noch die Taufkirche S. Giovanni in Fonte am Dom (1122—35). Den ausgebildeten „lombardischen“ Stil vertritt eine ganze Reihe bedeutender Werke: die Domfront, die Kirche des hl. Zeno, Theile von S. Fermo maggiore, die Kirchen S. Apostoli, S. Lorenzo.

Die schon im dreizehnten Jahrhundert erbaute Kirche S. Eufemia und die schlicht-feine Loggia dei Mercanti, noch ganz lombardisch, leiten



2. — I. Obergeschoss.



3. — II. Obergeschoss.

Burg Lauenstein in Oberfranken.

zeitlich hinüber zum gothischen Stil, dessen ausgesprochen italienische Fassung wieder durch Kirchen, wie S. Fermo, den Dom, S. Anastasia, das malerische Stadthaus, ferner die unvergleichlichen Grabdenkmäler der Skaliger glanzvoll vertreten ist. Seine Vollendung erfährt aber das Stadtbild im Wesentlichen erst zur Zeit der Renaissance. Nachdem das fünfzehnte Jahrhundert hier ausser dem feinen Umbau der Kirche S. Maria in Organo in dem zierlichen Palazzo del consiglio eins seiner reizvollsten Werke geschaffen, beherrscht im sechzehnten Jahrhundert der große Sanmicheli (1484—1559) völlig die Baukunst der Stadt. Im starken Gegensatze zu früheren Zeiten sind es weniger die kirchlichen Bauten als die großartig aufgefasste Befestigungsanlage und die zahlreichen Palastbauten, durch welche er dem Stadtbilde den Stempel seines Genius aufprägt im Sinne einer auf das Feinste abgewogenen, kraftvollen Würde. Als ein Nachklang seiner Größe erscheint am Beginn des siebzehnten Jahrhunderts der Palazzo del Brà, dann schliesst mit der Errichtung des Palazzo Maffei, durch welchen die kunstreiche und malerische Piazza d'Erbe ihren bestimmenden Hintergrund erhält, die bauliche Entwickelung Veronas vor der Hand ab.

1 Der Palazzo Gran Guardia Vecchia, früher Palazzo del Brà genannt, wurde im Jahre 1610, nach einem „ducale“ vom 30. Dezember 1609 von der venezianischen Verwaltung der Stadt „für Kriegszwecke“, d. h. anscheinend als Zeughaus und Reitschule, errichtet. Nach einer Nachricht soll dem Bau eine Zeichnung Sanmichelis zu Grunde gelegen haben. Die Ausführung leitete zweifellos Domenico Curtoni, der Neffe und Schüler des verstorbenen Meisters, dem von Anderen auch der Entwurf zugeschrieben wird. Da von Curtoni andere Werke von gleicher Größe der Auffassung uns nicht bekannt sind, dürfte die geistige Urheberschaft Sanmichelis große Wahrscheinlichkeit für sich haben. Nach 1614 soll der Bau lange unvollendet liegen geblieben und erst im vorigen Jahrhundert vollendet worden sein. Immerhin muss er damals schon bewohnbar gewesen sein, da wir ihn als Residenz der venezianischen Oberstatthalter, der „Provveditori Generali in terra ferma“ kennen lernen. (s. Taf. 8)

Die wunderbar abgewogene Wucht der Verhältnisse, wie ihre Verbindung mit den sparsam bemessenen zierlichen Einzelheiten sprechen so bedeutungsvoll aus unserer Abbildung, dass weitere Worte überflüssig

erscheinen. Als kaum zu übertreffendes Vorbild vornehmster monumentaler Würde hat der Bau bis in allerneueste Zeit seinen berechtigten Einfluss geübt und wird ihn weiter behalten.

Der anschliessende zinnengekrönte Thurm und das mittelalterliche Stadtthor erhöhen durch die Schlichtheit ihrer Flächenbehandlung und die herrliche Farbe ihres Ziegelwerks die Wirkung des stolzen Palastes sehr wesentlich. Sie entstammen wahrscheinlich einem Ausbau der Befestigungen um 1370.

2 u. 3. Der Palazzo Canossa. Der Palast, von dem wir eine Theilansicht der Straßenfront und einen Einblick in die Vorhalle wiedergeben, wurde von Michele Sanmicheli im Jahre 1527 für Lodovico Canossa, Bischof von Bayeux, begonnen; die Seitenflügel des Hofes, welche bis an das Etschufer reichen und mit vorgelegten Bogenhallen sogar in den Strom hineintreten, sind erst später, der rechte im Jahre 1670, der linke erst 1764, aber wohl nach dem ursprünglichen Entwurfe errichtet. Im selben Jahre 1764 wurde im Mitteltheil des Straßenflügels ein großer Saal mit gewölbter Decke eingebaut, und, um den Dachaufbau zu verstecken, der dadurch erforderlich wurde, die große Attika mit ihrem Figurenschmucke aufgesetzt. —

Die Ansicht auf Tafel 16 zeigt die sehr schlichte Haltung des Baues ebenso wie die vorzügliche Durchbildung aller Einzelheiten, zu deren Herstellung an Quadern und Pilastern vielfach Mörtelputz zu Hilfe genommen ist. Der Reiz der Lösung liegt vor Allem in der Durchbrechung der sonst ganz gleichmäßigen Axenfolge durch die drei großen Bögen der Eingangshalle, daneben in dem Gegensatze der mächtig hohen Hauptgeschosse zu den Zwischengeschossen. Dabei ist durch zweimalige Wiederholung desselben Motivs in verschiedener Ausbildung der Anschein des gesuchten Gegensatzes völlig vermieden und der Eindruck vornehmer Ruhe und Zurückhaltung gewahrt geblieben. Das Gurtgesims trägt in der Reihe laufender Hunde (cani) eine Anspielung auf den Namen des Geschlechtes; im Friese des Hauptgesimses ist der Bibelspruch: „Et filii filiorum et semen illoram habitabunt in saecula“ angebracht. Ueber dem Hauptgesimse folgte früher ein weit vorragendes, schattiges Sparrendach; die im Jahre 1764 an dessen Stellle gesetzte Attika lässt zwar den ganzen Bau großartiger erscheinen, stört aber durch ihre übertriebenen Abmessungen und die Derbheit ihrer Ausführung empfindlich die feine Ruhe des ursprünglichen Baues. Auch die Bemalung des oberen Hauptgeschosses mit kleinlichen Verzierungen in gelbgrauen Tönen ist eine Zuthat von 1764. Wir dürfen dem vielberufenen Zahne der Zeit wohl dankbar sein, dass er sie im Wesentlichen wieder beseitigt hat.

Taf. 17 zeigt einen Blick in die Eingangshalle, die man durch den Mittelbogen des Erdgeschosses betritt. Die im Hintergrunde gelegene Thür entspricht in der Durchfahrtbreite von 2,61 m und Höhenlage des Kämpfers (4,35 m über der Durchfahrtschwelle) völlig jenem Bogen der Straßenfront. Sie giebt uns den Einblick in die innere Vorhalle und die Bogenhalle des Hofes, die nur an dieser einen Seite des letzteren durchgeführt ist. Im Hintergrunde ist der linke Hoflügel von 1670, die Terrasse mit der zum Strome hinabführenden Treppe und darüber das jenseitige schöne Flussufer sichtbar. (Fortsetzung folgt.)

Taf. 18 u. 19. — **Concertflügel im Palais Ihrer Majestät der Kaiserin Friedrich zu Berlin.**

Dieses prächtige Stück deutscher Kunst und deutschen Kunstgewerbes bildeten das Geschenk, das die Hofstaaten „Ihren Kaiserlichen und Königlichen Hoheiten dem Kronprinzen und der Kronprinzessin des Deutschen Reiches und von Preußen zur Feier der Silbernen Hochzeit“ am 25. Januar 1883 widmeten. Der Flügel wurde im Jahre 1882 von der weltbekannten Firma C. Bechstein in Berlin erbaut. Das Gehäuse ist, wie unsere Tafeln zeigen, reich geschnitzt und bemalt. Die farbige Gesammtwirkung ist ebenso prächtig wie harmonisch. Der Hauptton, den alles Rahmen- und Strukturwerk trägt, ist ein gelbliches Grau-Grün, das ebenso zu dem Gold der bildnerischen Zierteile wie dem Elfenbeinton der Seitenflächen ausserordentlich fein gestimmt ist. Auf den letzteren sieht man farbige Instrumentgruppen. Am reichsten ist die Aussenfläche des Deckels und der Klappe verziert. Das elliptische Mittelbild (s. Taf. 18) ist in einem bräunlichen Grund Ton in Ton, der es umziehende Rahmen und die weitere Füllung der Flächen sind farbig auf Goldgrund gemalt. Das Innere des Flügels zeigt einen tief zinnoberrothen Grund mit silbergrauen Verzierungen. Nur die Unterfläche der vorderen Klappe ist wieder farbig bemalt. Man sieht auf ihr eine ideale Seelandschaft mit der schaumgeborenen Göttin und im Hintergrunde das neue Palais bei Potsdam. Auf der Innenfläche des Deckels steht die Widmung. Das Notenpult und die Deckelstütze sind, ebenso wie die Beschläge und Eckverzierungen, ganz vergoldet. Die Masken über den vorderen Füßen und der Putto am Hinterfuße sind bräunlich roth gefärbt. Auf den Platten des vergoldeten Deckelscharnieres liest man die eingravirten Namen der Künstler, die den künstlerischen Schmuck des Gehäuses erfunden und ausgeführt haben:

Ad Heyden, Architekt, Ernst Ewald, Maler, A. Hoffmann, R. Ohmann, P. Schley, Bildhauer, A. Hertel, M. Koch, Maler, H. Kulick, Vergolder.

Taf. 20 — **Aus Groningen.** Mitgetheilt von P. M. A. Huurmann. (Fortsetzung zu Jahrgang XI, No. 8.)

4. Die A-Kirche. Die ursprüngliche A-Kirche war im Jahre 1246 gestiftet; doch nannte man sie noch bis 1360 die heilige Maria (Ecclesia beate Marie). Im Laufe von gut sechs Jahrhunderten erfuhr sie viele Widerwärtigkeiten, von denen die hauptsächlichen hier kurz erwähnt werden sollen. Im Jahre 1360 bekam sie den Namen A-Kirche nach dem in der Nähe fliessenden Strome der A, der früher um die Stadt herumfloss, damals aber durch sie hindurch, ziemlich nahe bei der Kirche vorbei, geleitet wurde. Fast mit Sicherheit kann angenommen werden, dass schon 1465 die Kirche ihre jetzt noch bestehende Kreuzform und die gleich hohe Ueberwölbung vom Mittelschiff, Querschiff und Chor erhielt.

Schon um die Mitte des 16. Jahrhunderts hatte die Kirche ihre Orgel, der Thurm sein Uhrwerk und sein Glockenspiel (Carillon). Schwere Schicksale trafen sie im 17. Jahrhundert. Am 1. Juli 1671 wurde der Thurm vom Blitze getroffen und mit seinem Glockenspiele, einem Theile der Kirche und der Orgel durch Feuer zerstört.

Infolge der Belagerung von Groningen begann man erst 1673 mit dem Wiederaufbau des Thurmes; im August 1674 wurde der Bau durch beeidigte Personen prüfend in Augenschein genommen und untersucht, ob alles genau dem Bauplan entsprechend ausgeführt war. Dies hatte für den ausführenden Baumeister den sehr unangenehmen Erfolg, dass er ins Gefängniss geworfen wurde, während bald darauf durch seine Bürgen die nöthigen Aenderungen ausgeführt werden mussten. Im Jahre 1675 waren Kirche und Thurm neu vollendet. Der letztere hatte eine andere Spitze als der heutige. Auf einem viereckigen Unterbau befand sich ein achteckiger Oberbau, und auf diesem eine ebenfalls achteckige Spitze. Die Stadt konnte sich aber nicht lange des neuen Thurmes erfreuen. Nachdem schon 1687 bedeutende Verstärkungen nöthig befunden und ausgeführt worden waren, stürzte am 20. April 1710 bei stillem, mildem Wetter der Thurm ein und fiel auf die Kirche, wodurch auch dieser großen Schaden zugefügt und insbesondere ihre schöne Orgel zerstört wurde.

Der jetzt vorhandene, merkwürdige Thurm ist entworfen von dem Stadtbaumeister und Architekten Germelink, angefangen im September 1710 und vollendet im August 1712. Später wurden noch neue Glocken und das Uhrwerk angebracht. Er ist wie die Kirche aus Backstein unter Verwendung von Quadern und Verzierungen aus Sandstein erbaut. Die Spitze besteht aus Holz und ist mit Schiefer und Blei bekleidet. (Schluss folgt.)

Dieser Nummer liegt der Anzeiger und das Verzeichniss empfehlenswerther Firmen und Geschäftshäuser für Baubedarf für 1898 bei.

Die Geschäftsstelle.

Wir bitten unsere geehrten Herren Abnehmer, die noch mit dem Bezugs-Betrage für das laufende Viertel- bezw. Halbjahr im Rückstande sind, um gefl. Einsendung desselben und legen zu diesem Zwecke dem heutigen Hefte Postanweisung zur gefl. Bedienung bei. Erfolgt keine solche Einsendung, so werden wir uns erlauben, in der Annahme dass ein solches Verfahren erwünscht erscheint, den Betrag durch Postauftrag zur Einziehung zu bringen.

Die Geschäftstelle.

Höchste Auszeichnungen.

RIETSCHEL & HENNEBERG

BERLIN. DRESDEN.

Special-Fabrik für

Centralheizungen und Ventilations-Anlagen

aller Systeme.

Einrichtung öffentlicher Badeanstalten. — Trockenanlagen aller Art.

Dampfkochküchen. — Wasserbad-Kochapparate.

Special-Fabrik

in Beleuchtungskörpern für electrische, Gas- u. Kerzen-Beleuchtung.

Lieferungen für Schlösser, Theater, Kirchen, Hôtels, Caffees, Villen, Banken, Logen, Geschäftshäuser etc.

Ehrendste Zeugnisse von Architekten.

Kostenanschläge, Muster gratis.

Sächsische Broncewaarenfabrik
vorm. K. A. SEIFERT
WURZEN i. S.

Höchste Auszeichnungen
auf sämmtlichen Ausstellungen, die beschickt wurden.

Filialen in: LEIPZIG, Augustusplatz 2, BERLIN, Französischestr. 64.

W. Franke, Naumburg a. S.
Glasmalereien und Kunstverglasungen
für Kirchen, Staatsbauten, Schlösser, Villen.
Gegründet 1859. — 22 Kirchen im Jahre 1895 ausgeführt.

Herd. Kayser
Leipzig, Alexander-Strasse 5/7.
Kunstschmiederei mit Dampfbetrieb.
Fabrik kunstgewerblicher Beleuchtungs-Gegenstände
für electrische oder combinirte Beleuchtung.
Kunstschmiedearbeiten für Innendecoration.
En gros und en detail in naturalistischen Glühlichtschalen, prachtvoll in Form und Farbe, eigene Modelle.
Lager und Ausstellungsräume: Leipzig, Alexander-Strasse 5,
woselbst alle Gegenstände brennend zur Ansicht gestellt sind.
Prämiirt auf sämmtlichen beschickten Ausstellungen.

Hein, Lehmann & Co., Act. Ges.
BERLIN N. Chausseestrasse 113
DÜSSELDORF-OBERBILK.
Trägerwellblech, Wellblechbauwerke
und Eisenconstructionen jeder Art.

Johannes Haag
Maschinen- und Röhrenfabrik
BERLIN SW. Mittenwalderstrasse 56.
AUGSBURG seit 1843 Specialfabrik für
WIEN VII Neustiftgasse 98.
Centralheizungs- und Lüftungs-Anlagen aller Systeme.

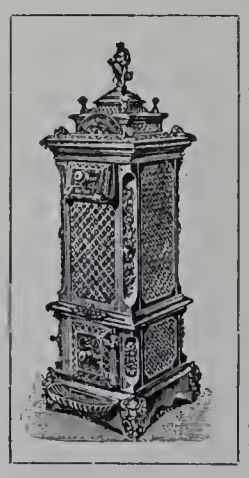
In **Baukreisen** der **zuverlässig guten** Qualität und **hohen technischen** Vollendung wegen in bestem Ansehen.

Interessante Specialitäten.

Gediegene Muster. Feine Töne.

Deutsche Linoleum-Werke Hansa,
Delmenhorst,
nennen Referenzen und Bezugsquellen.

Das Neueste in der Ofenbranche



sind die
Patent-Automat-Oefen

einig existirende sich selbst regulirende
Dauerbrenner
für Anthracit, Magerkohlen u. Coaks, D. R. Patent 78196 von
Gebr. Gienanth-Hochstein,
Eisenhüttenwerke Hochstein, Post Winnweiler Pfalz.
Prospecte und Preislisten auf Wunsch zu Diensten.

Ferner **Dauerbrenner**
amerikanischen und irischen Systems in allen Grössen und Ausstattungen.

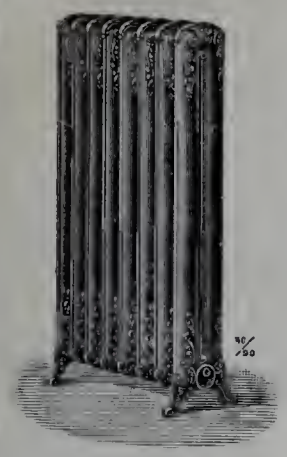
Füllreguliröfen.

Ullersdorfer Werke
Kunstziegel- und Thonwaaren-Fabrik
Nieder-Ullersdorf, Kreis Sorau N.-L.
(Station der Nebeneisenbahn Hansdorf-Priebus)
fertigen und empfehlen:
Thonwaaren für Architekturzwecke,
Verblend- u. Formsteine feinst. Qualität,
in allen Farben und Glasuren.

Baugewerkschule
der Stadt Köln a. Rh.
Abt. B der städt. Fachschule.
Semester-Anf. Ende Oktober u. Ende April.
Programme d. d. Dir. Romberg.

Gebr. Körting, Körtingsdorf bei Hannover

liefern



Freistehender Zierheizkörper.

Centralheizungen

jeder Art, insbesondere

Dampfniederdruck-Heizungen

mit Syphon-Luftregulirung,

Warmwasser- und Luftheizungen

für Wohngebäude, Kirchen, Schulen, Anstalten aller Art,

Bade-Anstalten, Trocken-Anlagen,

Rippenheizkörper u. Rippenrohre.

J. A. John, Erfurt 4.

Schornstein- und Ventilations-Aufsätze.

Schornsteinthüren.

Gebr. Zeidler

Königl. Hof-Steinmetzmeister

Berlin O., Hauptbureau

Mühlenstr. 15/17.

Telephon Amt VII, No. 5336.

Ausführung aller Steinmetzarbeiten in

Sandstein, Granit, Marmor.

Ausgeführte Bauten u. a. m.

Reichstagsbau, Theil.
Dombau, Theil.
National-Denkmal Kaiser Wilhelm I., Theil.
Palais von Bleichröder.
Villa von Mendelssohn.

Franz Mosenthin, Leipzig-Eutritzsch,

Eisenbaufabrik und Eisengiesserei.

Special-Fabrik für

Gewächshäuser, Wintergärten, Warmwasserheizungen, Eisenhochbauten mit **Säulen** in Guss- u. Schmiedeeisen, **Dachconstructionen, Brücken** u. **Uebergänge, Treppen, Veranden, Stalleinrichtungen, Pavillons, Fenster, Geländer** und **Thore.**

Grosses Lager in I Trägern.

Auf vielen grossen Ausstellungen mit ersten Preisen prämiirt.

Original Musgrave's

Irische Oefen. D.R.P. No. 81533.

Maure.

System langsamer Verbrennung.

Feinst regulirbare

= Cokesöfen =

chamottirt und für

Dauerbrand.

Ausserordentliche Heizkraft

bei sparsamstem Brand.

Prämiirt

auf 25 in- u. ausländischen Ausstellungen.

Original-Fabrikate von

Esch & Cie.,

Fabrik Irischer Oefen, Mannheim.

Fillale Esch & Cie. Frankfurt a. M.

Mettlacher Mosaikplatten- und Thonwaarenfabriken

von **VILLEROY & BOCH**

in Mettlach und Merzig

empfehlen ihre seit 1852 gefertigten

Mettlacher Platten als das anerkannt schönste, beste und preiswürdigste Material zu **Fussböden, Wandbekleidungen, Verblendungsarbeiten** und **musivischen Ausführungen aller Art**, sowie ferner ihre **wetterbeständigen**, in Sandsteinkorn dargestellten

Terrakotten

für **Bauornamente, Figuren und Vasen in ein- und mehrfarbiger Behandlung.**

Zahlreiche Ausführungen in Staats- u. Privatbauten aller Städte des In- u. Auslandes.

Grosse Musterauswahl in jeder Stylrichtung. — Probe, Pläne u. Kostenanschläge gratis.

Ausführungen durch eigene geübte Arbeiter unter Garantie.

Die Steingutfabrik

von **VILLEROY & BOCH**

in Dresden

empfiehlt ihre auf Mettlacher Platten ausgeführten, **wetterbeständigen Frittgemälde zur Verzierung der Aussenwände von Gebäuden**, ihre einfarbigen und farbig verzierten und bemalten, glasirten, glatten und reliefirten **Wandfliesen zur Bekleidung und Ausschmückung von Innenwänden, Badewannen, Ladentafeln** und dergl., sowie ihre **Zieröfen, Kamine** und **Heizkörper-Verkleidungen.**

Listemann's Versand-Buchhandlung

Charlottenburg 2, Bleibtreu-Strasse 7

empfiehlt zu Originalpreisen bei freier Zustellung

sämmtliche in das Buchhändlerfach einschlagenden Werke.

Specialität Architektur und Kunsthandwerk.

LAUCHHAMMER

vereinigte vormals Gräfl. Einsiedelsche Werke
LAUCHHAMMER.

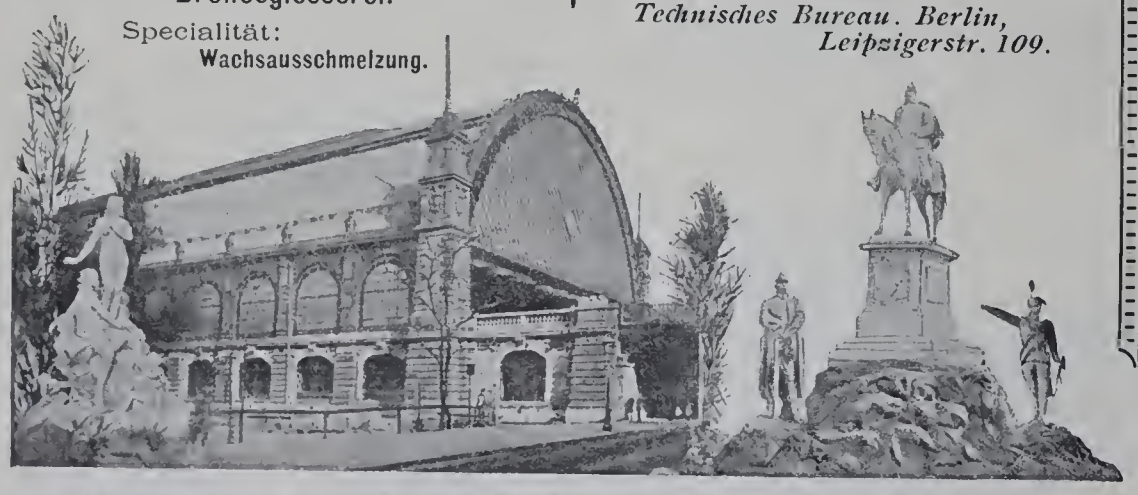
Eisenbahnstation: Lauchhammer, Oberlausitzer Bahn.
Telegrammadresse: Eisenwerk, Lauchhammer. Postadresse: Eisenwerk Lauchhammer in Lauchhammer.

Eisengiesserei,
liefert Guss jeder Art, einfachen u. decorirten Bauguss, Kunstguss, emaill. Waaren, Sanitätsutensilien, Röhren, Fittings.
Stahlgiesserei. Verzinkerei. Broncegiesserei.

Martinwerk und Walzwerk
für Stabeisen, schmiedeeiserne Röhren und Bleche, basisches Martineisen.
Maschinenbau, Bauconstructionen.

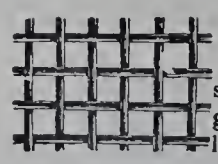
Technisches Bureau. Berlin, Leipzigerstr. 109.

Specialität:
Wachsausschmelzung.



SCHUTZMARKE

Bester Anstrich für Wände, Küchen, Bäder, Hospitäler etc. ist die
Deutsche Emaille-farbe
ältestes Fabrikat.
Alleiniger Fabrikant:
Jean Heck, Offenbach a. M.



Rabitzgewebe
sowie alle Sorten **Draht-geflechte** zu Gartenzäunen liefert billigst die Fabrik von
C. S. SCHMIDT,
Niederlahnstein am Rhein.

Zeyer & Drechsler

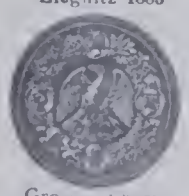
Bildhauer
für Stuck- und Cement-Arbeiten
BERLIN SW.
9. Trebbiner Str. 9.
Fernsprech-Anschl. Amt VI No. 568.

Wir empfehlen unseren
Trockenstuck für Innendecorationen,
sowie
Antrage-, Zug- u. Glättputz-Arbeiten
in
Stuck und Marmor-Cement.

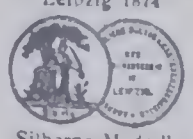
Façoneisen-Walzwerk
L. Mannstaedt & Cie. Act.-Ges.

Kalk bei Köln a. Rh.
liefert
glatte und ornamentirte
Zierstäbe und Hohlsäulen
aus Eisen, Kupfer, Bronze, Aluminium.
Fertige Mauerecken-Schutzleisten, Thürrahmen, Trittstufeneisen.

Liegnitz 1883

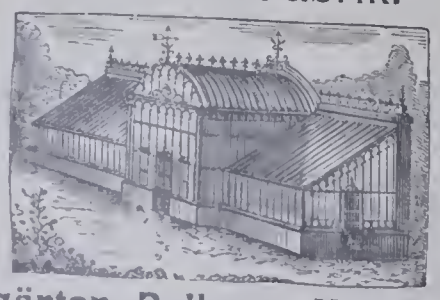


Grosse silberne
Special-Fabrik für
Leipzig 1874



Silberne Medaille.

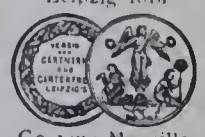
SCHMIDT & SCHLIEDER, LEIPZIG,
Eisenbau-Fabrik.



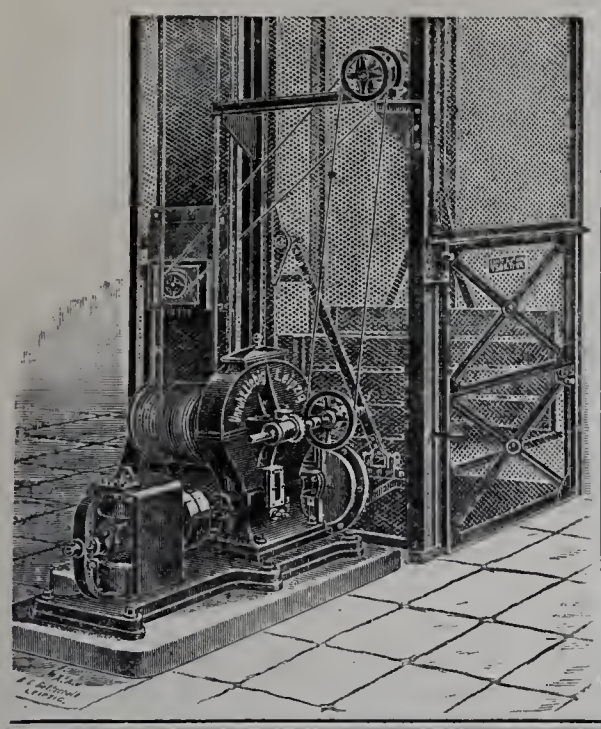
Wintergärten, Balkons, Verandas etc.

Liegnitz 1883

Staats-Medaille.
eis. Gewächshäuser,
Leipzig 1876



Goldene Medaille.



Unruh & Liebig

LEIPZIG

Maschinenfabrik

bauen seit 1880 als Specialität:

Elektrische Aufzüge

Hydraulische Aufzüge

Transmissions-Aufzüge

Speisen-Aufzüge.

Krahne. Elevatoren.

Königl. Preuss. Staats-Medaille.

Rixdorfer Linoleum.

Haupt-Niederlage:

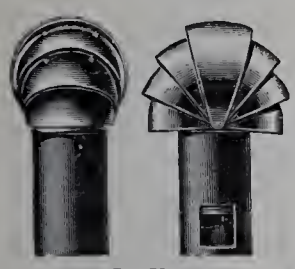
POPPE & WIRTH

BERLIN C., Gertraudten-Str. 23.

KÖLN a. Rh., Breite-Strasse 100.

Zahlreiche Zeugnisse von Capacitäten der Baubranche. Complette Ausführungen unter langjähriger Garantie. Anschläge kostenfrei.

Die **Linoleum-Fabrik Rixdorf-Berlin** hat die **grösste Produktion** von allen deutschen Linoleum-Fabriken u. unterhält **Niederlagen in allen Städten.**



Für rauchende Schornsteine sichere Abhilfe durch **Grove's Schornstein-Aufsatz** D. R. P.

Zur Sicherung guten Zuges für Rauchrohre, wie für Ventilationsschlote anwendbar. Bis jetzt unerreichte Wirkung dieser vorzüglichen Apparate. **Preise** gegen alle bisherigen (sowohl bewegliche, als feste Modelle) 10—50 % billiger. **Gangbare Grössen stets vorräthig.** Prospekte gratis. Preise ab Berlin excl. Emballage.

Lichte Weite des cylindrischen Rohres

	150	180	200	225	250	300	350	400	450	500	Millimeter
Mk.	11,50	12,25	16,25	17,—	22,—	29,75	44,25	51,25	58,50	66,25	pr. Stück.

Die Aufsätze sind mit Oelfarbe angestrichen.

David Grove, Königl. Hof-Ingenieur, Hof-Heizungs- und Sanitäts-Ingenieur J. M. der Kaiser'n Friedrich, **Berlin SW., Friedrichstrasse 24. Fabrik für Centralheizungs- und Lüftungs-Anlagen.**

I. Concurrenz-Preis und Ausführung der Heizungs- u. Lüftungs-Anlage im Reichstagsgebäude zu Berlin.

L. SOBOTTA

ATELIER FÜR DECORATIVE MALEREIEN · JEDER · ART ·

BERLIN. SW. HALLESCHES UFER 23

TEL-VI. 990

Eisenwerk Kaiserslautern (Pfalz).

Eisengiesserei. Emaillirwerk. Bau- und Maschinenguss.

Heizung: Central-Luft-, Dampf-, Wasser-, Dampfwasser-, Niederdruck-Dampfheizungen etc.

Trocken-Anlagen, Wasch- und Bade-Einrichtungen.

Eiserne Oefen, Kachelöfen, Gasöfen und Gaskochapparate.

Eisenkonstruktionen jeder Art, als: Eiserne Brücken, Hallen, Dächer etc.

Sinkkasten mit Wasserspülung. (Pat. Bindewald & Teinturier.)

Vertreter: Ingen. U. Hammelsbeck, Köln a. Rh. Gebr. Hammer, Berlin.

Speisenaufzug für Hôtels, Restaurants, Privathäuser etc.

CARL FLOHR

Ausgezeichnete Referenzen. *Vielfach prämiirt.*

Maschinenfabrik

BERLIN N. Ca 600 Arbeiter und Beamte.

Specialität:

electrisch, hydraulisch, mechanisch u. von Hand betriebene

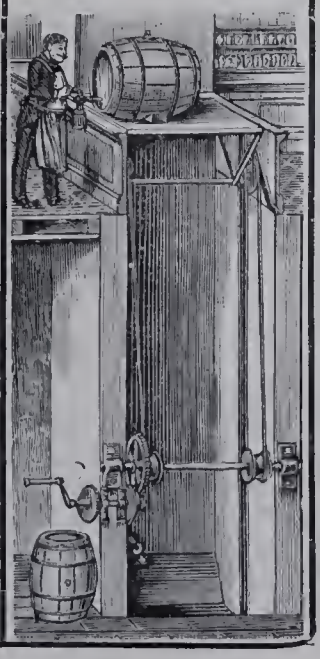
Personenaufzüge (Fahrstühle)

und **Lastenaufzüge**

aller Art.

Bisher an 5500 Anlagen ausgeführt und in täglichem Betriebe.

Bieraufzug für Hôtels, Restaurants etc.



Die Lausitzer Granitwerke von

C. G. KUNATH, DRESDEN

empfehlen sich zur Lieferung aller Arten

GRANITWAREN

zu Bau- & Strassenzwecken

Central-Bureau: Dresden Grunaerstr 12.

Telegramm-Adresse: Granit-Dresden.

Goldene Staats-Medaille 1880.

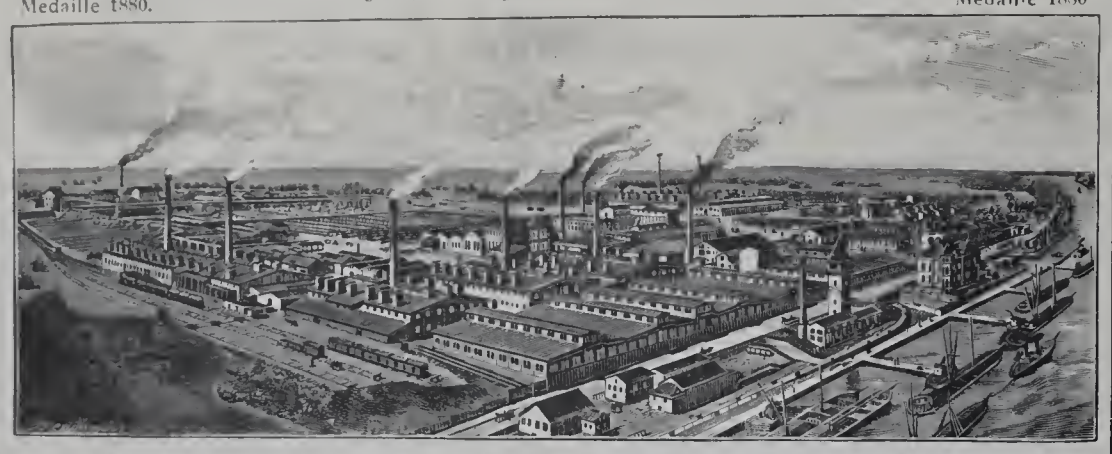
Die Portland-Cement-Fabrik

DYCKERHOFF & SÖHNE

in **Amöneburg** bei **Biebrich a. Rhein**

empfiehlt ihr seit mehr als 35 Jahren bewährtes Fabrikat unter Garantie für höchste Festigkeit, unbedingte Gleichmässigkeit und Zuverlässigkeit.

Goldene Staats-Medaille 1880



Versandt jährlich über 800 000 Fässer. — Niederlagen an allen grösseren Plätzen.

Neubau des Dresdener Bahnhofs **35000** Tonnen geliefert.

PORTLAND CEMENT FABRIK • Halle a/S. •

Die Fabrik-Anlagen gestatten sofortige Ausführung aller Aufträge.

Portland-Cement-Fabrik Halle a. S.

in Halle a. S.

empfiehlt ihr Fabrikat von höchster Bindekraft, steter Gleichmässigkeit und unbedingter Volumenbeständigkeit bei denkbar günstigster Mörtelausgiebigkeit zu Hoch- und Wasserbauten, Kanalisirungen und Cementarbeiten jeder Art, langsam, mittel und rasch bindend.

Hildesheimer Sparherd-Fabrik

A. Senking, Hildesheim

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers

prämiirt mit 47 Ersten und Staats-Preisen.

Specialfabrik:

Koch-, Brat-, Back- und Wärme-Apparate für Haushaltungen, Restaurationen, Hotels und Anstalten.

Heizung mit Kohle, Holz, Gas, Dampf und Electrizität.

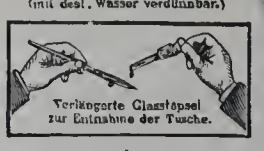
Kostenanschläge u. Kataloge zur Verfügung.

Schutz-Marke SENKING HERD GOLDES WERT!

Musterlager | Berlin W., Mohrenstrasse 21, **Gebr. Hammer**;
Hamburg, Gänsemarkt 2, **J. Herguet**;
Cöln Rh., Glockengasse 9, **Fritz Dietz & Co.**;
München, Bayerstrasse 77a, **J. Streck**.

Jedes bessere Geschäft führt Günther Wagner's Flüssige Tuschen

garantirt unverwaschbar, (mit dest. Wasser verdünnbar.)



und

Pelikan-Farben.

D. R.-P. a.

Illustrirte Preisliste B mit Originalfarbaufstrichen sendet

Architekten,
Ingenieuren,
Geometern u.
Technikern

jeden Zweiges kostenfrei zur Orientirung beim Einkauf

Gesetzl. geschützt, No. 28127 Cl. 32.

Günther Wagner

Fabriken Hannover und Wien X/I.

Gegr. 1838. 18 Ausz.

Wilh. Gail Wwe

Biebrich a/Rh.-Wiesbaden.

Parquetfabrik

Parquetböden & Stabfussböden in allen Holzarten mit und ohne Legen.

Fabrikation fertiger Zimmerthüren.

Grosser Vorrath. – Vertreter gesucht.

Bauschreinerei

H. C. E. Eggers & Co.

Kunstschmiedewerkstatt

Hamburg - Eilbek

liefert in vollendeter Ausführung:

Thore, Treppen,
Balkon- u. Treppengeländer,
Fahrstuhl-Umkleidungen,
Veranden u. Wintergärten,
Beleuchtungs-Gegenstände

u. s. w.

Entwürfe und Kostenanschläge zu Diensten.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Für den Anzeigentheil verantwortlich: Otto Listemann, Charlottenburg. — Druck von W. Büxenstein, Berlin.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
40 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Geschäftstelle und Nachweis
für alle geschäftlichen Angelegenheiten
Friedrichstraße 240/241.

Verlag von JULIUS BECKER, Berlin SW.
Friedrichstraße 240/241.
Leitung: Paul Graef.

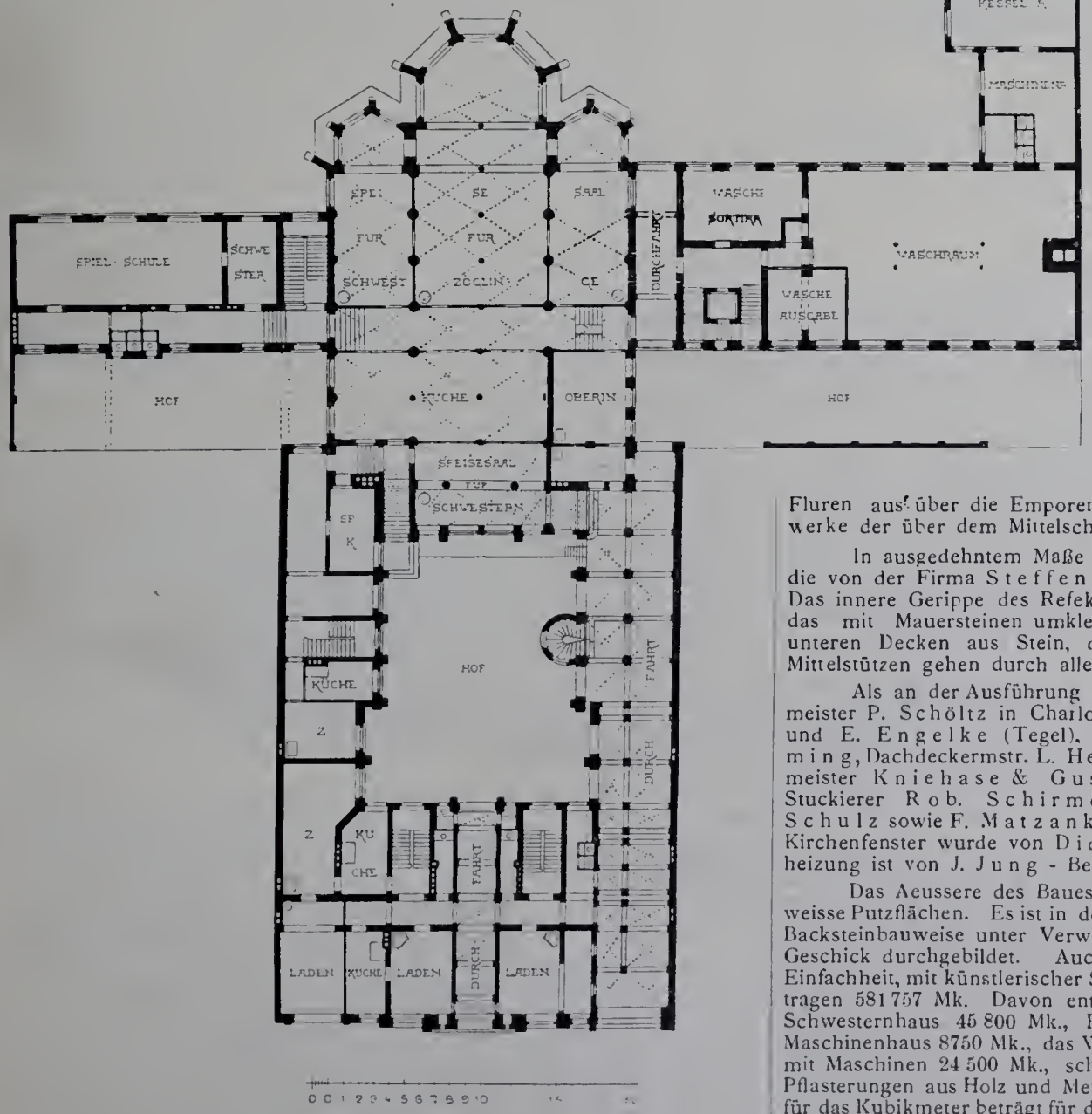
Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XII. BERLIN, 1. März 1899. No. 3.

ZU DEN TAFELN.

Tafel 21—23. — **Das St. Afra-Stift in Berlin, Graunstr. 31.**

Der umfangreiche, in vieler Hinsicht künstlerisch bedeutsame Bau wurde im Auftrage der katholischen Wohlthätigkeitanstalt zur heiligen Elisabeth in Breslau durch die Berliner Architekten Moritz und Welz in der Zeit vom 16. October 1896 bis zum 19. März 1898 erbaut. Ueber Zweck und Einrichtung geben uns die Architekten folgende Mittheilungen: Zweck des Gebäudes ist einerseits, entlassenen Strafgefangenen und verwahrlosten Mädchen Unterkunft zu geben, andererseits Kinder verwahrloster Eltern aufzunehmen. Das Vorderhaus und seine beiden Seitenflügel sind vorläufig zu Wohnungen eingerichtet, in der Grundrissform jedoch so gestaltet, dass sie später zum Stifte hinzugezogen werden können. Zur Verbindung mit dem Quergebäude wurde im zweiten Stockwerke des linken Seitenflügels ein Gang angelegt, der durch feste Glasscheiben von der baupolizeilich gestatteten Größe (25 : 25 cm) vom Nachbar her ausreichend erhellt wird. Das Quergebäude ist, wie die Grundrisse lehren, so eingerichtet, dass das Schwesternhaus mit dem Waschhause in enger Verbindung steht, dass ferner das Kirchenschiff von aussen her, die Emporen einerseits von den Schwestern, andererseits von den Mädchen, die ihre Schlaf- und Tagessäle im Waschhausflügel haben, unmittelbar erreicht werden können. Um dies zu ermöglichen, wurde ein 1 m tief in die Erde greifendes Untergeschoss angelegt, in dem sich nach dem kleineren Hofe hin die Küche und die Schwesternrefektorien, die drei Refektorien der Mädchen nach dem hinteren großen Hofe hin befinden. Sämmtliche Refektorien sind mit Kreuzgewölben bedeckt. Sie sind vollständig hell und haben Raum für 300 Sitzplätze. Die Treppen, sowohl die des Schwesternhauses wie die des Waschhauses, wurden möglichst nahe an die Kirche gelegt, so dass sie sowohl für diese als für den Hausverkehr benutzt werden können. Durch sie ist auch eine Verbindung der beiden Gebäudeflügel auf Kirchenfußbodenhöhe, von den Podesten aus, erzielt; eine zweite führt von den Fluren aus über die Emporen, eine dritte vermittelt im vierten Stockwerke der über dem Mittelschiffe liegende Unterhaltungsaal.

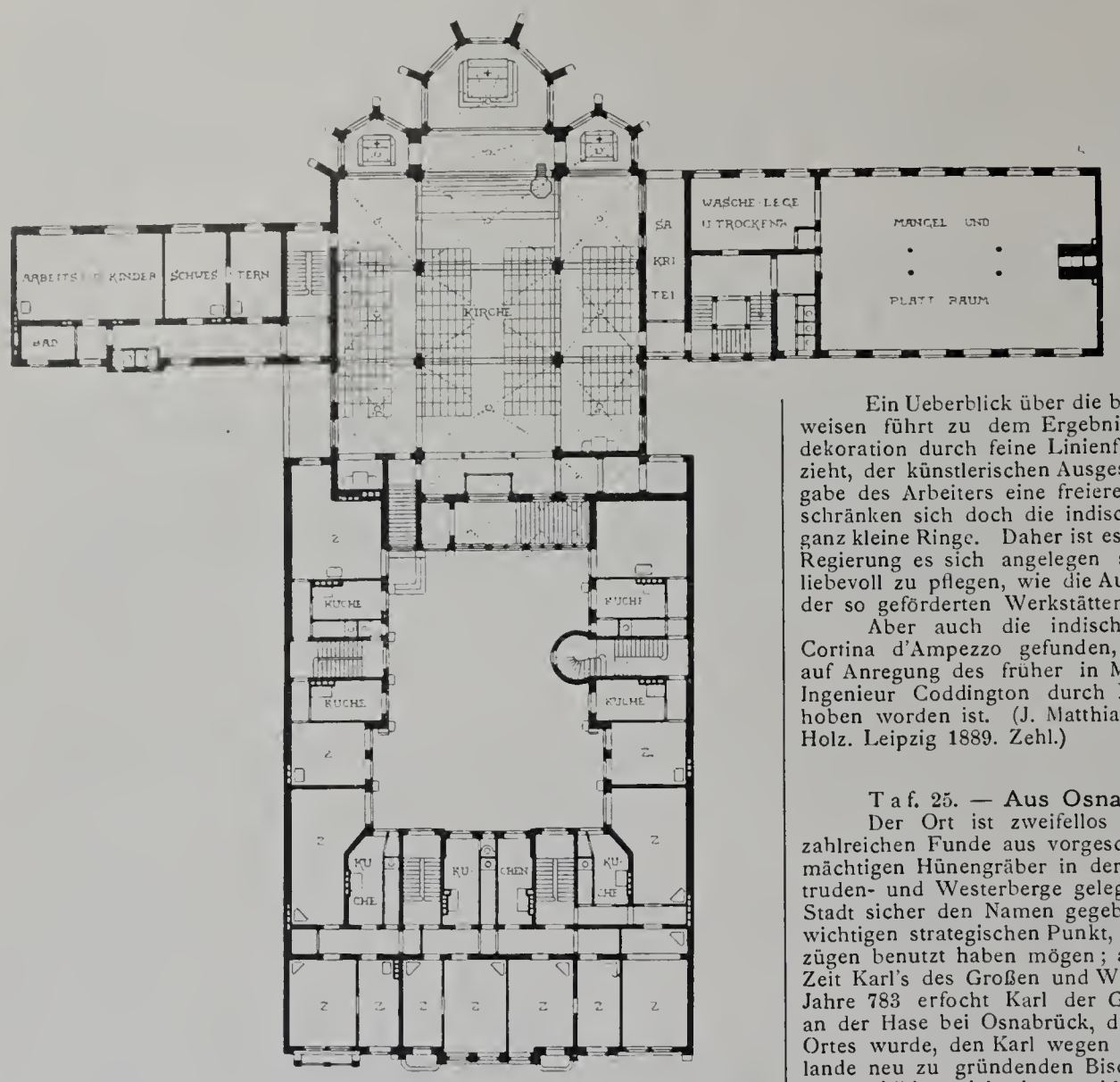


Das St. Afra-Stift in Berlin, Graunstr. 31.
Erdgeschoss.

In ausgedehntem Maße sind Eisenkonstruktionen angewandt worden, die von der Firma Steffens & Nölle in Berlin angefertigt wurden. Das innere Gerippe des Refektoriums und der Kirche besteht aus Eisen, das mit Mauersteinen umkleidet ist. Im Waschhause sind die beiden unteren Decken aus Stein, die drei oberen aus Holz hergestellt; die Mittelstützen gehen durch alle Geschosse.

Als an der Ausführung wesentlich betheiligt seien genannt: Maurermeister P. Schöltz in Charlottenburg, Zimmermstr. W. Küster (Berlin) und E. Engelke (Tegel), Kunstschmiede v. Marwitz & Stimming, Dachdeckermstr. L. Hermann, Tischlermstr. Rachfall, Schlossermeister Kniehase & Guste, Malermstr. Thiele, Bildhauer und Stuckierer Rob. Schirmer und die Klempnermstr. Puppel & Schulz sowie F. Matzanke, sämmtlich in Berlin. Die Verglasung der Kirchenfenster wurde von Didden & Busch ausgeführt. Die Sammelheizung ist von J. Jung - Berlin eingerichtet worden.

Das Aeussere des Baues zeigt rothe, weissgefugte Ziegel- und grauweisse Putzflächen. Es ist in den Formen der mittelalterlichen märkischen Backsteinbauweise unter Verwendung nur weniger Formsteine mit großem Geschick durchgebildet. Auch alle Haupträume des Innern sind, bei aller Einfachheit, mit künstlerischer Sorgfalt ausgestattet. Die Gesammtkosten betragen 581 757 Mk. Davon entfallen auf das Wohnhaus 217 100 Mk., das Schwesternhaus 45 800 Mk., Refektoriem und Kirche 150 000 Mk., das Maschinenhaus 8750 Mk., das Waschhaus 83 827 Mk., die Wäschereianlage mit Maschinen 24 500 Mk., schliesslich die innere Einrichtung nebst den Pflasterungen aus Holz und Mettlacher Platten 51 780 Mk. Der Einheitspreis für das Kubikmeter beträgt für das Wohnhaus 14,28 Mk., das Schwesternhaus 11,20 Mk., das Waschhaus einschl. der Wascheinrichtung und Maschinen 11,33 Mk., das Maschinenhaus 11,08 Mk.



Das St. Afra-Stift in Berlin, Graunstr. 31.
I. Stockwerk.

Taf. 24. **Holzarbeiten mit Metalleinlagen.**

Im Jahrgang 1898, Heft 7, dieser Zeitschrift ist eine Anzahl kleiner, durch Neusilber-Einlagen geschmückter Gebrauchsgegenstände veröffentlicht worden, deren Herkunft aus Bosnien und der Herzegowina seitdem festgestellt ist. Weitere Nachforschungen über das Verbreitungsgebiet dieser Technik in der Volkskunst ergaben, dass sie sowohl im Orient in Damaskus ,Marokko, in Daghestan als auch in Böhmen noch ausgeübt wird. (Zeitschr. Ethnologie Jh. 1897 p. [104].)

Der Unterzeichnete hatte im Jahre 1896 Gelegenheit, auf der Ausstellung in Nischni-Nowgorod die Art und Weise der Ausführung solcher Arbeiten durch einen Kaukasier aus Unzukul in Daghestan zu beobachten. Wie Freiherr M. v. Thielmann in seinen Streifzügen im Kaukasus, Persien etc. (Leipzig 1875) mittheilt, war ihm gerade in Unzukul die Technik aufgefallen, er konnte aber kein Stück an Ort und Stelle erwerben. Jetzt scheint ein Aufschwung derselben stattgefunden zu haben, denn nicht allein in Tiflis und den kaukasischen Badeorten, sondern auch in Moskau und St. Petersburg werden durch herumziehende Händler Stöcke, Pfeifen, Cigarrenspitzen und andere kleine Holzgegenstände mit Silbereinlagen feilgeboten, die aus Daghestan stammen.

Auf Tafel 24 sind in No. 1—5 solche im Kaukasus erworbene Beispiele dargestellt. Sie unterscheiden sich von den bosnischen, von denen unter 8—11 einige folgen, darin, dass ihnen das blattähnliche Flächenelement fehlt, dafür aber in ausgedehnter Weise runde Punkte, die Querschnitte von eingetriebenem Silberdraht, auftreten und größere Flächen durch dicht gedrängte Streifen hergestellt werden. Ausserdem werden blau oder roth gefärbte runde Knochenstücke an einzelnen Stellen eingelegt.

Bereits in der früheren Mittheilung war der indischen Technik des Tār-kashī Erwähnung geschehen. Der Name soll nach Jensen persisch sein, wie auch die Technik erst um das Ende des 18. Jahrhunderts aus Schiraz nach Indien verpflanzt worden ist (S. Z. f. Ethnologie 1897 p. [105]). Es ist mir geglückt, ein Beispiel, wahrscheinlich aus Mainpuri stammend, zu erhalten, welches hier unter No. 6 und 7 zur Darstellung gelangt. Es ist ein Paar sehr kleiner, hölzerner Sandalen (wooden clogs, kharáuns), welche von den eine Berührung mit Leder scheuenden Hindus beim Baden benutzt werden. Die Sandale wird vom Fuße ohne weitere Befestigung nur mittels des ersten und zweiten Zehes gehalten, die einen mit einem Knopf versehenen Holzstift umfassen. Um den harten Auftritt in einen elastischen zu verwandeln, durchdringt die Sohle, den Holzstift und den Knopf ein Metallstift, unten mit einer kleinen Platte versehen, der durch eine eingelassene Feder tiefer gehalten wird, als die untere Sohlenebene. Beim Auftreten giebt die Feder nach, der Stift schiebt sich aus dem oberen, ausgehöhlten Knopf heraus, und es entfaltet sich eine aus einzelnen beweglichen Theilen geschnitzte Blume, die beim Aufheben des Fußes sich wieder zur Knospe zusammenfaltend, in die Höhlung versinkt. Leider sind bei meinem Exemplare die Blätter nicht mehr vorhanden. Herr Prof. Dr. Reuleaux ist im Besitze vollständig erhaltener Sandalen.

Wenn man an ein Werk der „angewandten Kunst" die Bedingungen stellen muss, dass es erstens dem Bedürfnisse vollauf genüge, dann in schöner Form erscheine, so trägt hier noch der poetische Gedanke an die bei jedem Schritt sich entfaltenden Blumen dazu bei, der so unbedeutenden Sandale einen höheren Kunstwerth zu verleihen.

Ein Ueberblick über die bisher bekannten verschiedenen Ausführungsweisen führt zu dem Ergebnisse, dass die bosnische Art der Flächendekoration durch feine Linienführung, welche blattähnliche Flächen umzieht, der künstlerischen Ausgestaltung des Ornaments und der Erfindungsgabe des Arbeiters eine freiere Entfaltung gewährt als die übrigen; beschränken sich doch die indischen Messingeinlagen auf feine Linien und ganz kleine Ringe. Daher ist es sehr anzuerkennen, dass die österreichische Regierung es sich angelegen sein lässt, jene Technik zu erhalten und liebevoll zu pflegen, wie die Ausstellung von hervorragenden Erzeugnissen der so geförderten Werkstätten im Jahre 1897 in Berlin es erwies.

Aber auch die indische Ornamentirung hat ihre Pflegestätte in Cortina d'Ampezzo gefunden, woselbst sie seit mehr als zehn Jahren auf Anregung des früher in Mainpuri beschäftigt gewesenen englischen Ingenieur Coddington durch Lacedelli zu einer Hausindustrie emporgehoben worden ist. (J. Matthias: Anleitung zum Einlegen der Metalle in Holz. Leipzig 1889. Zehl.)

E. Jacobsthal.

Taf. 25. — **Aus Osnabrück.** Mitgetheilt von F. Schultze.

Der Ort ist zweifellos eine der ältesten Ansiedelungen, wie die zahlreichen Funde aus vorgeschichtlicher und römischer Zeit, sowie die mächtigen Hünengräber in der Nähe beweisen. An dem zwischen Gertruden- und Westerberge gelegenen Uebergange über die Hase, der der Stadt sicher den Namen gegeben hat, bildete Osnabrück seit je her einen wichtigen strategischen Punkt, den auch die Römer auf ihren Eroberungszügen benutzt haben mögen; auch weisen die vielen Legenden aus der Zeit Karl's des Großen und Wittekind's auf die Bedeutung des Ortes. Im Jahre 783 erfocht Karl der Große den großen Sieg gegen die Sachsen an der Hase bei Osnabrück, der entscheidend für die Entwickelung des Ortes wurde, den Karl wegen seiner Bedeutung als einen der im Sachsenlande neu zu gründenden Bischofsitze ausersah. Erst mit Gründung der Kirche bildete sich ein geschlossener Ort, der alsbald kräftig aufblühte und sich mit Wall und Gräben schützte.

Neben dem Dome, der Kirche des Klerus, entstand schnell die Marienkirche als Stadtkirche auf dem Markte, dem Rathhause gegenüber und von Kaufhäusern umgeben. In rascher Folge bildeten sich vor den Thoren der stark befestigten Stadt eine Vorstadt und die Neustadt.

Nach dem großen Brande um die Mitte des 13. Jahrhunderts, der die ganze Altstadt einäscherte und auch die Kirchen nicht verschonte, wurde wahrscheinlich die Stadt mit einer neuen Befestigung versehen, in die auch die stark bevölkerten Vorstädte gezogen wurden. Im Jahre 1613 wurde Osnabrück abermals von einer großen Feuersbrunst heimgesucht, durch die über 900 Gebäude in Asche gelegt wurden.

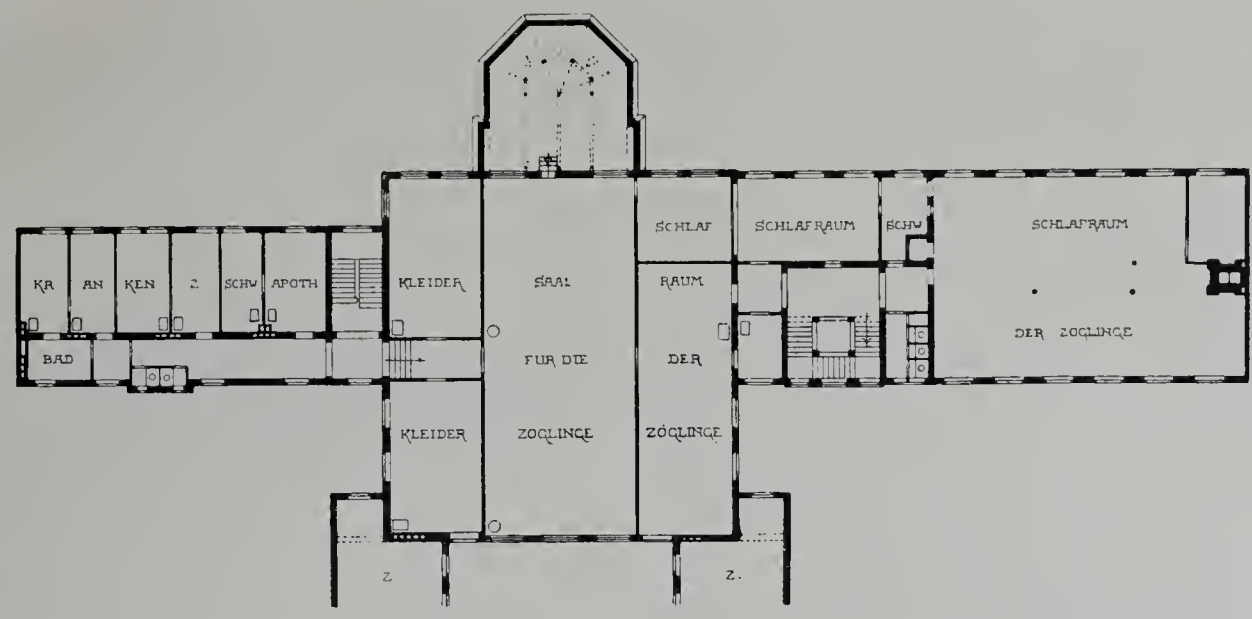
Die Fachwerkhäuser sind nachweislich theils wieder zwischen den vom Feuer verschonten starken seitlichen Brandmauern aufgebaut. Das Stadtbild zeigt die niedersächsische Bauweise mit den Giebeln nach der Straße, nur wenige Häuser wurden aus Werkstein ausgeführt. Die Bauweise in Eichen-Fachwerk mit ausgemauerten bezw. ausgestakten Gefachen entsprach mehr den seit Jahrhunderten gepflegten ländlichen Bauweisen der meist Ackerbau treibenden Bürger, sie wurde der Bauweise auf dem platten Lande unmittelbar entlehnt und nur den städtischen beschränkten Verhältnissen entsprechend abgeändert.

Erst die verheerenden Brände werden in feuerpolizeilicher Beziehung die Strohdächer verboten und die für Osnabrück bezeichnenden seitlichen, durch Gassen getrennten Brandmauern vorgeschrieben haben; ebenso ist das bis ins 13. Jahrhundert zurückreichende, für Osnabrück ebenfalls so bezeichnende „Steinwerk" (vergl. Zeitschrift f. Bauwesen 1894 S. 495) ein Bau, der seine Entstehung den verheerenden Bränden und Kriegszeiten verdankt.

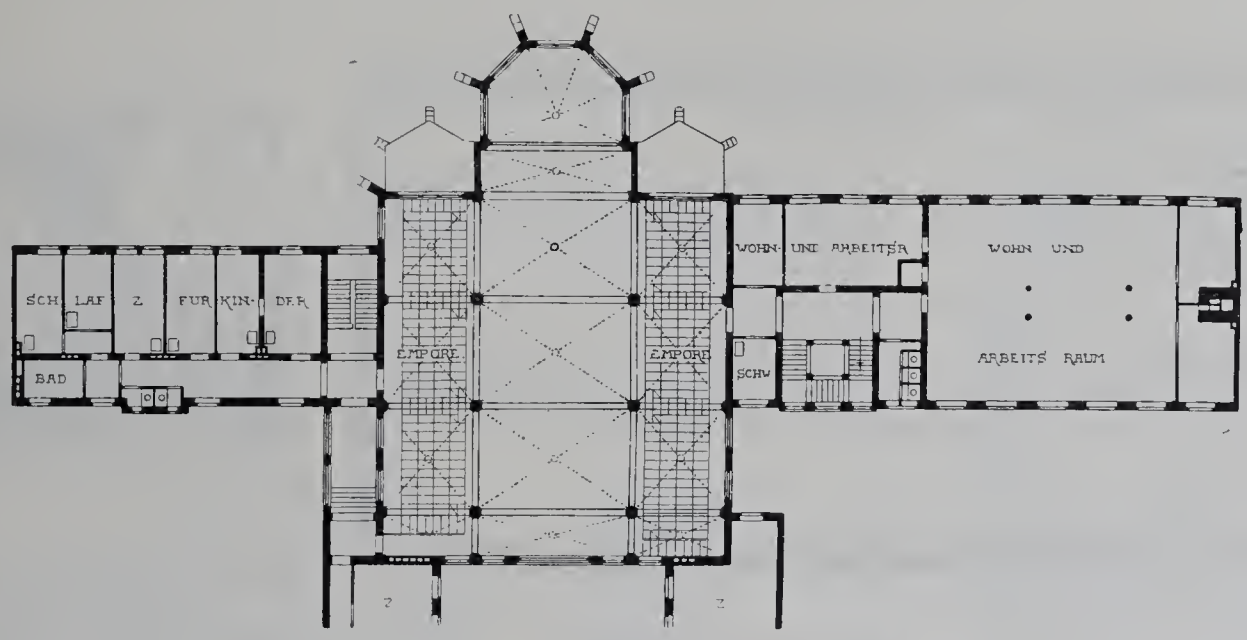
Der große, die Alt- und Neustadt in der Nord-Süd-Richtung durchquerende Straßenzug der Bier-, Krahn-, Großen- und Johannisstraße zeigt an der vor Wetter geschützten Ostseite noch die schönsten Beispiele eigenartiger Fachwerkbauten, die in Bau- und Zierweise uralten Ueberlieferungen, die sich auf dem Lande in Form und Farbe bis in die neueste Zeit erhalten haben, entsprechen. (Fortsetzung folgt.)

Taf. 26. — **Der Hallenhof des Schlosses zu Butschowitz in Mähren.** Mitgetheilt von Martin Richter.

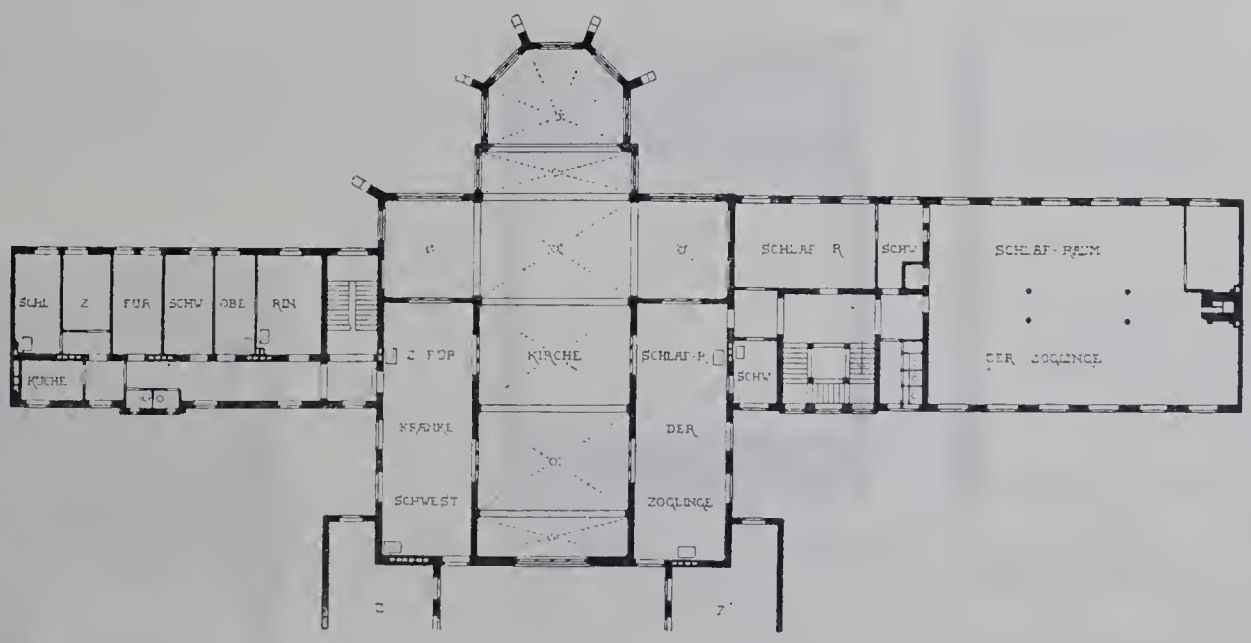
Das Land Mähren ist nicht arm an großen Schlössern, jedoch nur wenige haben künstlerischen Werth und wohl keines kann sich messen mit dem Schlosse zn Butschowitz. Dieses Schloss, das Anfangs des 17. Jahrh. durch Heirath in den Besitz der Fürsten von Liechtenstein überging, wurde von dem mächtigen Herrn Johann Schembara von Czernahora, Boskowitz und auf Butschowitz in den Jahren 1566—1582 erbaut nach den Plänen des Meisters Ferrabosco di Lagno, der auch als angeblicher Mitarbeiter des Paul della Stella am Jagdschlosse Stern bei Prag genannt wird. In der Gefolgschaft della Stella's, der mit dem Bau



IV. Stockwerk.



III. Stockwerk.



II. Stockwerk.

Das St. Alfra-Stift in Berlin, Graunstr. 31.

des Belvedere in Prag die Renaissance nach Böhmen brachte, machten sich ganze Geschlechter italienischer Architekten und Steinmetzen in Prag ansässig und darunter dürfte auch unser Ferrabosco gewesen sein.

Das Schloss bildet ein regelmäßiges Viereck, jedoch haben nicht alle Gebäudetheile die gleiche Geschossanzahl. Der mit vier Eckthürmen versehene massige Baublock ist glatt und schmucklos und nur durch ein Kranzgesims und Eckquaderung belebt; es ist hier, wie auch sonst wohl meist bei den Palästen dieser Epoche, der Hof der glänzendste Theil des Ganzen. In dreifach übereinander liegenden Bogenhallen umziehen ihn Säulengänge, unten in jonischer, darüber in korinthischer, endlich in compositer Ordnung. Ueber den schlanken Säulen wölben sich zierlich gegliederte Halbkreisbögen, deren Zwickel durch ausserordentlich anmuthige Wappenschilde, Trophäen, verschiedenartiges Gethier und menschliche Fabelwesen ausgefüllt sind. Gleiches Zierwerk in reichster Fülle und Abwechselung zeigen die Aussenflächen der Säulenstühle. Die Brüstungen haben einfach gestaltete Baluster, die seltsamer Weise so weit auseinander stehen, dass noch in neuester Zeit die Zwischenräume durch Eisenstäbe getheilt werden mussten, um ein Durchkriechen spielender Kinder zu verhindern.

Alle Einzelnheiten sind von großer Schönheit; die Eleganz der Gesimsprofilirungen lässt die am Belvedere von Prag geschulte Meisterschaft erkennen.

Von den ursprünglichen Gewölbestuckirungen und Deckenmalereien, die von verschwenderischer Pracht sein sollen, ist gegenwärtig leider recht wenig zu sehen; doch sollen sie noch vorhanden sein, versteckt unter wagerechten, geputzten Zwischendecken, die bei Gelegenheit eines Um-

baues im Jahre 1720 eingezogen wurden. Nur einige Räume zeigen noch die ursprüngliche Einrichtung.

Der auf dem Hofe befindliche Schlossbrunnen, der zwar einen höchst grotesk-humoristischen Eindruck macht, sich aber sehr wirkungsvoll in das malerische Architekturbild des Hofes einfügt, wurde im Jahre 1637 von einem unbekannten Künstler errichtet, aber bereits 1780 wieder ausser Gebrauch gesetzt und seines Beckens entkleidet. Er ist seitdem zur Unthätigkeit verurtheilt und gilt — im Volksmunde kurzweg als „Schembara" bezeichnet — als Denkmal des Schlosserbauers. Von diesem, der bei Lebzeiten ein finsterer und gottloser Mann gewesen sein soll, gehen unheimliche Sagen noch heute von Mund zu Munde. So haftet an dem heiter-fröhlichen Bau düstere Romantik; der Schlossherr soll seiner Ruchlosigkeiten wegen darin umgehen und in diesen Spukgeschichten spielen eine große Rolle geheime Wendeltreppen und unterirdische Gänge, die übrigens — merkwürdig — in Wirklichkeit vorhanden sein sollen, wenn auch zum Theil abgebrochen und verschüttet.

Dem hochfürstlichen Gutsverwalter, Herrn Hommetz auf Schloss Butschowitz, der für die vorstehenden Mittheilungen die geschichtlichen Unterlagen lieferte, sei hier Dank gesagt.

Taf. 27—28. **Das Herrenhaus Tremsbüttel bei Hamburg.** 1. Haupteingang. — 2. Blick vom Eingang her in die Diele. Text, weitere Tafeln und Grundrisse folgen.

Taf. 29. **Aus Verona.** Mitgetheilt von O. Stiehl. — 4. Die Westseite der Piazza dei Signori. (Fortsetzung zu No. 2.)

Während uns auf der Piazza d'Erbe der laute Klang italischen Volkslebens in malerischer Formenwelt umfängt, treten wir auf der angrenzenden Piazza dei Signori in eine ganz anders gestimmte Umgebung. Kein lautes Treiben, kein buntes Marktgetümmel; vornehm und in sich abgeschlossen begrenzen ernste Paläste den engen Raum: das Rathhaus der alten Stadtrepublik, der Palast der Skaliger, die Berathunghalle der Stadtväter, die sich vor dem Lärm der Piazza d'Erbe hierhin zurückzogen, die Gebäude für hohe und niedere Gerichtsbarkeit, stehen hier versammelt und geben ein in seiner Art einziges Bild einstiger, festgegründeter aristokratischer Herrlichkeit. Auf unserem Bilde erscheint links das Stadthaus, das unter dem Podestà Guglielmo dell' Ossa 1183 an Stelle eines älteren baufälligen Gebäudes errichtet wurde, überragt von dem großen Thurme, der 1172 nach dem Frieden von Constanz als Wahrzeichen entstand. Die Mitte der Ansichtsseite nimmt der Palazzo dei giudici assessori ein, über dessen Entstehung uns Näheres nicht überliefert ist. Die unteren Stockwerke entstammen ihrer Formgebung nach der Schule Sanmicheli's, der Vergleich mit dem Palazo del Brà lässt wegen der übereinstimmenden Einmischung zierlichen Kartuschenwerkes in die strenge Architektur vielleicht an Dom. Curtoni als Urheber denken. Vielleicht auch haben wir hier den Rest einer Arbeit Sanmicheli's selbst vor uns, der ja nach dem Brande von 1451 auch die Front des Stadthauses an unserem Platze wiederherstellte. Die oberen Stockwerke sind ersichtlich später, gegen Schluss des XVII. oder im XVIII. Jahrhundert, hinzugefügt.

(Fortsetzung folgt.)

Taf. 30. **Die Burg Lauenstein bei Ludwigstadt in Oberfranken.** Mitgetheilt von G. Wolff in Halle, (Fortsetzung zu No. 2.) — 5. Gesammtansicht von Westen her.

Das wohlgelungene Bild zeigt in vortrefflicher Weise die idyllische Lage des malerischen Anwesens und seiner nächsten Umgebung inmitten dichtbewaldeter Hügel und Berge. (Schluss folgt.)

Höchste Auszeichnungen.

RIETSCHEL & HENNEBERG

BERLIN. — DRESDEN.

Special-Fabrik für

Centralheizungen und Ventilations-Anlagen

aller Systeme.

Einrichtung öffentlicher Badeanstalten. — Trockenanlagen aller Art.
Dampfkochküchen. — Wasserbad-Kochapparate.

Deutsche
Steinzeugwaaren-Fabrik
für
Canalisation und Chemische Industrie,
Friedrichsfeld, Baden,
empfiehlt
Kühn'sche Schornsteinaufsätze
aus braunglasirtem Steinzeug, von unerreichter Wirkung bei schlechtziehenden Schornsteinen.
Einige Tausend Stück in den letzten Jahren verkauft.

Gebr. Zeidler
Königl. Hof-Steinmetzmeister
Berlin O., Hauptbureau
Mühlenstr. 15/17.
Telephon Amt VII, No. 5536.
Ausführung aller Steinmetzarbeiten
in
Sandstein, Granit, Marmor.
Ausgeführte Bauten u. a. m.
Reichstagsbau, Theil.
Dombau, Theil.
National-Denkmal Kaiser Wilhelm I., Theil.
Palais von Bleichröder.
Villa von Mendelssohn.

Wir garantiren 3 Jahre.
Bester und daher billigster Anstrich
für Eisen und Wellblech, für Façaden, Fussböden und Fachwerk u. s. f.

Herzogliche technische Hochschule
BRAUNSCHWEIG.

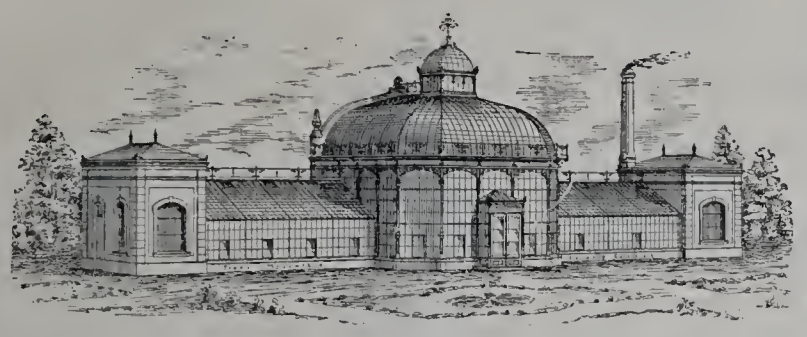
Programme sind unentgeltlich vom Secretariate zu beziehen.

Vollständige Ausbildung für den Beruf in den fünf Abtheilungen für **Architektur, Ingenieur-Bauwesen, Maschinenbau** (einschliesslich **Electrotechnik** und **Textilindustrie**), **chemische Technik** (einschliesslich besonderer Studienkurse für **Nahrungsmittel-Chemie** u. **Zuckertechnik**) u. **Pharmacie. Electrochemisches Practicum.** — **Gleichberechtigung** des Studiums mit sämmtlichen deutschen technischen Hochschulen und gegenseitige **Anerkennung** der **Vorprüfung** u. **ersten Hauptprüfung** im **Hochbau-, Ingenieurbau-** u. **Maschinenbaufache** in **Preussen** und **Braunschweig.** — **Reichs-Examen** für **Nahrungsmittel-Chemiker** und **Pharmaceuten.** — **Diplomprüfungen** in den obengenannten **ersten vier Abtheilungen.**

Das Rectorat.

Franz Mosenthin, Leipzig-Eutritzsch,

Eisenbaufabrik und Eisengiesserei.



Special-Fabrik für

Gewächshäuser, Wintergärten, Warmwasserheizungen, Eisenhochbauten mit **Säulen** in Guss- u. Schmiedeeisen, **Dachconstructionen, Brücken** u. **Uebergänge, Treppen, Veranden, Stalleinrichtungen, Pavillons, Fenster, Geländer** und **Thore.**

Grosses Lager in I Trägern.

Auf vielen grossen Ausstellungen mit ersten Preisen prämiirt.

Siemens Regenerativ-Gaskaminofen

D. R. P.

Einzig praktischer Gasheizofen mit wirklicher Regenerativflamme.

Siemens neuer Gasbadeofen

D. R. P.

Unübertroffen in Leistung und Dauerhaftigkeit.

Preislisten gratis.

Friedr. Siemens

Dresden, Nossenerstr. I.

LAUCHHAMMER vereinigte vormals Gräfl. Einsiedelsche Werke

LAUCHHAMMER.

Eisenbahnstation: Lauchhammer, Oberlausitzer Bahn.

Telegrammadresse: Eisenwerk, Lauchhammer. Postadresse: Eisenwerk Lauchhammer in Lauchhammer.

Eisengiesserei,

liefert Guss jeder Art, einfachen u. decorirten Bauguss, Kunstguss, emaill. Waaren, Sanitätsutensilien, Röhren, Fittings.

Stahlgiesserei. Verzinkerei. Broncegiesserei.

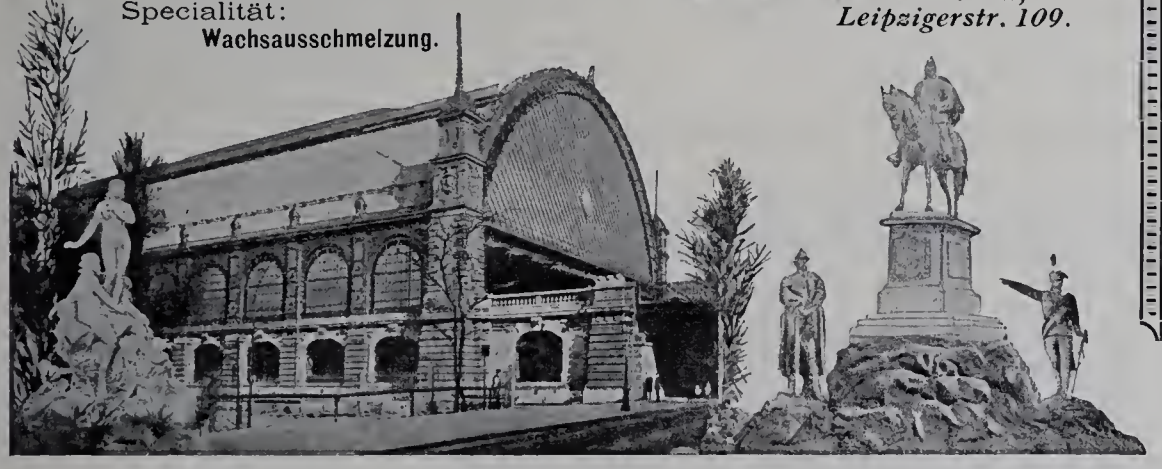
Specialität: **Wachsausschmelzung.**

Martinwerk und Walzwerk

für Stabeisen, schmiedeeiserne Röhren und Bleche, basisches Martineisen.

Maschinenbau, Bauconstructionen.

Technisches Bureau. Berlin, Leipzigerstr. 109.



J. F. SCHMIDT

HOFTÖPFER

OFENFABRIK WEIMAR

SPECIALITÄT

TRANSPORTABLE KACHELÖFEN

FÜR DAUERBRAND

CARL FLOHR

Ausgezeichnete Referenzen. *Vielfach prämiirt.*

Maschinenfabrik

BERLIN N.

Ca. 600 Arbeiter und Beamte.

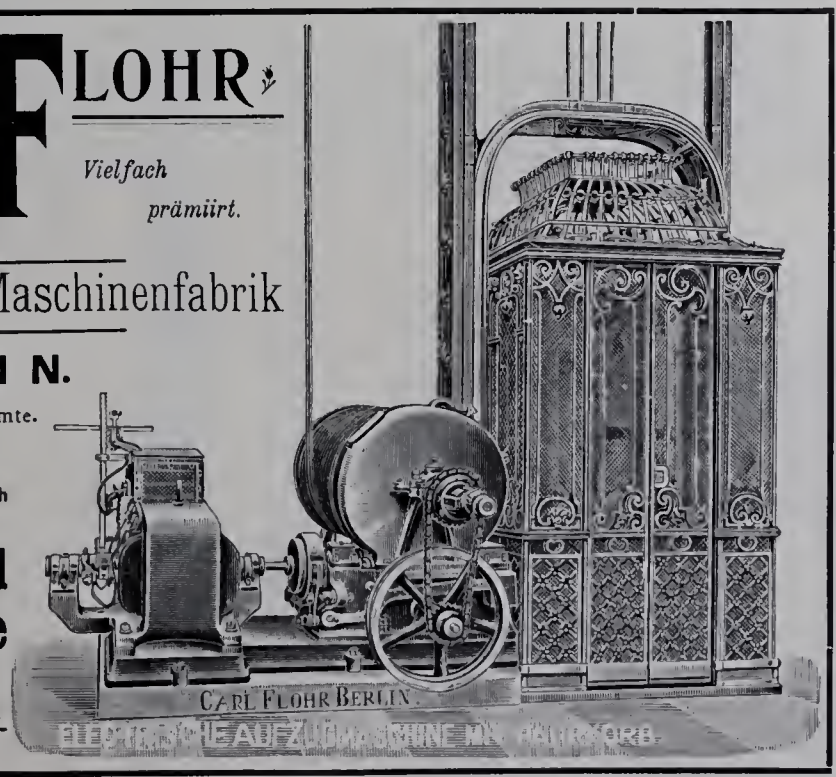
Specialität:

electrisch, hydraulisch, mechanisch u. von Hand betriebene

Personen- und Lastenaufzüge

aller Art.

An 6000 Anlagen bisher geliefert und in täglichem Betriebe.



Königl. Preuss. Staats-Medaille.

Rixdorfer Linoleum.

Haupt-Niederlage:

POPPE & WIRTH

BERLIN C., Gertraudten-Str. 23.

KÖLN a. Rh., Breite-Strasse 100.

Zahlreiche Zeugnisse von Capacitäten der Baubranche.

Complette Ausführungen unter langjähriger Garantie.

Anschläge kostenfrei.

Die **Linoleum-Fabrik Rixdorf-Berlin** hat **die grösste Produktion** von allen deutschen Linoleum-Fabriken u. unterhält **Niederlagen in allen Städten.**

Liegnitz 1883

Grosse silberne

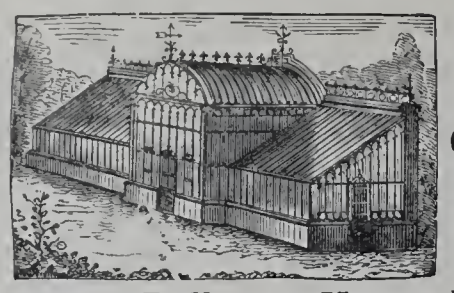
Special-Fabrik für

Leipzig 1874

Silberne Medaille.

SCHMIDT & SCHLIEDER, LEIPZIG,

Eisenbau-Fabrik.



eis. Gewächshäuser,

Wintergärten, Balkons, Verandas etc.

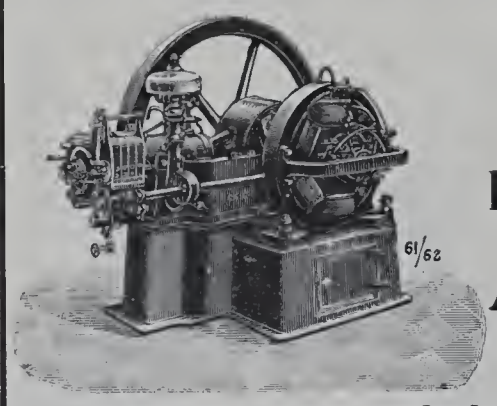
Liegnitz 1883

Staats-Medaille.

Leipzig 1876

Goldene Medaille.

GEBR. KÖRTING, Körtingsdorf b. Hannover.



Gasdynamos

zur direkten Erzeugung elektr. Energie.

Dynamos und Elektromotoren.

Elektrisch betriebene

Aufzüge, Krähne,

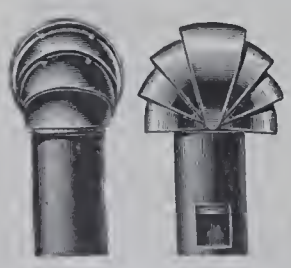
Pumpen, Ventilatoren.

Bau von elektrischen Centralen

und

vollständige Anlagen für elektr. Beleuchtung und Kraftübertragung.

Vollständige Wasserwerksanlagen mit Maschinen- u. Pulsometerbetrieb.



Für rauchende Schornsteine → sichere Abhilfe durch **Grove's Schornstein-Aufsatz** D. R. P.

Zur Sicherung guten Zuges für Rauchrohre, wie für Ventilationsschlote anwendbar. Bis jetzt unerreichte Wirkung dieser vorzüglichen Apparate. **Preise** gegen alle bisherigen (sowohl bewegliche, als feste Modelle) 10—50 % billiger. **Gangbare Grössen stets vorräthig.** Prospekte gratis. Preise ab Berlin excl. Emballage.

Lichte Weite des cylindrischen Rohres	150	180	200	225	250	300	350	400	450	500	Millimeter
Mk.	11,50	12,25	16,25	17,—	22,—	29,75	44,25	51,25	58,50	66,25	pr. Stück.

Die Aufsätze sind mit Oelfarbe angestrichen.

David Grove, Königl. Hof-Ingenieur, Hof-Heizungs- und Sanitäts-ingenieur J. M. der Kaiserin Friedrich,
Berlin SW., Friedrichstrasse 24. **Fabrik für Centralheizungs- und Lüftungs-Anlagen.**
1. Concurrenz-Preis und Ausführung der Heizungs- u. Lüftungs-Anlage im Reichstagsgebäude zu Berlin.

FRISTER & ROSSMANN

Schnell-schreibmaschine

Erstes deutsches Fabrikat.

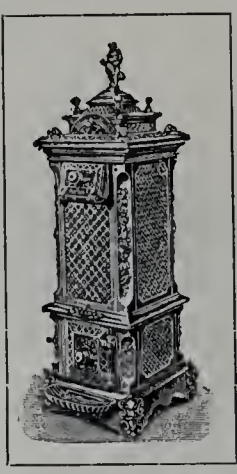
Kostenlose Vorführung und Probesendung.

Zahlreiche Referenzen von Behörden, Rechtsanwälten und ersten Firmen.

Grösste Dauerhaftigkeit und Leistungsfähigkeit. Stärkste Vervielfältigung.

Actiengesellschaft vormals **Frister & Rossmann** Berlin SO.

Das Neueste in der Ofenbranche



sind die

Patent-Automat Oefen

einig existirende sich selbst regulirende

Dauerbrenner

für Anthracit, Magerkohlen u. Coaks, D. R. Patent 78196 von

Gebr. Gienanth-Hochstein,

Eisenhüttenwerke Hochstein, Post Winnweiler Pfalz.

Prospecte und Preislisten auf Wunsch zu Diensten.

Ferner **Dauerbrenner** amerikanischen und irischen Systems in allen Grössen und Ausstattungen.

Füllreguliröfen.

Neubau des Dresdener Bahnhofs 35000 Tonnen geliefert.

PORTLAND CEMENT FABRIK Halle a/S.

Die Fabrik-Anlagen gestatten sofortige Ausführung aller Aufträge.

Portland-Cement-Fabrik Halle a. S.

in Halle a. S.

empfiehlt ihr Fabrikat von höchster Bindekraft, steter Gleichmässigkeit und unbedingter Volumenbeständigkeit bei denkbar günstigster Mörtelausgiebigkeit zu Hoch- und Wasserbauten, Kanalisirungen und Cementarbeiten jeder Art, langsam, mittel und rasch bindend.

Façoneisen-Walzwerk

L. Mannstaedt & Cie. Act.-Ges.

Kalk bei Köln a. Rh.

liefert

glatte und ornamentirte

Zierstäbe und Hohlsäulen

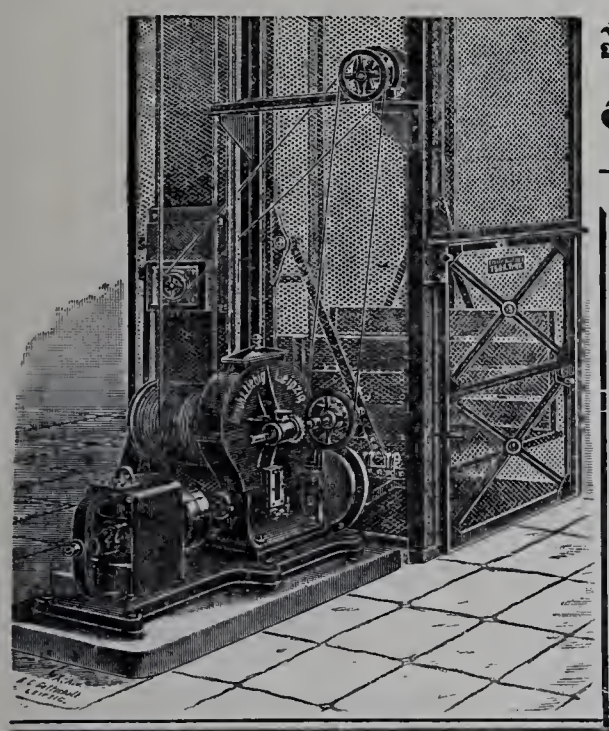
aus Eisen, Kupfer, Bronze, Aluminium.

Fertige Mauerecken-Schutzleisten, Thürrahmen, Trittstufeneisen.

Zeyer & Drechsler

Bildhauer
für Stuck- und Cement-Arbeiten
BERLIN SW.
9. Trebbiner Str. 9.
Fernsprech-Anschl. Amt VI No. 568.

Wir empfehlen unseren
Trockenstuck für Innendecorationen,
sowie
Antrage-, Zug- u. Glättputz-Arbeiten
in
Stuck und Marmor-Cement.



Unruh & Liebig

LEIPZIG

Maschinenfabrik

bauen seit 1880 als Specialität:

Elektrische Aufzüge
Hydraulische Aufzüge
Transmissions-Aufzüge
Speisen-Aufzüge.

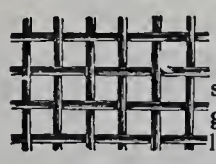
Krahne. Elevatoren.

Hein, Lehmann & Co., Act. Ges.
BERLIN N. Chausseestrasse 113
DÜSSELDORF-OBERBILK.
Trägerwellblech, Wellblechbauwerke
und Eisenconstructionen jeder Art.

Herd. Kayser

Leipzig, Alexander-Strasse 5/7.
Kunstschmiederei mit Dampfbetrieb.
Fabrik kunstgewerblicher Beleuchtungs-Gegenstände
für electrische oder combinirte Beleuchtung.
Kunstschmiedearbeiten für Innendecoration.
En gros und en detail in naturalistischen Glühlichtschalen, prachtvoll in Form und Farbe, eigene Modelle.
Lager und Ausstellungsräume: Leipzig, Alexander-Strasse 5,
woselbst alle Gegenstände brennend zur Ansicht gestellt sind.
Prämiirt auf sämmtlichen beschickten Ausstellungen.

Bester Anstrich für Wände, Küchen, Bäder, Hospitäler etc. ist die
Deutsche Emaille-farbe
ältestes Fabrikat.
Alleiniger Fabrikant:
Jean Heck, Offenbach a. M.



Rabitzgewebe
sowie alle Sorten **Drahtgeflechte** zu Gartenzäunen liefert billigst die Fabrik von
C. S. SCHMIDT,
Niederlahnstein am Rhein.

L. SOBOTTA
ATELIER FVR DECORATIVE
MALEREIEN · JEDER · ART ·
BERLIN. SW. HALLESCHES VFER 23
TEL · VI · 990

Die Lausitzer Granitwerke von
C. G. KUNATH, DRESDEN
empfehlen sich zur
Lieferung aller Arten
GRANITWAREN
zu Bau- & Strassenzwecken
Central-Bureau: Dresden
Grunaerstr 12.
Telegramm-Adresse: Granit-Dresden.

Hildesheimer Sparherd-Fabrik
A. Senking, Hildesheim

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers
prämiirt mit 47 Ersten und Staats-Preisen.

Specialfabrik:

Koch-, Brat-, Back- und Wärme-Apparate für Haushaltungen, Restaurationen, Hotels und Anstalten.

Heizung mit Kohle, Holz, Gas, Dampf und Electrizität.
Kostenanschläge u. Kataloge zur Verfügung.

Musterlager: Berlin W., Mohrenstrasse 21, **Gebr. Hammer**;
Hamburg, Gänsemarkt 2, **J. Herguet**;
Cöln Rh., Glockengasse 9, **Fritz Dietz & Co.**;
München, Bayerstrasse 77a, **J. Streck.**

Mettlacher Mosaikplatten- und Thonwaarenfabriken
von **VILLEROY & BOCH**
in Mettlach und Merzig

empfehlen ihre seit 1852 gefertigten

Mettlacher Platten als das anerkannt schönste, beste und preiswürdigste Material zu **Fussböden, Wandbekleidungen, Verblendungsarbeiten** und **musivischen Ausführungen aller Art,** sowie ferner ihre **wetterbeständigen,** in Sandsteinkorn dargestellten

Terrakotten

für **Bauornamente, Figuren und Vasen** in **ein- und mehrfarbiger Behandlung.**
Zahlreiche Ausführungen in Staats- u. Privatbauten aller Städte des In- u. Auslandes.
Grosse Musterauswahl in jeder Stylrichtung. — Probe, Pläne u. Kostenanschläge gratis.
Ausführungen durch eigene geübte Arbeiter unter Garantie.

Die Steingutfabrik
von **VILLEROY & BOCH**
in Dresden

empfiehlt ihre auf Mettlacher Platten ausgeführten, **wetterbeständigen Frittgemälde zur Verzierung der Aussenwände von Gebäuden,** ihre einfarbigen und farbig verzierten und bemalten, glasirten, glatten und reliefirten **Wandfliesen zur Bekleidung und Ausschmückung von Innenwänden, Badewannen, Ladentafeln** und dergl., sowie ihre **Zieröfen, Kamine** und **Heizkörper-Verkleidungen.**

In **Baukreisen** der **zuverlässig guten** Qualität und **hohen technischen** Vollendung wegen in bestem Ansehen.

Interessante Specialitäten.

Gediegene Muster. Feine Töne.

Deutsche Linoleum-Werke Hansa,
Delmenhorst,
nennen Referenzen und Bezugsquellen.

H. C. E. Eggers & Co.

Kunstschmiedewerkstatt
Hamburg - Eilbek
liefert in vollendeter Ausführung:

Thore, Treppen,
Balkon- u. Treppengeländer,
Fahrstuhl-Umkleidungen,
Veranden u. Wintergärten,
Beleuchtungs-Gegenstände
u. s. w.
Entwürfe und Kostenanschläge zu Diensten.

Quantmeyer & Eicke

Deutsche
Linoleum-Werke Hansa Delmenhorst.
Treppenläufer.
Berlin W., Wilhelm-Strasse No. 55.
Amt I. 1417.

J. A. John, Erfurt 4.
Schornstein- und Ventilations-Aufsätze.
Schornsteinthüren.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Für den Anzeigentheil verantwortlich: Otto Listemann, Charlottenburg. — Druck von W. Büxenstein, Berlin.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
40 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Geschäftstelle und Nachweis
für alle geschäftlichen Angelegenheiten
Friedrichstraße 240/241.

Verlag von JULIUS BECKER, Berlin SW.
Friedrichstraße 240/241.
Leitung: Paul Graef.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XII. BERLIN, 1. April 1899. No. 4.

ZU DEN TAFELN.

Taf. 31 u. 32. — **Burg Lauenstein in Oberfranken.** Mitgetheilt von G. Wolff in Halle. (Schluss zu No. 3)

Wiederherstellung. Vor Beginn der Wiederherstellungsarbeiten wurde zunächst für die einzelnen Theile der Burg auf Grund ihrer Geschichte und des örtlichen Befundes das muthmaßliche Alter und die ursprüngliche Beschaffenheit festzustellen gesucht. Wo es sich mit der jetzigen Bestimmung der Burg vereinbaren liess, wurde dann bei den Arbeiten möglichst dem früheren Zustande Rechnung getragen; soweit es irgendwie angängig war, wurde das Alte erhalten. In diesem Bestreben begegneten sich die Wünsche der Architekten mit denen des kunstsinnigen Besitzers.

Für die gänzlich zerfallenen Eckgiebel des Thüna'schen Baues wurde unter Anlehnung an Bauten in der Nachbarschaft die Form der Staffelgiebel gewählt. Nach dem Hofe zu wurde ein Holzerker angebracht, und zwar an einer Stelle, wo sich jedenfalls schon früher ein solcher befunden hat. Der Orlamünder Flügel wurde an seiner Südseite durch einen Fachwerkgiebel abgeschlossen, die Thurmdächer mussten zum größten Theile wieder erneuert werden.

Auch im Innern wurde der frühere Zustand möglichst wiederherzustellen gesucht; die Prunkhalle im Erdgeschosse des Thüna'schen Baues erhielt einen großen Sandsteinkamin, in ihren 16 mittleren Gewölbefeldern wurden die Wappen früherer Besitzer der Burg angebracht, und zwar führte diese und auch die sonstigen Malerarbeiten der Decorationsmaler R. Bisecker in Halle a. S. aus. Die Kachelöfen lieferte nach alten Mustern Hausleiter in Nürnberg. Die Wiederherstellung der Deckentäfelungen und der eingelegten Thüren erfolgte durch den Tischlermeister Stauch in Ludwigstadt.

Die Thüren wurden fast ohne Ausnahme mit alten kunstvollen Schlössern und Bändern versehen, die zum Theil noch in der Burg vorhanden waren zum Theil aber anderweitig beschafft worden sind. Die sehr gediegene und kunstgerechte Erneuerung und theilweise Verzinnung dieser Schlösser und Bänder erfolgte durch K. Sioli in Halle.

Der Orlamünder Bau ist im Innern vorläufig nur theilweise wiederhergestellt worden, ebenso harrt der Bergfried noch des Wiederaufbaues. (s. Abb. 11 im Anz.) Ein noch im Burgbering gelegenes Gebäude aus dem Anfange dieses Jahrhunderts ist als Burgwirthschaft und Fremdenpension ausgebaut. Die ganze Anlage wurde mit einer Quellwasserleitung von einer der benachbarten Höhen ausgestattet und erhielt Acetylenbeleuchtung.

Da der Besitzer der Burg Herr Dr. jur. Messmer fast sämmtliche Räume mit einer sehr werthvollen Sammlung alter Möbel und Waffen ausgestattet hat, ist der Gesammteindruck ein durchaus stimmungvoller.

Taf. 33 u. 34. — **Landhaus an der Hochuferstrafse in Blasewitz.**

Das anmuthige, durch seine malerische Erscheinung ebenso wie durch eine geschickte Grundrisslösung ausgezeichnete Landhaus wurde 1896—97 durch den Dresdener Architekten Kurt Diestel erbaut. Es wird jetzt von ihm bewohnt, ist jedoch verkäuflich. Bei der Gestaltung der hier mitgetheilten Grundrisse wurde durch Anlegung von Hallen, Erkern und Balkonen auf die herrliche Aussicht, die der Standort auf das Elbthal und seine Ufergelände bietet, besondere Rücksicht genommen. Die Baukosten betrugen rd. 64 500 Mark, d. i. rd. 240 Mark für das Quadratmeter.

Taf. 35. — **Kauf- und Wohnhaus in Berlin, Mauerstr. 81.**

Das stattliche Haus bietet nach Grund- und Aufriss eine bemerkenswerthe Lösung der besonders in der Friedrichstadt Berlins häufig gestellten Aufgabe, auf einem werthvollen und daher möglichst günstig auszunützenden Grundstücke von verhältnissmäßig geringer Breite und großer Tiefe einen Rentenbau zu errichten, der in seinen unteren Geschossen als Kauf-, in den oberen als Wohnhaus dient. Es wurde in den Jahren 1897 und 98 von dem Architekten Julius Reinicke auf eigene Kosten erbaut. Ueber das Bauprogramm giebt uns derselbe folgende Mittheilungen:

Es galt die Geschäftsräume in der Hälfte des Kellers, dem Erdgeschosse und im I. Stockwerke so einzurichten, dass sie vereint, oder jedes Geschoss im Ganzen bezw. in je zwei bis drei Theile zerlegt, den je-

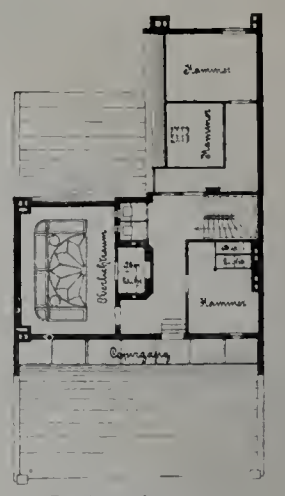
Landhaus an der Hochuferstrafse in Blasewitz.

weiligen Anforderungen gemäß, vermiethet werden könnten. Das II. und III. Stockwerk sollte je eine Wohnung von 7 bezw. 8 Zimmern nebst Zubehör enthalten und sich seiner Einrichtung nach besonders für Aerzte und Rechtsanwälte eignen. Im IV. und V. Stockwerk war ein photographisches Atelier mit den erforderlichen Nebenräumen anzulegen. Um für diese Zwecke allen Anforderungen zu genügen, musste das Haus mit Personen- und Lastenaufzügen, Sammelheizung, Gasleitung und elektrischem Licht versehen werden. Ausserdem erhielt es für den Wohnungsverkehr ein stattliches, vornehm ausgestattetes, durch ein großes Oberlicht reichlich erhelltes Treppenhaus. Die Treppe selbst ist nach Monier-Art auf gebogenen schmiedeisernen Wangenträgern mit aufgemauerten Stufen und reich geschmücktem Geländer ausgeführt. Die Straßenseite besteht in ihrem unteren Theile, über einem Sockel von schlesischem Granit, aus schlesischem Sandstein. Im oberen sind die Gliederungen und Ziertheile aus dem Hydro-Kunstsandstein der Werke Zeyer & Co. in Stralau hergestellt, die Wandflächen mit gelblichen

Ullersdorfer Verblendziegeln bekleidet. Die Malerei unter dem Hauptgesimse ist von L. Sobotta in Berlin ausgeführt, der Erker aus Gusseisen von der Lauchhammer-Hütte hergestellt worden. Das Dach besteht vorn aus Glas, hinten theils aus Holzcement, theils aus Falzziegeln.

An der Bearbeitung des inneren Ausbaues waren unter der Oberleitung des Erbauers die Architekten Mechler und Gietenbruch als Hilfsarbeiter thätig. Die Modelle zu dem bildnerischen Schmucke des Aeusseren und die Stuckierungen des Innern wurden von Zeyer & Drechsler, die Kunstschmiedearbeiten von Stähl & Sohn und Dächler & Paasche, die reichen Schnitzarbeiten des Innern von Leihe & Co. ausgeführt. Als an der Ausführung ferner betheiligt seien genannt: Maurermeister Wendel u. Reinicke, Zimmermeister Gradehand, Dachdecker Neumeister, Tischlermeister E. Mittag. Die Sammelheizung wurde von Janecke & Vetter, die elektrische Anlage von der Allgem. Elektrizitäts-Gesellschaft und die Haus- Wasserleitung von Ludw. Grün eingerichtet.

Die Baukosten betrugen im Ganzen 220 000 Mark; d. i. 540 Mark f. d. Quadratmeter und 25 Mark f. d. Kubikmeter.



Dachgeschoss.

Kauf- und Wohnhaus in Berlin, Mauerstrafse 81.

Eine eigenthümliche Vermischung von Kirchen- und Profanbau bildet das St. Annenhaus, ein Hospital, welches laut Inschrift*) vom Jahre 1696 im Jahre 1494 für Arme und Sieche errichtet ist.

Nach dem beigegebenen Grundrisse zu urtheilen, ist das Gebäude nur zum Theil noch in der ursprünglichen Form erhalten, da nur der Chor und einige Mauerstücke als Massivbau vorhanden sind, während die meisten Wände aus Fachwerk bestehen. Im Jahre 1716 hat eine Wieder- herstellung stattgefunden, aus der wahrscheinlich ein großer Theil auch dieser Fachwerkswände herrührt. Vermuthlich sind auch damals die rechteckigen Fenster in den Chorwänden hergestellt worden, in denen sich gemalte Wappenscheiben mit der Jahrzahl 1649 befinden.

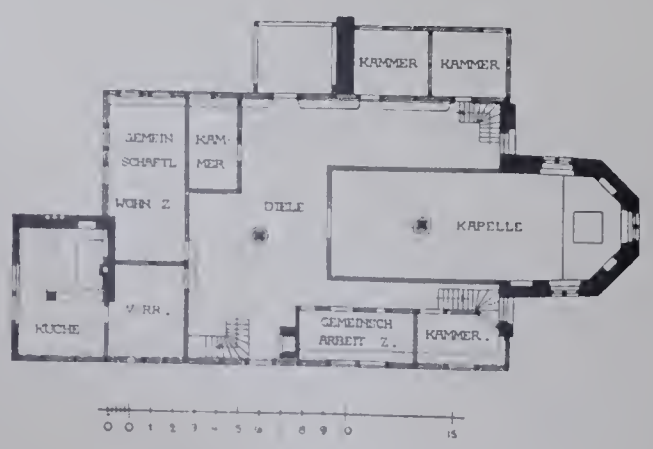
Die angedeutete Vermischung von Profanem und Kirchlichem besteht darin, dass in die Diele eine Kapelle eingebaut ist, welche von jener nur durch etwas über 2 m hohe hölzerne Schranken getrennt ist. Auf dieser Schranke sind kleine Holzbildsäulen von Heiligen aufgestellt, unter denen St. Stephanus, St. Petrus, St. Maria als Himmelskönigin, St. Anna selbdritt zweimal, und Maria mit dem Jesusknaben kenntlich sind.

Ueber dem Eingange ist ein Kruzifixus in alter Fassung auf einem sogenannten Bernwardkreuz und mit nebeneinander gestellten Füßen angebracht. Die vier Enden eines an der mittleren Stütze angebrachten leeren Kreuzes zeigen auf der Rückseite die vier Evangelistenzeichen.

Die Kanzeldecke ist sehr bemerkenswerth. Sie enthält in sehr alter Stickerei auf 32 quadratischen Feldern Scenen aus dem Leben und Martyrium der heil. Gertrud. Kaiser Friedrich hat nach einem Besuche der Kapelle im Jahre 1875 als Kronprinz die Decke mit blauer Seide einfassen und in Stand setzen lassen. Die Balkendecke der Diele ist mit großen Rankenzügen in weisser und gelber Farbe auf lichtblauem Grunde bemalt. Die oben erwähnten Figuren auf der Brüstung sind mit natürlichen Farben bemalt. Die Gesammtwirkung des eigenartigen Raumes ist ausserordentlich malerisch.

Im hinteren Theile des Hauses befindet sich eine Küche, welche noch die alte Heerdeinrichtung mit einem von zwei Rundbogen unterstützten großen Rauchfang besitzt. Das Innere enthält noch eine Anzahl

Taf. 36–38. Goslars Baudenkmäler. Besprochen von A. van Behr. — 13—15. Das St. Annenhaus, Glockengiesserstr. 65. (Fortsetzung zu Jahrg. XI, No. 10.)



Das St. Annen-Haus in Goslar.

*) Die Inschrift lautet: Anno domini nostri Jesu Christi 1494 imperante Maximiliano I. hoc hospitale in dei Gloriam in S.S. Annae et Gertrudis honorem pauperibus et infirmis in Solatium et Adjutorium erectum ab Henrico et Conrado Geismar, fratribus germanis civibus Goslariensibus, et ab Alexandro VI. Romae confirmatum duravit jam annos 222.

Landhaus in Grunewald, Königsallee 37.

Einrichtungstücke, Tisch, Schränke, Kasten von zum Theil recht hohem Alter.

An der nördlichen Aussenwand der Küche ist ein vermauertes altes dreitheiliges romanisches Fenster sichtbar, welches mit den zwei zierlichen Theilungsäulchen vollständig aus einem Stück gearbeitet ist.

Daneben an der Ecke ist ein neuerdings beim Abbruch eines Hauses freigelegter Grabstein eines geharnischten Ritters aus dem 14. oder 15. Jahrhundert aufgestellt. Das hohe Schieferdach trägt einen zierlichen Dachreiter mit kleiner Glocke. Bei der vor einigen Jahren unter Leitung des Architekten Wolkenhaar erfolgten Wiederherstellung, welche indessen die inneren Theile des Flures und der Kapelle unberührt gelassen hat, ist der auf Tafel 36 sichtbare hintere Anbau hergestellt worden, der in der Formengebung der einfachen Gestaltung des ganzen Gebäudes leidlich angepasst ist. (Fortsetzung folgt.)

Taf. 39. — Landhaus in Grunewald, Königsallee 37.

Der freundliche und vornehme Bau erinnert in seiner Gesammterscheinung und Färbung an die französischen Landsitze der späteren Barockzeit. Er entspricht damit seinem eigenartigen Bauprogramm und der ausgesprochenen Vorliebe seines Besitzers für französisches Wesen und französische Ausstattung.

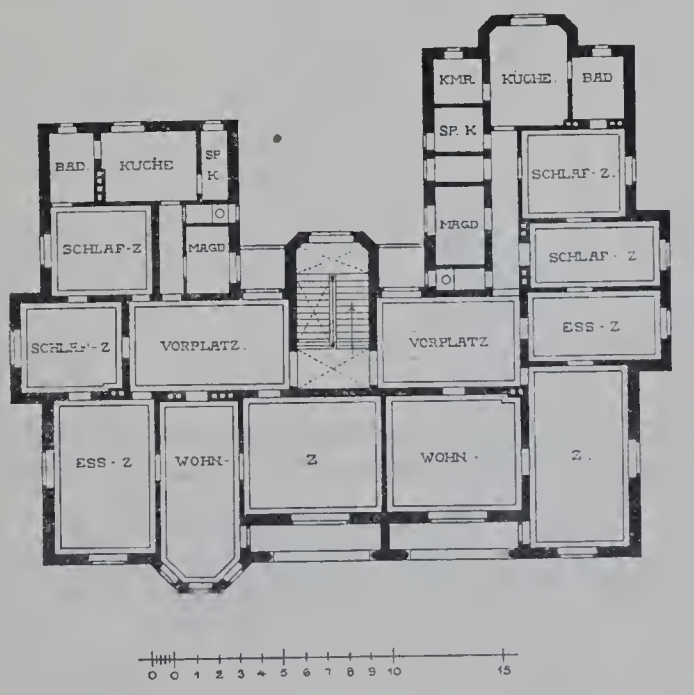
Auch das Innere ist demgemäß durchgebildet, doch sind die Haupträume auf besonderen Wunsch der Hausfrau in dunkleren Farben gehalten, als dem Stile des Gebäudes eigentlich angemessen wäre.

Das Haus wurde für Herrn Bankier Robert Imelmann durch den Regierungsbaumeister Ludwig Otte in Groß-Lichterfelde während der Zeit vom August 1895 bis Juli 1896 erbaut. Da das Ehepaar kinderlos ist, konnten die eigentlichen Wohnräume auf ein verhältnissmäßig geringes Maß beschränkt werden. Um so geräumiger sind die Gesellschafträume angelegt worden, um den Gewohnheiten der Besitzer zu genügen, die fast täglich Gäste bei sich sehen und häufig große Gesellschaften geben. Die Küche mit ihren Nebenräumen musste möglichst in die Nähe des täglichen Aufenthaltsraumes der Dame gelegt werden, da diese als energische Hausfrau sich in eingehender Weise um Hausstand und Wirthschaft kümmert. — Der durch Oberlicht erhellte Mittelraum dient als Diele. Er ist durch 3 m breite Schiebethüren sowohl mit dem Speisezimmer als auch dem Salon verbunden, sodass bei Gesellschaften diese 3 Räume zu einem Ganzen vereinigt werden können. Das Vestibül und die Diele haben gewölbte, die Gesellschaftsräume theils stuckierte, theils in Holz getäfelte Decken erhalten. Die Erwärmung erfolgt durch eine von E. Kelling angelegte Warmwasserheizung. Die einfache, aber vornehme Ausmalung der Haupträume stammt von Otto Schwarz in Berlin.

An der Ausführung betheiligt waren ferner: Maurermeister Jul. Sette, Steinmetzmeister Gebr. Zeidler, Zimmermeister L. Metzing, Dachdeckermeister Neumeister, Tischlermeister Bünger & Friedrichsen und Schlossermeister P. Heinrichs. Die Bausumme betrug, einschl. des Architekten-Honorars, der Kosten für die Einfriedigungen, Rampen, Terrassen etc. 165 000 Mark, ein Betrag, der angesichts dessen, was mit ihm erreicht ist, als sehr niedrig bezeichnet werden kann.

Taf. 40. — Wohnhaus in München, Schubertstr. 8.

Das eigenartige Haus wurde 1894—95 von dem Bauunternehmer Carl Zeh nach dem Entwurfe des Architekten Wilh. Spannagel erbaut. Es enthält in allen Geschossen bessere Miethwohnungen, deren Eintheilung aus dem beigefügten Grundrisse ersichtlich ist. Die Straßen-



I. u. II. Stockwerk.
Wohnhaus in München, Schubertstrafse 8.

seiten sind in Kalkmörtel rauh geputzt. Das Zierwerk ist von dem Bildhauer R. Fischer und seinen Gehilfen aus Mörtelstuck an Ort und Stelle angetragen und modellirt. Die Wände und Decken der Hallen sind später von Fritz Böhle al fresco bemalt worden. Das Dach ist mit rothen Ziegeln gedeckt. Die Baukosten betrugen rd. 100 000 Mark.

Hierzu das Beiblatt: **Anzeiger für Architektur und Kunsthandwerk**, Jahrg. II, Nro. 4.

NEUBAUTEN IN NORDAMERIKA.

Herausgegeben von der Schriftleitung der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk **PAUL GRAEF**, Kgl. Bauinspektor.

100 Lichtdrucktafeln mit Grundrissen und erläuterndem Text und einem Vorwort von **K. HINCKELDEYN**, Kgl. Oberbaudirektor.

10 Lieferungen zum Preise von je 6 Mark.

Heft 8 ist soeben erschienen!

Goldene Staats-Medaille 1880.

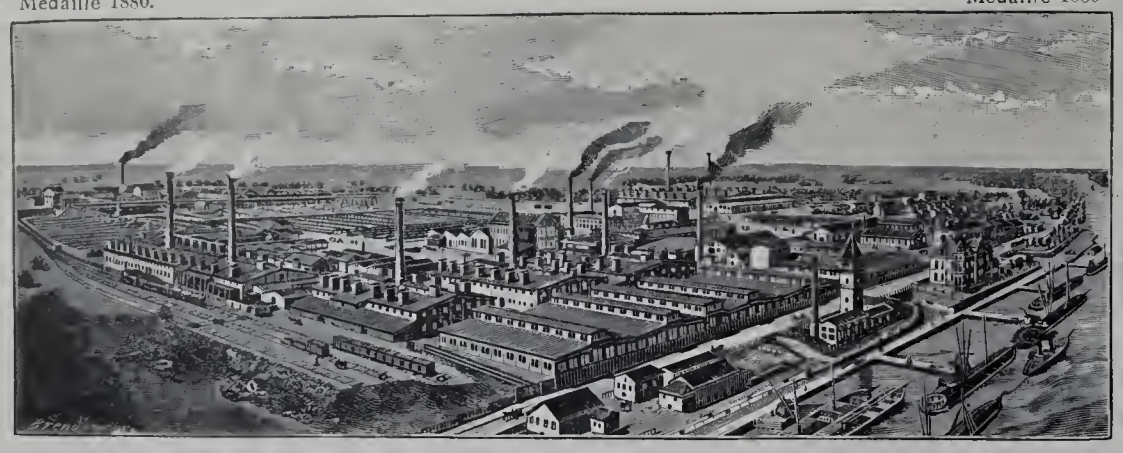
Die Portland-Cement-Fabrik

DYCKERHOFF & SÖHNE

in Amöneburg bei Biebrich a. Rhein

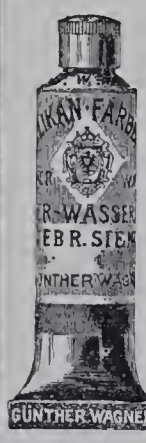
empfiehlt ihr seit mehr als 35 Jahren bewährtes Fabrikat unter Garantie für höchste Festigkeit, unbedingte Gleichmässigkeit und Zuverlässigkeit.

Goldene Staats-Medaille 1880



Versandt jährlich über 800,000 Fässer. — Niederlagen an allen grösseren Plätzen.

PELIKAN-FARBEN



in Tuben, Porzellan-Näpfen und festen Stücken entsprechen den höchsten Anforderungen. Feinste Marke Künstler-Wasserfarben für werthvolle künstlerische Arbeiten. Zu haben in allen einschlägigen Geschäften. Behörden, Schulleitungen und Künstlern sendet auf Wunsch Prospect, Farbenkarte und Original-Proben kostenlos:

Alleiniger Fabrikant:

Günther Wagner

Künstlerfarbenfabriken Hannover und Wien

gegr. 1838 19 Ausz.

Façoneisen-

Walzwerk

L. Mannstaedt

& Cie. Act.-Ges.

Kalk bei Köln a. Rh.

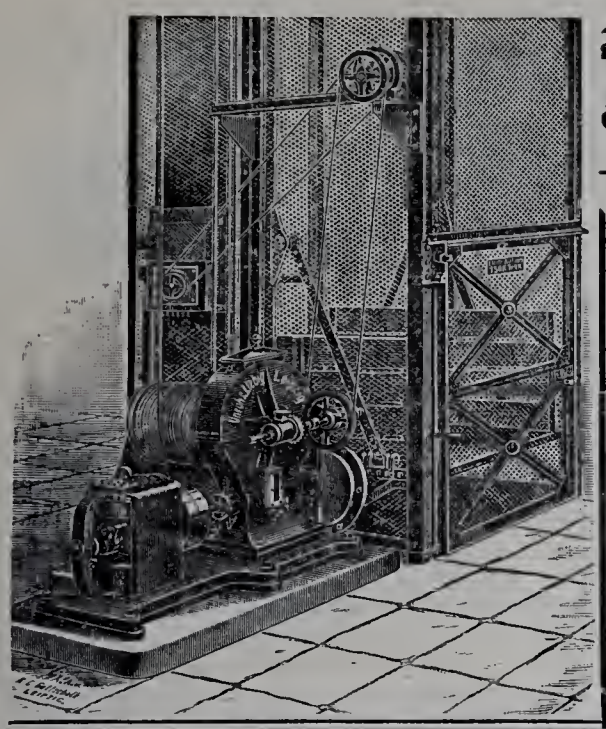
liefert

glatte und ornamentirte

Zierstäbe und **Hohlsäulen**

aus Eisen, Kupfer, Bronze, Aluminium.

Fertige Mauerecken-Schutzleisten, Thürrahmen, Trittstufeneisen.



Unruh & Liebig

LEIPZIG

Maschinenfabrik

bauen seit 1880 als Specialität:

Elektrische Aufzüge

Hydraulische Aufzüge

Transmissions-Aufzüge

Speisen-Aufzüge.

Krahne. Elevatoren.

Königl. Preuss. Staats-Medaille.

Rixdorfer Linoleum.

Haupt-Niederlage:

POPPE & WIRTH

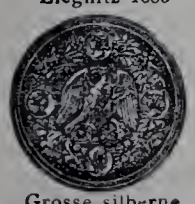
BERLIN C., Gertraudten-Str. 23.

KÖLN a. Rh., Breite-Strasse 100.

Zahlreiche Zeugnisse von Capacitäten der Baubranche. Complette Ausführungen unter langjähriger Garantie. Anschläge kostenfrei.

Die **Linoleum-Fabrik Rixdorf-Berlin** hat **die grösste Produktion** von allen deutschen Linoleum-Fabriken u. unterhält **Niederlagen in allen Städten.**

Liegnitz 1883



Grosse silberne

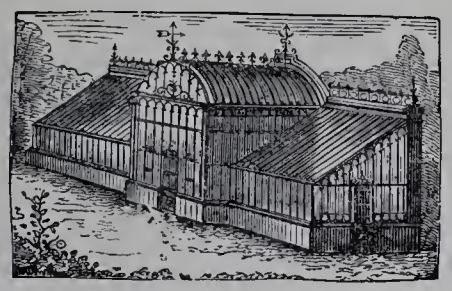
Special-Fabrik für

Leipzig 1874

Silberne Medaille.

SCHMIDT & SCHLIEDER, LEIPZIG,

Eisenbau-Fabrik.



Liegnitz 1883

Staats-Medaille.

eis. Gewächshäuser,

Leipzig 1876

Goldene Medaille.

Wintergärten, Balkons, Verandas etc.

L. SOBOTTA

ATELIER FÜR DECORATIVE MALEREIEN · JEDER · ART ·

BERLIN. SW. HALLESCHES UFER 23

TEL. VI. 990

Zeyer & Drechsler

Bildhauer

für Stuck- und Cement-Arbeiten

BERLIN SW.

9. Trebbiner Str. 9.

Fernsprech-Anschl. Amt VI No. 568.

Wir empfehlen unseren

Trockenstuck für Innendecorationen,

sowie

Antrage-, Zug- u. Glättputz-Arbeiten

in

Stuck und Marmor-Cement.

Höchste Auszeichnungen.

RIETSCHEL & HENNEBERG

BERLIN. — DRESDEN.

Special-Fabrik für

Centralheizungen und Ventilations-Anlagen

aller Systeme.

Einrichtung öffentlicher Badeanstalten. — Trockenanlagen aller Art. Dampfkochküchen. — Wasserbad-Kochapparate.

Die Lausitzer Granitwerke von

C. G. KUNATH, DRESDEN

empfehlen sich zur Lieferung aller Arten

GRANITWAREN

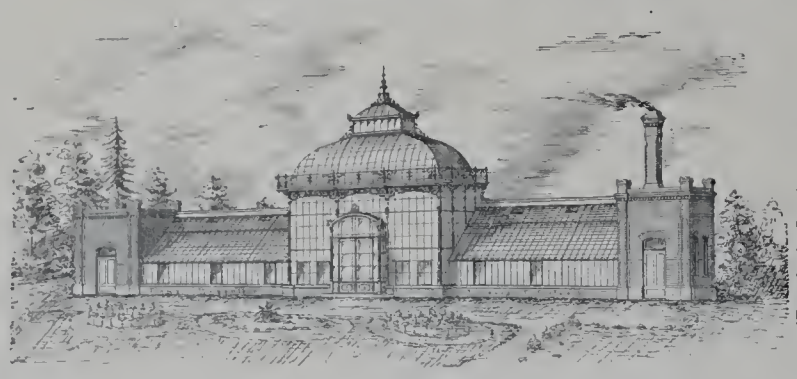
zu Bau- & Strassenzwecken

Central-Bureau: Dresden Grunaerstr 12.

Telegramm-Adresse: Granit-Dresden.

Franz Mosenthin, Leipzig-Eutritzsch,

Eisenbaufabrik und Eisengiesserei.



Special-Fabrik für

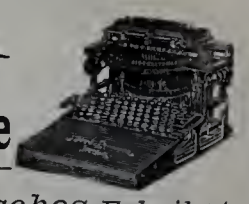
Gewächshäuser, Wintergärten, Warmwasserheizungen, Eisenhochbauten mit **Säulen** in Guss- u. Schmiedeeisen, **Dachconstructionen, Brücken** u. **Uebergänge, Treppen, Veranden, Stalleinrichtungen, Pavillons, Fenster, Geländer** und **Thore.**

Grosses Lager in I Trägern.

Auf vielen grossen Ausstellungen mit ersten Preisen prämiirt.

Frister & Rossmann

Schnell-schreibmaschine



Erstes deutsches Fabrikat.
Grösste Dauerhaftigkeit und Leistungsfähigkeit.
Stärkste Vervielfältigung.

Kostenlose Vorführung und Probesendung.
Zahlreiche Referenzen von Behörden, Rechtsanwälten und ersten Firmen.

Aktiengesellschaft vormals Frister & Rossmann
Berlin SO.

LAUCHHAMMER

vereinigte vormals Gräfl. Einsiedelsche Werke
— LAUCHHAMMER. —

Eisenbahnstation: Lauchhammer, Oberlausitzer Bahn.
Telegrammadresse: Eisenwerk, Lauchhammer. Postadresse: Eisenwerk Lauchhammer in Lauchhammer.

Eisengiesserei,
liefert Guss jeder Art, einfachen u. decorirten Bauguss, Kunstguss, emaill. Waaren, Sanitätsutensilien, Röhren, Fittings.
Stahlgiesserei. Verzinkerei. Broncegiesserei.

Martinwerk und Walzwerk
für Stabeisen, schmiedeeiserne Röhren und Bleche, basisches Martineisen.
Maschinenbau, Bauconstructionen.

Technisches Bureau. Berlin, Leipzigerstr. 109.

Specialität:
Wachsausschmelzung.

Neubau des Dresdener Bahnhofs 35000 Tonnen geliefert.

Die Fabrik-Anlagen gestatten sofortige Ausführung aller Aufträge.

Portland-Cement-Fabrik Halle a. S.
in Halle a. S.
empfiehlt ihr Fabrikat von höchster Bindekraft, steter Gleichmässigkeit und unbedingter Volumenbeständigkeit bei denkbar günstigster Mörtelausgiebigkeit zu Hoch- und Wasserbauten, Kanalisirungen und Cementarbeiten jeder Art, langsam, mittel und rasch bindend.

Siemens Regenerativ-Gaskaminofen

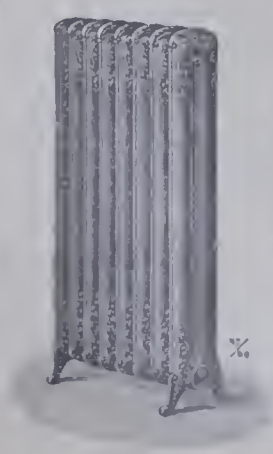
D.R.P. Einzig praktischer Gasheizofen mit wirklicher Regenerativflamme.

Siemens neuer Gasbadeofen
D. R. P.
Unübertroffen in Leistung und Dauerhaftigkeit.
Preislisten gratis.

Friedr. Siemens
Dresden, Nossenerstr. 1.

Gebr. Körting, Körtingsdorf bei Hannover

liefern



Freistehender Zierheizkörper.

Centralheizungen

jeder Art, insbesondere

Dampfniederdruck-Heizungen
mit Syphon-Luftregulirung.

Warmwasser- und Luftheizungen
für Wohngebäude, Kirchen, Schulen, Anstalten aller Art.

Bade-Anstalten, Trocken-Anlagen,
Rippenheizkörper u. Rippenrohre.

Wir garantiren 3 Jahre.

Fabrik patentirter Anstrichfarben
Huebner & Co. Dresden.

Simon s
Durabo-ölfarben
sind die einzigen, die volle Gewähr bieten gegen
Rost, Fäulniss, Verwitterung.

Bester und daher billigster Anstrich
für Eisen und Wellblech, für Façaden, Fussböden und Fachwerk u. s. f.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
40 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Geschäftstelle und Nachweis
für alle geschäftlichen Angelegenheiten
Friedrichstraße 240/241.

Verlag von JULIUS BECKER, Berlin SW.
Friedrichstraße 240/241.
Leitung: Paul Graef.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XII. BERLIN, 1. Mai 1899. No. 5.

ZU DEN TAFELN.

Taf. 41. — **Das Geschäftshaus der Striehl'schen Waisenstiftung in Hannover**, Goseriede 4.

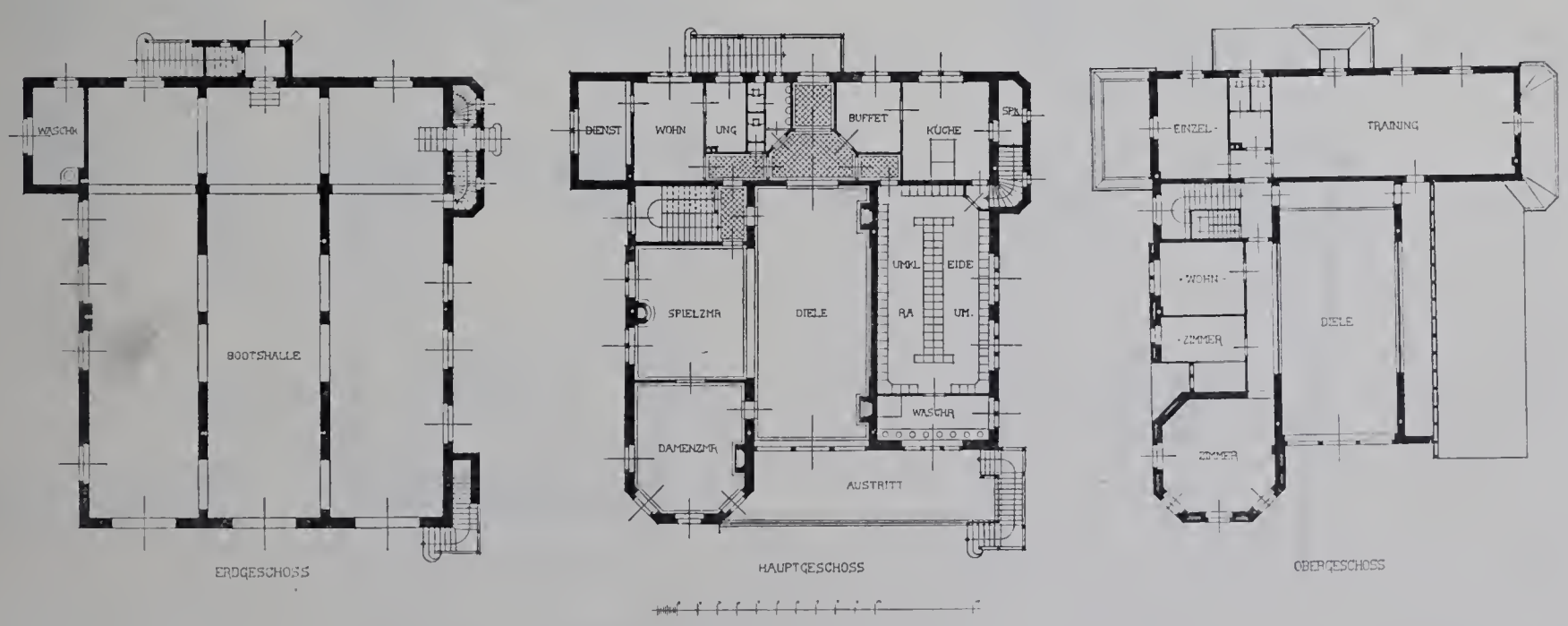
Der stattliche Bau wurde im Auftrage der genannten Stiftung 1896—97 durch den Architekten Hermann Schaedtler erbaut, der uns über Zweck und Einrichtung Folgendes mittheilt: „Der Bau dient in allen Theilen als Zinshaus zum Zwecke einer möglichst guten Verwerthung des Stiftungsvermögens. Der vom Gründer der Stiftung, dem Hofzimmermeister Striehl, vor etwa 100 Jahren geschenkte Bauplatz durfte laut Testamentsbestimmung nicht verkauft und musste daher nach Entfernung des darauf befindlichen kleinen, unpraktischen Gebäudes neu bebaut werden. Zur Gewinnung der Pläne wurde ein Wettbewerb unter hannoverschen Architekten ausgeschrieben, bei dem der nun ausgeführte Entwurf den ersten Preis erhielt. Das Erdgeschoss ist zu Kaufläden und Geschäftsräumen ausgenutzt. Jedes der Obergeschosse enthält 5 von einander getrennte Wohnungen, von denen die im Vorderhause durchschnittlich 1700 M., die im Hinterhause rd. 500 M. an Miethe einbringen." (S. d. Grundrisse auf der folgenden Seite.)

Die Straßenseite besteht aus rothem Mainsandstein, während die Hoffronten in Cement geputzt sind. Im Giebel steht das Standbild Striehl's, von Roland Engelhard in Hannover modelliert. Das Dach ist mit rothen Dachpfannen gedeckt, die Thurmhauben bestehen aus Kupfer. Als an der Ausführung wesentlich betheiligt seien genannt: Maurermeister Fr. Hölscher, Steinmetzmeister Kramer, Zimmermeister H. Zucker, Schlossermeister Lebelt und Sorst, Maler Gebr. Sievers und Stuckateur Fr. Maassler, sämmtlich in Hannover. Die Baukosten betrugen 324 000 Mark, wovon für die Sandstein- und Bildhauerarbeiten der Straße allein (ohne das Versetzen) 25 000 M. entfallen.

Taf. 42. u. 43. — **Die Certosa di Pavia.** 1. Gesammtansicht der Westseite. 2. Blick aus dem kleinen Klosterhofe gegen die Kirche. Text und weitere Tafeln folgen.

Taf. 44. — **Das Bootshaus des Dresdner Rudervereins in Blasewitz.**

Der ebenso durch eine praktische Grundrisslösung wie die seinem Zwecke gut entsprechende Aussenerscheinung und Durchbildung ausgezeichnete Bau wurde in der Zeit von Ende Oktober 1897 bis zum 30. Mai 1898 durch die Dresdner Architekten Richard Schleinitz und Ernst Noack errichtet. Wie die mitgetheilten Grundrisse zeigen, bildet das Erdgeschoss eine große Halle, die zur Aufbewahrung der 56 Touren- und Rennboote dient. Im Hauptgeschosse liegt in der Mitte der in der Form einer Diele mit umlaufenden Gallerien ausgebildete Gesellschaftsaal, der mit dem in der Achse anschliessenden Spielzimmer, das von ihm nur durch Rollläden abgetrennt ist, zu einem großen Raum vereinigt werden kann. An das Spielzimmer schließt sich nach vorn hin



Das Bootshaus des Dresdener Rudervereins in Blasewitz.

als dritter Gesellschaftraum ein Damenzimmer, das zugleich dem Vorstande als Sitzungsraum dient. Rechts neben der Diele ist der mit der Bootshalle durch eine Treppe verbundene Umkleide- und Ablegesaal und daneben der Wasch- und Doucheraum. Im landseitigen Querbau liegt einerseits die Dienstwohung des Hausmeisters, andererseits die Küche mit ihrem Nebenräumen. Das Obergeschoss, in das die Diele hineinreicht, enthält ausser dem Uebungs- (Trainings-) Saal einige an Vereinsmitglieder vermiethete Wohnzimmer.

Das Aeussere zeigt weiss geputzte Wandflächen mit Fensterumrahmungen aus Postaer Sandstein und einigen Holzverzierungen in nordischen Formen*). Das Obergeschoss besteht zum Theil aus isolirtem Fachwerk. Das Dach ist mit gewöhnlichen Biberschwänzen aus der Ziegelei von Klemm in Gruna gedeckt. Die Maurer- und Zimmerarbeiten sind von den bauleitenden Architekten ausgeführt. Zu nennen sind ferner: Bildhauer W. Schreiber (Kaminmäntel), Maler Gust. Wiese und Hans Lutze, Kunstschmiede Aug. Kühnscherf u. Söhne

*) s. d. Abb. im Anzeiger, S. 37.

(Beleuchtungskörper), Schmiedemeister Kelle u. Hildebrandt, Tischlermeister E. Rämisch, Schlossermeister F. H. Müller, sämmtlich in Dresden, und Dachdeckermeister M. Starke in Blasewitz. Die Baukosten, einschliesslich derer für die Einfriedigungen und Gartenanlagen, betrugen rd. 68 000 M., d. i. 144 M. f. d. Quadratmeter und 13 M. f. d. Kubikmeter.

Taf. 45. — **Aus Osnabrück.** Mitgetheilt von F. Schultze. (Fortsetzung zu No. III.)

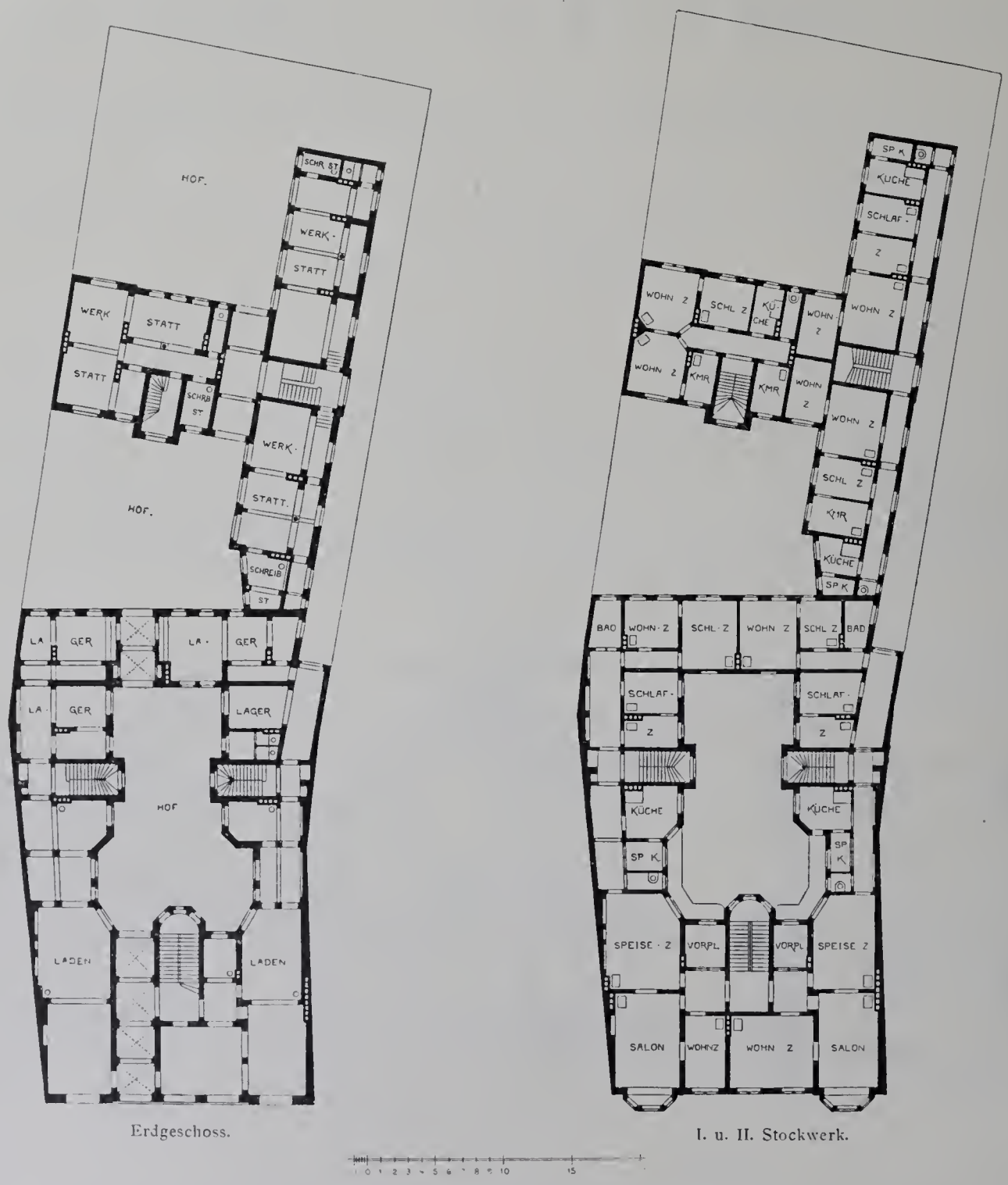
Tafel 45 zeigt das mit einem schlanken Giebel versehene Haus an der Ecke der Bier- und der Hegerstraße. Es ist eines der einfachsten, aber trotzdem in der richtigen Farbenvertheilung wirkungsvoll; nur die Konsolen sind hier verziert; an der Langseite wurde die Auskragung auf Kragsteinen mit einer übergelegten Holzschwelle bewirkt. Dem angrenzenden neuzeitlichen Hause in der Hegerstraße hat zweifellos das zu dem Eckhause gehörige alte „Steinwerk" zum Opfer fallen müssen.

Das auf demselben Bilde halb sichtbare, der Rückseite des Rathauses gegenüberliegende, aus der Barockzeit stammende Nachbarhaus hat reichen Schmuck in Schwellen und Pfosten; an den vier Konsolen im ersten Stockwerk wurden die vier Evangelisten zur Darstellung gebracht. Das reich mit kräftigem Schnitzwerk gekrönte Thor zeigt zu beiden Seiten von Engelfiguren gehaltene Geschlechter-Wappen, während die Konsole über der Mitte den thronenden Christus darstellt.

Tafel 25 zeigt uns Bierstraße 14 als Eckhaus mit vollständig auch in der Thürumrahmung erhaltener Giebelfront aus dem Jahre 1614. Das Eingangsthor hat die für Osnabrück eigenthümliche Ausbildung. Die Laibung ist in reicher Weise mittelst Zahnschnitt und geflochtenem Perlband geziert, das auf einem geschwungenen Postament sich aus einem reich in gothisierender Weise geschnitzten Blattkelche entwickelt und an den Kämpfern wie im Scheitel durch Blattkelche getheilt wird, die ihrerseits durch Wulste getrennt sind. Die Zwickel werden durch Figuren ausgefüllt, und der Sturz enthält zu beiden Seiten Hausmarken auf Wappenschildern; dazwischen die Inschrift

VIVere Da nob Is, et bene Chrlste Morl.

Ueber der Thür als Balkenkonsol sehen wir wieder Christus der für gewöhnlich S. D. G. oder Soli Deo Gloria als Unterschrift erhält. Die Schwellen-Inschriften lauten:



Erdgeschoss. I. u. II. Stockwerk.

Das Geschäftshaus der Striehl'schen Waisenstiftung in Hannover, Goseriede 4

„V. D. M. I. AE. Anno Dni 1614".
„DEO DANTE QUID INVIDIA, DEO NON DANTE QUID LABOR."
„BENEDIC DOMINE DOMUM ISTAM, ET HOMINES HABITANTES IN EA".

Bei diesem Hause sind nach dem in der Nebenstraße befindlichen, mit gothischem Pfostenwerk ausgeführten steinernen Fenster zu urtheilen, zweifellos auch die Brandmauern älter als das dazwischen befindliche Haus. Es stammt, wie das danebenstehende, leider im Erdgeschoss umgebaute, mit reichgeschnitzten Holzfüllungen versehene Haus aus der Zeit unmittelbar nach dem großen Brande von 1613, dem fast alle Häuser in der Bierstraße und Umgegend zum Opfer fielen.

Zu jener Zeit muss eine rege Baulust geherrscht haben; denn fast alle abgebrannten Häuser wurden, wie die Jahreszahlen beweisen, in wenigen Jahren wieder hergestellt. Mit Ausnahme des später zu erwähnenden Hauses Bierstraße 17 sind die Zierflächen fast alle aus denselben Elementen hergestellt in einer Weise, die für die Osnabrücker

Bürgerhäuser und die in der Umgegend befindlichen Bauernhäuser bezeichnend ist, und zwar mit einer Ursprünglichkeit, die nur durch die Abgeschlossenheit der Osnabrücker Gegend zu erklären ist.

Gewiss entstammen Bau- und Zierweise dieser Häuser uralten Ueberlieferungen; das Zierwerk setzt sich aus den Elementen zusammen, die bei allen Urvölkern die gleichen sind und die wir schon an den vorgeschichtlichen Geräthen finden. Hier in Osnabrück wurden sie mit größtem Geschick in nachahmenswerther Weise, die sich fast niemals wiederholte, zu den wirkungsvollsten Flächenverzierungen verwendet.

(Fortsetzung folgt.)

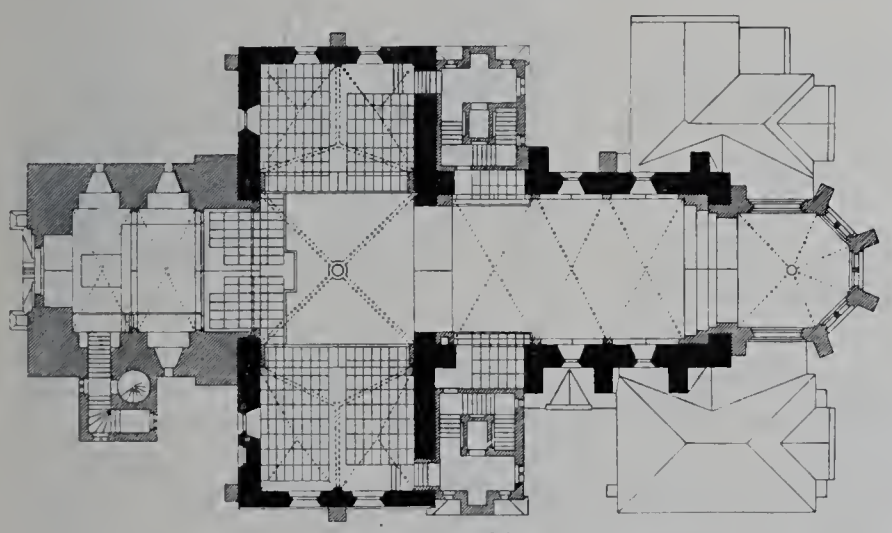
Taf. 46 u. 47. **Das Schloss Brühl bei Köln.** Besprochen von Dr. Philipp Halm. 12 u. 13 (Fortsetzung zu Jahrgang XI. No. 11).

(Der Concertsaal, jetzt Speisesaal.) Von prächtigster Wirkung ist die reich stuckierte und gemalte Decke. Das farbenreiche Fresko stellt Apollo im Kreise der übrigen Götter und Göttinnen, die seinem Harfenspiel zu lauschen scheinen, dar. Den Stoff zu seinem Spiele scheint das von Genien getragene kurfürstliche Wappen zu geben, zu dem er seine Blicke aufwärts richtet. Ob auch dieses Fresco von dem bayerischen Hofmaler Stuber stammt, konnte ich nicht ermitteln, doch verräth es so viele Aehnlichkeiten in der Anordnung der Figuren wie in den Farben mit jenem des Rittersaales *), dass die Annahme ziemlich wahrscheinlich ist. Die üppig sprudelnden Rokokoformen der das Fresko umgebenden Stuckierung weisen auf die Zeit der Vollendung des Treppenhauses, um 1765, hin; in Brillie dürfen wir denn auch wohl den Meister dieser Decke vermuthen. Die tief unterschnittenen Verzierungen bewegen sich durchaus im freiesten Muschelwerk mit spärlicher Verwendung von Blumen In den Ecken schliesst sich das Zierwerk zu Füllungen mit sinnbildlichen Figuren der vier Elemente, während in den Zwischenstücken Göttinnen erscheinen.

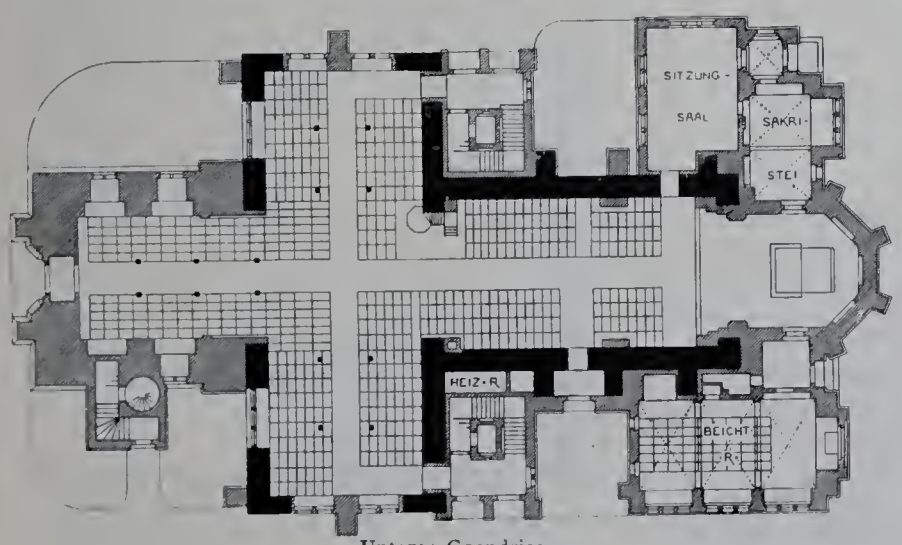
(Fortsetzung folgt.)

Taf. 48 u. 49. — **Die evangelische Stadtkirche St. Katharinen zu Schwedt a. O.**

Die ältesten Theile der Stadtkirche stammen aus dem 15. Jahrhundert; es sind dies die in schlichtem Granitmauerwerk hergestellten Umfassungsmauern des Längs- und Kreuzschiffes des ursprünglich als



Oberer Grundriss.



Unterer Grundriss.

Die evangelische Stadtkirche St. Katharinen zu Schwedt a. O.

Cistercienserklosterkirche errichteten Bauwerkes. In Folge eines Brandes im Februar 1887 fand in den Jahren 1888 bis 1891 ein umfassender Erweiterungs- und Wiederherstellungsbau statt, den die Tafeln No. 48 und 49 im Bilde vorführen.

Dem Brande war das Dach der Kirche und der von der Kurfürstin Dorothea, der zweiten Gemahlin des Großen Kurfürsten und Mutter des ersten Markgrafen von Schwedt, im Jahre 1651 errichtete Oberbau des Thurmes zum Opfer gefallen. Der vom Brande nicht berührte, überwölbte Granitunterbau des letzteren stammte aus etwa der Mitte des 16. Jahrhunderts. Um dieselbe Zeit hatte die mit einer flachen Decke versehene Kirche ein Tonnengewölbe mit Stichkappen über den Fenstern erhalten. Diesem Umstande ist zu verdanken, dass das Kircheninnere mit seiner zum Theil künstlerisch und geschichtlich merkwürdigen Einrichtung — Altar, Kanzel, 2 Epitaphe und mehrere Grabsteine — vom Brandschaden verschont blieb. Bei dem neuesten Ausbau des Kirchengebäudes wurde das sehr roh ausgeführte Gewölbe abgebrochen und durch ein Kreuzgewölbe unter gleichzeitiger Erhöhnng des Innern ersetzt. Ebenfalls abgebrochen wurde der alte, sehr liederlich aufgeführte Thurmunterbau. An seiner Stelle erhebt sich jetzt der neue, bis zur Spitze 77 m hohe Thurm. Im Osten wurde die bis dahin glatt geschlossene Kirche durch einen Chorbau verlängert, an den sich zu beiden Seiten die Sakristei, der Sitzungsaal und der Beichtraum, der auch als Konfirmandenzimmer benutzt wird, anschliessen. In den Winkeln zwischen Lang und Querhaus fanden die Emporentreppen ihren Platz. Alle diese Neubauten wurden in Backsteinrohbau aus Handstrichsteinen hergestellt und an geeigneten Stellen, als Nischen, Gesimsen u. s. w., einzelne Flächentheile geputzt und mit Kratzmustern verziert. Die Granitmauern der Kirchenschiffe wurden, verschiedenen am Bau selbst gemachten Funden aus alter Zeit nach, im Aeusseren mit einer nur wenige Millimeter starken glatten Putzhaut aus Kalkmörtel überzogen; dieser Putz folgt überall den Unebenheiten des Granitmauerwerks und ist durch etwa 2 cm starke, fein umrissene und mit Weisskalk gefärbte Fugen gequadert. Die Dächer wurden mit deutschem Schiefer eingedeckt — Im Innern wurden die alten nüchternen Emporen sowie das langweilige Orgelgehäuse vom Anfange dieses Jahrhunderts beseitigt und durch neue im frühgothischen Stile gehaltene ersetzt. Ebenso wurde das Gestühl einheitlich umgestaltet. Beibehalten und auf Grund gewissenhafter Untersuchungen ergänzt und in der alten Farbenpracht wieder hergestellt wurden der schöne Altar, die Kanzel und die beiden Grabmäler des Grafen und der Gräfin von Hohenstein, Alles von den oben Genannten im Jahre 1580 gestiftet. Das Bauwerk selbst sowie die neuen Einrichtungstücke, von denen etwa noch die schmiedeeisernen Kandelaber und Wandarme für Kerzenbeleuchtung zu nennen wären, wurde in frühgothischer Weise in sehr bestimmten Farbentönen mit Leimfarbe, das Holzwerk mit Oelfarbe ausgemalt. Die Fenster erhielten Glasmalerei in lebhaft gefärbtem Antikglas.

Der Entwurf für den Ausbau einschlielssich aller Einzelheiten für die Ausstattungsarbeiten wurde von dem Unterzeichneten angefertigt, der unter der Oberleitung des Hofbaurathes Niermann von der Königl. Hofkammer, auch die Ausführung leitete.

Friedenau-Berlin. L. Dihm, Reg.-Bmstr.

Taf. 50. — **Das Herrenhaus Tremsbüttel bei Hamburg.** (Fortsetzung zu No. 3.) 3. Blick vom Flur her in die Diele. Text, weitere Tafeln und Grundrisse folgen.

*) S. Jahrg. XI. Taf. 88 u. 89.

BÜCHERSCHAU

Motive der mittelalterlichen Baukunst in photographischen Originalaufnahmen, herausgegeben von Hugo Hartung, Regierungsbaumeister und Docent an der Kgl. techn. Hochschule in Berlin. — Berlin, Verlag von Ernst Wasmuth.

Im IX. Jahrgange (1896) dieser Zeitschrift wurde, auf Seite 65, das Erscheinen dieses vortrefflichen Werkes eingehend gewürdigt. Bis jetzt liegen 5 Lieferungen vor, deren 125 Tafeln fast ausnahmelos das damals ausgesprochene Lob verdienen. Der Umfang des Werkes war ursprünglich auf 150 Tafeln begrenzt. Die Fülle des Stoffes aber hat eine Erweiterung auf 200 Tafeln erheischt, was jedem Besteller nur willkommen sein kann; denn das Gebotene ist nach Auswahl des Stoffes und Darstellung zumeist ausgezeichnet. Nach Abschluss des Werkes werde ich darauf zurückkommen. P. G.

Reise-Skizzen von Franz Brantzky, Architekt. 100 Tafeln. — Verlag von Kanter & Mohr, Berlin SW.

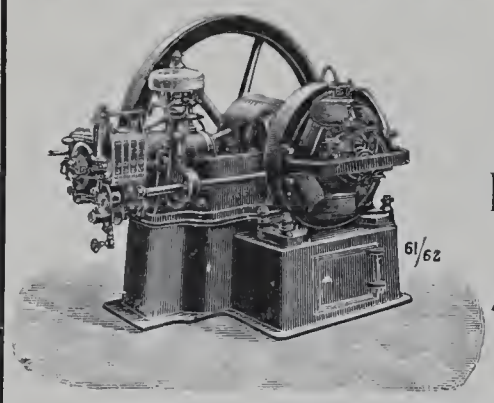
Der Verfasser ist durch seine häufige und erfolgreiche Betheiligung an architektonischen Wettbewerben als geschickter Zeichner in weiten Kreisen bekannt. Seine Reisestudien haben in der hier gebotenen Wiedergabe vor ähnlichen Veröffentlichungen, wie er selbst in dem Geleitsworte, das er seinem Werke voranstellte, sagt, „den Vorzug, dass sie den ursprünglichen Zusammenhang mit dem Skizzenbuche verrathen; d. h. dass es sich hier nicht um für die Veröffentlichung von vornherein gezeichnete Blätter handelt, deren Vollendung und Umzeichnung erst am Arbeitstische bewirkt wird, sondern um jene Intimität der jeweiligen persönlichen Empfindung, Auffassung und Aufzeichnung, wie sie der schaffende Künstler zum eigenen Gebrauche nach Lust und Laune in seine Skizzenbücher bannt.“ — Die Skizzen sind bis auf eine — die letzte —, die mit der Feder dargestellt ist, mit einem weichen breiten Bleistift gezeichnet. In den fest und sicher hingeschriebenen Umriss sind die Einzelheiten malerisch flott und architektonisch richtig eingesetzt und die Schatten mit breiten Strichlagen eingetragen. Die Studien zerfallen nach Zeit und Gelegenheit der Entstehung in 3 Gruppen. Die erste umfasst mit Blatt 1—21 Skizzen, die der Verfasser auf einer Streife durch das Gebiet des Lahnthales, hauptsächlich in Weilburg, Wetzlar, Herborn, Treysa und Marburg im September 1897 gesammelt hat. Die zweite, die mit den 61 Tafeln 22—82 den Hauptstock der Sammlung bildet, ist das Ergebniss einer mehr als dreiwöchigen Studienfahrt, die den Künstler im Juni 1895 zunächst durch die malerischen Hauptorte des Moselthales bis Trier hinauf, dann über Coblenz, Bingen, Frankfurt a. M., Heidelberg, Heilbronn nach Rothenburg ob d. T. und Nürnberg führte. Die dritte, 18 Blatt umfassende Gruppe, ist zum größten Theile auf mehren kleineren Ausflügen des Jahres 1896 ent-

standen und bringt Gegenstände aus Münster, Detmold, Lemgo, Hameln und anderen Orten. Innerhalb der einzelnen Reisen sind die Skizzen nach der Zeitfolge geordnet, sodass man dem Verfasser auf seinem Wege folgen kann. Da ist es besonders auf der Reise des Jahres 1895 lehrreich, zu sehen, wie seiner geschickten Hand mit der stetigen Uebung die Sicherheit der Auffassung und Darstellung wächst Was er zeichnet, ist sehr mannigfaltig: Gesammtbilder malerischer Baugruppen sowie Einzelheiten aller Art, meist unter Anfügung der Hauptprofile und vielfach auch der Maße. Fast ausnahmlos sind es Werke des Mittelalters und der frühen Renaissance, die ihn zur Aufnahme reizen. Die Skizzen sind in vieler Hinsicht, insbesondere in der Schlichtheit und Frische ihrer Darstellung, vorbildlich, und auch sachlich bieten sie dem Architekten mancherlei Anregung. Die Wiedergabe in Netzdruck ist vortrefflich; leider bedingte sie die Wahl eines unangenehm glatten, kreidigen Papiers. Die Ausstattung ist vornehm, der Preis für das Gebotene, mit 20 Mark, nicht hoch. —g—.

Wir bitten unsere geehrten Herren Abnehmer, die noch mit dem Bezugs-Betrage für das laufende Viertel- bezw. Halbjahr im Rückstande sind, um gefl. Einsendung desselben und legen zu diesem Zwecke dem heutigen Hefte Postanweisung zur gefl. Bedienung bei. Erfolgt keine solche Einsendung, so werden wir uns erlauben, in der Annahme dass ein solches Verfahren erwünscht erscheint, den Betrag durch Postauftrag zur Einziehung zu bringen.

Die Geschäftstelle.

GEBR. KÖRTING, Körtingsdorf b. Hannover.



Gasdynamos

zur direkten Erzeugung elektr. Energie.

Dynamos und Elektromotoren.

Elektrisch betriebene

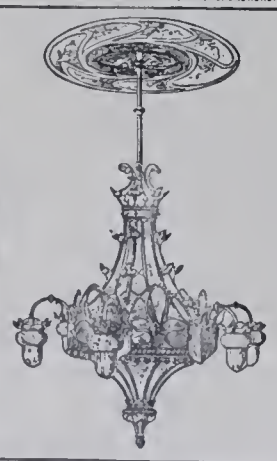
Aufzüge, Krähne, Pumpen, Ventilatoren.

Bau von elektrischen Centralen

und

vollständige Anlagen für elektr. Beleuchtung und Kraftübertragung.

Vollständige Wasserwerksanlagen mit Maschinen- u. Pulsometerbetrieb.



Ferd. Kayser

Leipzig, Alexander-Strasse 5/7.

Kunstschmiederei mit Dampfbetrieb.

Fabrik kunstgewerblicher Beleuchtungs-Gegenstände

für electrische oder combinirte Beleuchtung.

Kunstschmiedearbeiten für Innendecoration.

En gros und en detail in naturalistischen Glühlichtschalen, prachtvoll in Form und Farbe, eigene Modelle.

Lager und Ausstellungsräume: Leipzig, Alexander-Strasse 5,

woselbst alle Gegenstände brennend zur Ansicht gestellt sind.

Prämiirt auf sämmtlichen beschickten Ausstellungen.

Louis Lindenberg

Köln a. Rh. Posen. Berlin. Magdeburg. Stettin.

Dachdeck-Bedarf.

Asphalt-Pappe-Fabriken.

Dreilagige Pappdächer
mit Gewebezwischenlage.

Doppellagige Pappdächer
mit Drahtspannung.

Dreilagige Kiespappdächer
mit Gewebezwischenlage.

Isolirplatten, Korksteine, Korkplatten, Carbolineum.

Linoleum-Isolirlack

zur Isolirung von Linoleum auf Cementfussböden, absolut undurchlässig, sofort erhärtend.

Zeyer & Drechsler

Bildhauer

für Stuck- und Cement-Arbeiten

BERLIN SW.

9. Trebbiner Str. 9.

Fernsprech-Anschl. Amt VI No. 568.

Wir empfehlen unseren

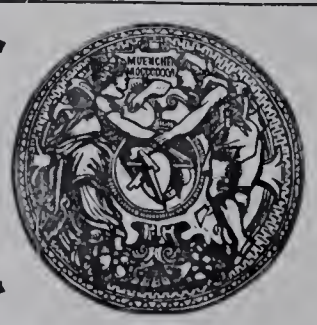
Trockenstuck für Innendecorationen,

sowie

Antrage-, Zug- u. Glättputz-Arbeiten

in

Stuck und Marmor-Cement.



Deutsche

Steinzeugwaaren-Fabrik

für

Canalisation und Chemische Industrie,

Friedrichsfeld, Baden,

empfiehlt

Kühn'sche Schornsteinaufsätze

aus braunglasirtem Steinzeug, von unerreichter Wirkung bei schlechtziehenden Schornsteinen.

Einige Tausend Stück in den letzten Jahren verkauft.

LAUCHHAMMER
vereinigte vormals Gräfl. Einsiedelsche Werke
LAUCHHAMMER.

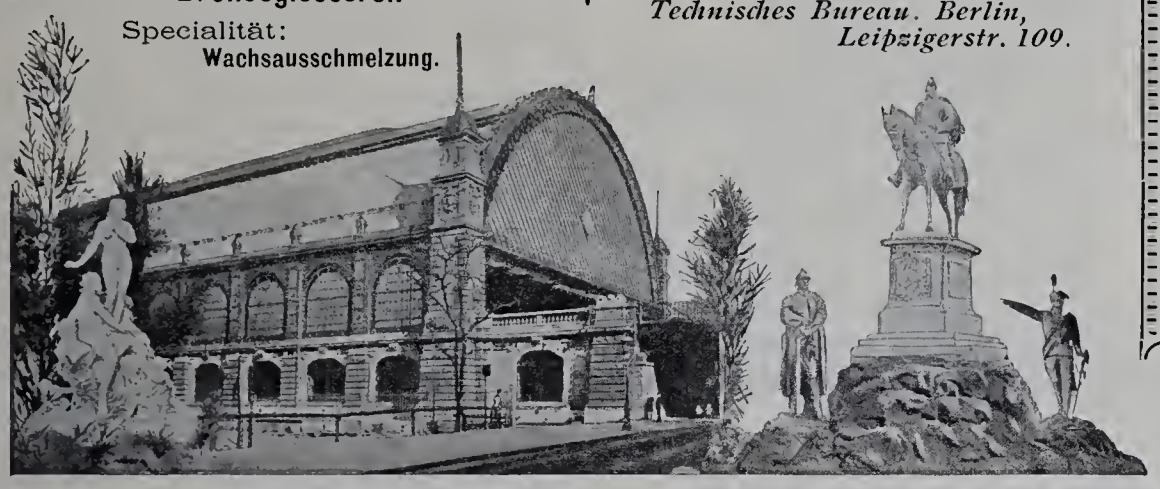
Eisenbahnstation: Lauchhammer, Oberlausitzer Bahn.
Telegrammadresse: Eisenwerk, Lauchhammer. Postadresse: Eisenwerk Lauchhammer in Lauchhammer.

Eisengiesserei,
liefert Guss jeder Art, einfachen u. decorirten Bauguss, Kunstguss, emaill. Waaren, Sanitätsutensilien, Röhren, Fittings.
Stahlgiesserei. Verzinkerei. Broncegiesserei.

Martinwerk und Walzwerk
für Stabeisen, schmiedeeiserne Röhren und Bleche, basisches Martineisen.
Maschinenbau, Bauconstructionen.

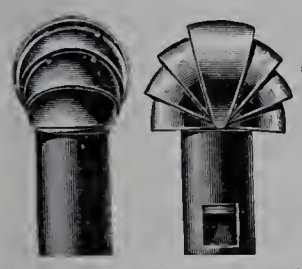
Technisches Bureau. Berlin, Leipzigerstr. 109.

Specialität: **Wachsausschmelzung.**



Höchste Auszeichnungen.

RIETSCHEL & HENNEBERG
BERLIN. DRESDEN.
Special-Fabrik für
Centralheizungen und Ventilations-Anlagen
aller Systeme.
Einrichtung öffentlicher Badeanstalten. — Trockenanlagen aller Art.
Dampfkochküchen. — Wasserbad-Kochapparate.



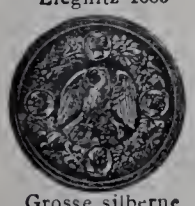
Für rauchende Schornsteine sichere Abhilfe durch **Grove's Schornstein-Aufsatz** D. R. P.

Zur Sicherung guten Zuges für Rauchrohre, wie für Ventilationsschlote anwendbar. Bis jetzt unerreichte Wirkung dieser vorzüglichen Apparate. **Preise** gegen alle bisherigen (sowohl bewegliche, als feste Modelle) 10—50 % billiger. **Gangbare Grössen stets vorräthig.** Prospekte gratis. Preise ab Berlin excl. Emballage.

Lichte Weite des cylindrischen Rohres	150	180	200	225	250	300	350	400	450	500	Millimeter
Mk.	11,50	12,25	16,25	17,—	22,—	29,75	44,25	51,25	58,50	66,25	pr. Stück.

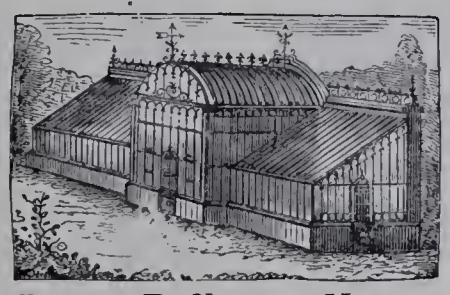
Die Aufsätze sind mit Oelfarbe angestrichen.

David Grove, Königl. Hof-Ingenieur, Hof-Heizungs- und Sanitäts-Ingenieur J. M. der Kaiserin Friedrich,
Berlin SW., Friedrichstrasse 24. Fabrik für Centralheizungs- und Lüftungs-Anlagen.
I. Concurrenz-Preis und Ausführung der Heizungs- u. Lüftungs-Anlage im Reichstagsgebäude zu Berlin.

Liegnitz 1883

Grosse silberne

SCHMIDT & SCHLIEDER, LEIPZIG,
Eisenbau-Fabrik.

Special-Fabrik für



eis. Gewächshäuser,

Liegnitz 1883

Staats-Medaille.

Leipzig 1874

Silberne Medaille.

Wintergärten, Balkons, Verandas etc.

Leipzig 1876

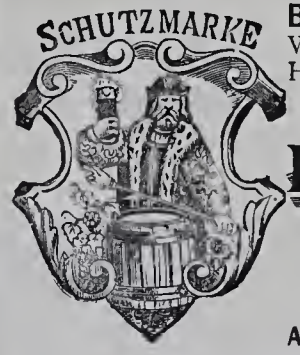
Goldene Medaille.

Siemens Regenerativ-Gaskaminofen

D. R. P. Einzig praktischer Gasheizofen mit wirklicher Regenerativflamme.

Siemens neuer Gasbadeofen
D. R. P.
Unübertroffen in Leistung und Dauerhaftigkeit.
Preislisten gratis.

Friedr. Siemens
Dresden, Nossenerstr. 1.

SCHUTZMARKE


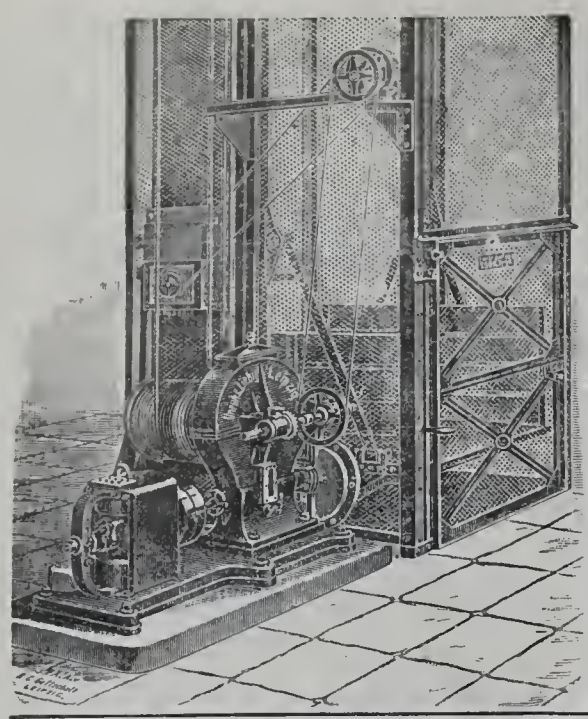
Bester Anstrich für Wände, Küchen, Bäder, Hospitäler etc. ist die
Deutsche Emaille-farbe
ältestes Fabrikat.
Alleiniger Fabrikant:
Jean Heck, Offenbach a. M.

Königl. Preuss. Staats-Medaille.

Rixdorfer Linoleum.
Haupt-Niederlage:
POPPE & WIRTH
BERLIN C., Gertraudten-Str. 23.
KÖLN a. Rh., Breite-Strasse 100.

Zahlreiche Zeugnisse von Capacitäten der Baubranche.
Complette Ausführungen unter langjähriger Garantie.
Anschläge kostenfrei.

Die **Linoleum-Fabrik Rixdorf-Berlin** hat **die grösste Produktion** von allen deutschen Linoleum-Fabriken u. unterhält **Niederlagen in allen Städten.**



Unruh & Liebig

LEIPZIG

Maschinenfabrik

bauen seit 1880 als Specialität:

Elektrische Aufzüge

Hydraulische Aufzüge

Transmissions-Aufzüge

Speisen-Aufzüge.

Krahne. Elevatoren.

Frister & Rossmann

Schnell-schreibmaschine

Erstes deutsches Fabrikat.
Grösste Dauerhaftigkeit und Leistungsfähigkeit.
Stärkste Vervielfältigung.

Kostenlose Vorführung und Probesendung.
Zahlreiche Referenzen von Behörden, Rechtsanwälten und ersten Firmen.

Aktiengesellschaft vormals Frister & Rossmann
Berlin SO.

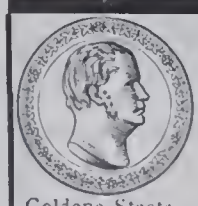
Neubau des Dresdener Bahnhofs **35000** Tonnen geliefert.

PORTLAND CEMENT FABRIK Halle a/S.

Die Fabrik-Anlagen gestatten sofortige Ausführung aller Aufträge.

Portland-Cement-Fabrik Halle a. S.
in Halle a. S.

empfiehlt ihr Fabrikat von höchster Bindekraft, steter Gleichmässigkeit und unbedingter Volumenbeständigkeit bei denkbar günstigster Mörtelausgiebigkeit zu Hoch- und Wasserbauten, Kanalisirungen und Cementarbeiten jeder Art, langsam, mittel und rasch bindend.



Goldene Staats-Medaille 1880.

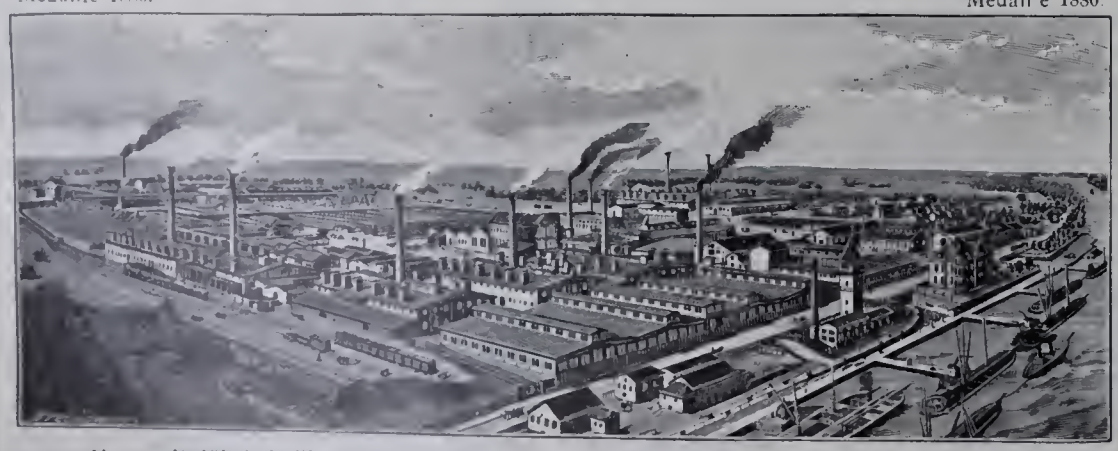
Die Portland-Cement-Fabrik

DYCKERHOFF & SÖHNE

in **Amöneburg** bei **Biebrich a. Rhein**

empfiehlt ihr seit mehr als 35 Jahren bewährtes Fabrikat unter Garantie für höchste Festigkeit, unbedingte Gleichmässigkeit und Zuverlässigkeit.

Goldene Staats-Medaille 1880.



Versandt jährlich über 800 000 Fässer. — Niederlagen an allen grösseren Plätzen.

Façoneisen-Walzwerk

L. Mannstaedt & Cie. Act.-Ges.

Kalk bei Köln a. Rh.

liefert

glatte und ornamentirte

Zierstäbe und Hohlsäulen

aus Eisen, Kupfer, Bronze, Aluminium.

Fertige Mauerecken-Schutzleisten, Thürrahmen, Trittstufeneisen.

CARL FLOHR

Ausgezeichnete Referenzen. *Vielfach prämiirt.*

Maschinenfabrik

BERLIN N.

Ca. 600 Arbeiter und Beamte.

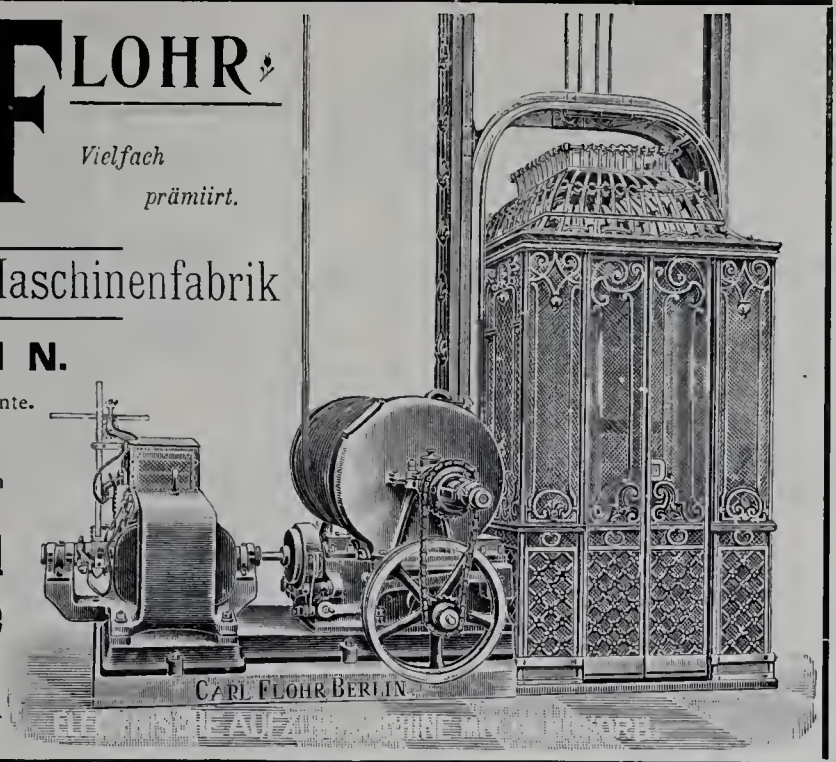
Specialität:

electrisch, hydraulisch, mechanisch u. von Hand betriebene

Personen- und Lastenaufzüge

aller Art.

An 6000 Anlagen bisher geliefert und in täglichem Betriebe.

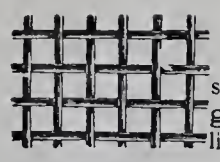


Fabrik patentirter Anstrichfarben
Huebner & Co.
Dresden.
Simon's
Durabo-ölfarben
sind die einzigen, die volle Gewähr bieten gegen
Rost, Fäulniss, Verwitterung.

Wir garantiren 3 Jahre.

Bester und daher billigster Anstrich

für Eisen und Wellblech, für Façaden, Fussböden und Fachwerk u. s. f.



Rabitzgewebe

sowie alle Sorten **Drahtgeflechte** zu Gartenzäunen liefert billigst die Fabrik von

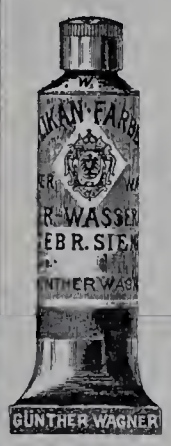
C. S. SCHMIDT,
Niederlahnstein am Rhein.

Königliche Baugewerkschule zu Höxter a. Weser.

Programme und Auskunft kostenfrei durch die

Direktion der Schule.

PELIKAN-FARBEN



in Tuben, Porzellan-Näpfen und festen Stücken entsprechen den höchsten Anforderungen. Feinste Marke Künstler-Wasserfarben für werthvolle künstlerische Arbeiten. Zu haben in allen einschlägigen Geschäften. Behörden, Schulleitungen und Künstlern sendet auf Wunsch Prospect, Farbenkarte und Original-Proben kostenlos:

Alleiniger Fabrikant:

Günther Wagner

Künstlerfarbenfabriken Hannover und Wien

gegr. 1838 19 Ausz.

L. SOBOTTA

ATELIER FÜR DECORATIVE MALEREIEN · JEDER · ART ·

BERLIN. SW. HALLESCHES UFER 23

TEL·VI· 990

Franz Mosenthin, Leipzig-Eutritzsch,

Eisenbaufabrik und Eisengiesserei.

Special-Fabrik für

Gewächshäuser, Wintergärten, Warmwasserheizungen, Eisenhochbauten mit **Säulen** in Guss- u. Schmiedeeisen, **Dachconstructionen, Brücken** u. **Uebergänge, Treppen, Veranden, Stalleinrichtungen, Pavillons, Fenster, Geländer** und **Thore.**

Grosses Lager in I Trägern.

Auf vielen grossen Ausstellungen mit ersten Preisen prämiirt.

Die Lausitzer Granitwerke von

C. G. KUNATH, DRESDEN

empfehlen sich zur Lieferung aller Arten

GRANITWAREN

zu Bau- & Strassenzwecken

Central-Bureau: Dresden Grunaerstr 12.

Telegramm-Adresse: Granit-Dresden.

Hildesheimer Sparherd-Fabrik

A. Senking, Hildesheim

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers
prämiirt mit 47 Ersten und Staats-Preisen.

Specialfabrik:

Koch-, Brat-, Back- und Wärme-Apparate für Haushaltungen, Restaurationen, Hotels und Anstalten.

Heizung mit Kohle, Holz, Gas, Dampf und Electrizität.
Kostenanschläge u. Kataloge zur Verfügung.

Musterlager { Berlin W., Mohrenstrasse 21, **Gebr. Hammer**;
Hamburg, Gänsemarkt 2, **J. Herguet**;
Cöln Rh., Glockengasse 9, **Fritz Dietz & Co.**;
München, Bayerstrasse 77a, **J. Streck**.

Mettlacher Mosaikplatten- und Thonwaarenfabriken

von **VILLEROY & BOCH**

in Mettlach und Merzig

empfehlen ihre seit 1852 gefertigten

Mettlacher Platten als das anerkannt schönste, beste und preiswürdigste Material zu **Fussböden, Wandbekleidungen, Verblendungsarbeiten** und **musivischen Ausführungen aller Art,** sowie ferner ihre **wetterbeständigen,** in Sandsteinkorn dargestellten

Terrakotten

für **Bauornamente, Figuren und Vasen** in **ein- und mehrfarbiger Behandlung.**
Zahlreiche Ausführungen in Staats- u. Privatbauten aller Städte des In- u. Auslandes.
Grosse Musterauswahl in jeder Stylrichtung. — Probe, Pläne u. Kostenanschläge gratis.
Ausführungen durch eigene geübte Arbeiter unter Garantie.

Die Steingutfabrik

von **VILLEROY & BOCH**

in Dresden

empfiehlt ihre auf Mettlacher Platten ausgeführten, **wetterbeständigen Frittgemälde zur Verzierung der Aussenwände von Gebäuden,** ihre einfarbigen und farbig verzierten und bemalten, glasirten, glatten und reliefirten **Wandfliesen zur Bekleidung und Ausschmückung von Innenwänden, Badewannen, Ladentafeln** und dergl., sowie ihre **Zieröfen, Kamine** und **Heizkörper-Verkleidungen.**

In **Baukreisen** der **zuverlässig guten** Qualität und **hohen technischen** Vollendung wegen in bestem Ansehen.

Interessante Specialitäten.

Gediegene Muster. Feine Töne.

Deutsche Linoleum-Werke Hansa,
Delmenhorst,
nennen Referenzen und Bezugsquellen.

H. C. E. Eggers & Co.

Kunstschmiedewerkstatt
Hamburg - Eilbek
liefert in vollendeter Ausführung:

Thore, Treppen,
Balkon- u. Treppengeländer,
Fahrstuhl-Umkleidungen,
Veranden u. Wintergärten,
Beleuchtungs-Gegenstände
u. s. w.
Entwürfe und Kostenanschläge zu Diensten.

Quantmeyer & Eicke

Deutsche
Linoleum-Werke Hansa Delmenhorst.
Treppenläufer.
Berlin W., Wilhelm-Strasse No. 55.
Amt I. 1417.

J. A. John, Erfurt 4.
Schornstein- und Ventilations-Aufsätze.
Schornsteinthüren.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Für den Anzeigentheil verantwortlich: Otto Listemann, Charlottenburg. — Druck von W. Büxenstein, Berlin.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
40 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Geschäftstelle und Nachweis
für alle geschäftlichen Angelegenheiten
Friedrichstraße 240/241.

Verlag von JULIUS BECKER, Berlin SW.
Friedrichstraße 240/241.
Leitung: Paul Graef.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XII. BERLIN, 1. Juni 1899. No. 6.

ZU DEN TAFELN.

Taf. 51 u. 52. — **Das Herrenhaus Tremsbüttel bei Hamburg.** 4. Vorderansicht. — 5. Rückansicht. *)

Das ausgedehnte Rittergut Tremsbüttel liegt etwa eine Wegstunde östlich von Bargteheide, der vierten Haltestelte auf dem Eisenbahnwege von Hamburg nach Lübeck. Sein stolzes, schlossartiges Herrenhaus wurde für den Besitzer, Herrn Alfred Hasenclever, durch die Berliner Architekten Grisebach und Dinklage in den Jahren 1893—1895 erbaut. Es steht, von der vorüberführenden Landstraße durch einen weiträumigen Vorgarten geschieden, inmitten alter, herrlicher Bäume am Anfange des wohlgepflegten Gutsparkes. Das Aeussere sowohl, wie insbesondere das Innere, ist in allen Theilen mit großer künstlerischer Sorgfalt vornehm prächtig, doch ohne Prunk, durchgestaltet. Die Raumtheilung ist aus den mitgetheilten Grundrissen, die Ausstattung der Haupträume aus unseren Tafeln ersichtlich. Das Untergeschoss enthält, ausser den Wohnzimmern der Dienstleute, die Küche und die Wirthschafträume. Zu diesen gehört auch eine durch Elektrizität betriebene, kleine Meierei, in der die Butter für den täglichen häuslichen Bedarf stets frisch zubereitet wird. Das Erdgeschoss umschliesst die Wohn- und Gesellschafträume, die sämmtlich von der Eingangshalle und dem an sie stoßenden Flure aus zugänglich sind. Die Halle, in die die Haupttreppe frei eingebaut ist, reicht durch die beiden Hauptgeschosse (s. Taf. 28 u. 50). Dieser Raum ist nach Form und Farbe von besonders reicher Wirkung. Der Fußboden ist mit dunkelrothen Thonplatten belegt. Das Holzwerk an Treppe und Thüren ist tief goldig-gelbbraun getönt, die Säulen bestehen aus rothem Marmor, der den unteren Theil der Wände bedeckende Leinenstoff zeigt ein gelbes Muster auf tief-rothem Grunde, Decken und Oberwände sind weiss und sparsam, aber wirkungsvoll, farbig verziert.

Erdgeschoß. I. Stockwerk. III. Stockwerk. IV. Stockwerk.

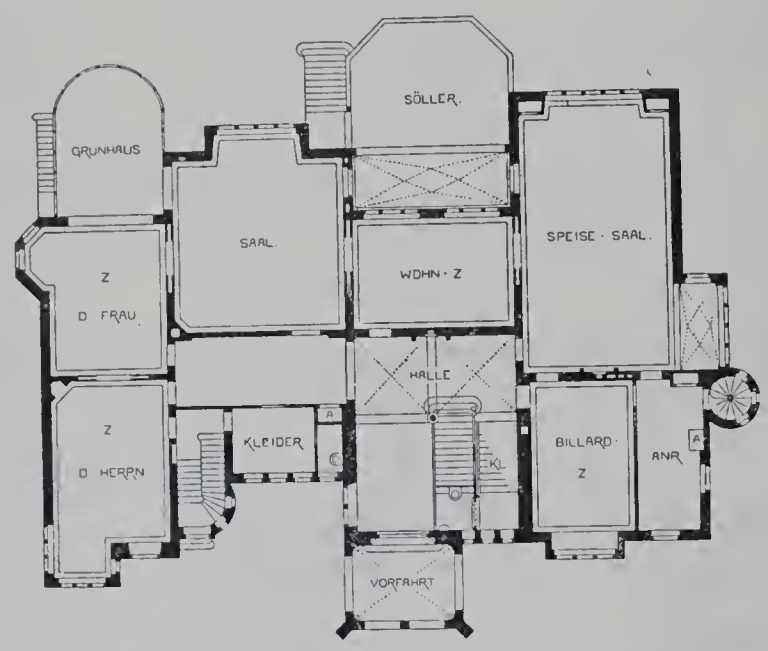
Wohn- u. Geschäftshaus in Berlin, Jägerstr. 9.

Im Obergeschosse liegen die Schlaf-, Kinder- und Fremdenzimmer, im Dachgeschosse Räume für die Dienerschaft, ein Turnsaal für die Kinder u. A. Die Erwärmung des ganzen Hauses erfolgt durch eine von Titel & Wolde in Berlin eingerichtete Warmwasserheizung. Das Aeussere zeigt Gliederungen aus Cottaer Sandstein und grauweisse Putzflächen. Der Sockel besteht aus sächsischem Granit, das Dach ist mit deutschem Schiefer gedeckt.

Bei der Bauleitung und Ausführung des Entwurfes waren die Architekten E. Paulus u. A. Giesecke, welch letzterem die örtliche Bauleitung übertragen war, besonders betheiligt. Die Modelle zu den bildnerischen Theilen stammen vom Bildhauer H. Giesecke in Berlin. Als an der Ausführung sonst betheiligt seien genannt: Maurer- und

*) Siehe auch Taf. 27, 28 u. 50.

Obergeschoß.



Erdgeschoß.

Kellergeschoß.

Das Herrenhaus Tremsbüttel bei Hamburg.

Zimmermstr. Comduhr in Oldesloe, die Kunstschmiede P. Markus u. Ed. Puls, Steinmetzmeister Ph. Holzmann, Dachdeckermeister C. Meier u. Sohn, Tischlermeister Poock u. Schacht, Schlossermeister Benecke, Malermeister C. Lange, Glasermeister Spinn u. Sohn und Klempnermeister B. Heinrich, sämmtlich in Berlin. Die elektrische Betriebs- und Beleuchtungsanlage wurde von dem Hamburger Zweiggeschäft der Firma Schuckert u. Co. in Nürnberg eingerichtet, die Dampf-Waschapparate lieferte ter Welp in Berlin, die Marmorarbeiten wurden von der Aktiengesellschaft Kiefer in Kiefersfelden ausgeführt.

Die Baukosten betrugen im Ganzen 375 000 Mark, d. i. 535 Mark f. d. Quadratmeter und 33,50 Mk. f. d. Kubikmeter.

Taf. 53 u. 54. — **Aus Mailand**, besprochen von O. Stiehl. — 9 u. 10. (Fortsetzung zu Jahrg. XI. No. 4).

Taf. 53 — 9. Die Loggia degli Osii.

Die Loggia degli Osii wurde nach einer Inschrift, die halbvermauert am rechten Erker der Front erhalten ist, im Jahre 1316 auf Geheiss des Matteo Visconti als Erweiterung des Stadthauses errichtet. Dieser Bauzeit gehört sicherlich die früher geöffnete Bogenhalle des Hauptgeschosses mit ihrem Verkündigungsbalkon an. Die Verwendung noch rein romanischer Formen im oberen Blendengeschosse ist auf den ersten Blick auffallend. Sie ist aber in der Kunst der Lombardei auch in so später Zeit keine alleinstehende Erscheinung und wir brauchen ihretwegen für diese oberen Theile nicht eine technisch sehr unwahrscheinliche frühere Entstehung anzunehmen. Die Pilasterstellung, welche die Bogenhalle des Erdgeschosses trägt, entstammt einem Umbau des siebzehnten Jahrhunderts, dem wir auch den einfachen mittleren Dachaufbau zuzuschreiben haben. Der rechts von der Loggia degli Osii auf unserem Bilde erscheinende Bau ist eine Nachbildung des Palazzo dei Giuraconsulti von Vincenzo Seregni.

Taf. 54. — 10. Der Pal. Cusani, Via di Brera 15.

Der großartige Palast, jetzt „Commando della divisione militare", wurde im achtzehnten Jahrhundert von Antonio Maria Ruggieri für zwei Brüder Cusani (daher die zweifachen Einfahrtsthore) erbaut. Trotz mancher feiner Einzelheiten, von denen besonders die schönen Fenster des ersten Stockwerks und die Umrahmung der Einfahrten mit ihren interessanten Balkonen hervorzuheben sind, tritt in der Gesammtwirkung des Baues die Mattigkeit und raffinirte Ueberreiztheit der Spätzeit deutlich hervor. (Schluss folgt.)

Taf. 55 u. 56. — **Wohn- und Geschäftshaus in Berlin, Jägerstr. 9.**

Der stattliche Werksteinbau wurde 1895—96 für Herrn Bankier C. H. Kretzschmar durch die Kgl. Bauräthe Kayser und von Grosz-heim errichtet. Die drei unteren Geschosse enthalten die Geschäftsräume der Berliner Bank und des Besitzers. In den beiden obersten ist die Wohnung des Letzteren mit allem Comfort eingerichtet und zwar so, dass das dritte die Wohn- und Gesellschafträume, das vierte die Schlaf- und Fremdenzimmer nebst der Küche und den Wirthschafträumen enthält. Die Verbindung ist in bequemster Weise durch einen elektrisch betriebenen Personenaufzug hergestellt, der in die geschmiedete, mit Marmor belegte Haupttreppe eingebaut ist.

Die Straßenseite ist in weissem Warthauer Sandstein von P. Wimmel u. Co. ausgeführt. Die Modelle zu ihren Ziertheilen stammen von dem Bildhauer C. von Uechtritz. An den Hofseiten sind die Gliederungen geputzt, die Flächen mit weissen Verblendsteinen bekleidet. Die Ausführung erfolgte unter der besonderen Leitung des Architekten G. Fieck in Gesammtunternehmung durch das Baugeschäft R. Guthmann Nachfolger. Als an ihr wesentlich betheiligt seien genannt: Malermeister C. Lange, Stuckirer C. Hauer, Kunstschmied E. Puls, Zimmermeister E. Pulsack, Schmiedemeister A. Gossen, Dachdeckermeister Neumeister, Tischlermeister H. Emmeluth, Schlossermeister Spengler, Glasermeister J. C. Spinn & Co. Die alle Haupträume erwärmende Warmwasserheizung wurde von Rietschel und Henneberg, die elektrische Anlage von Börner u. Herzberg, der Aufzug von der deutschen Otis-Gesellschaft eingerichtet. Die Marmortreppe lieferten die Saalburger Marmorwerke.

Taf. 57 u. 58. — **Goslars Baudenkmäler.** Besprochen von A. v. Behr. — 16 u. 17. Die Frankenberger Kirche. (Fortsetzung zu No. 4.)

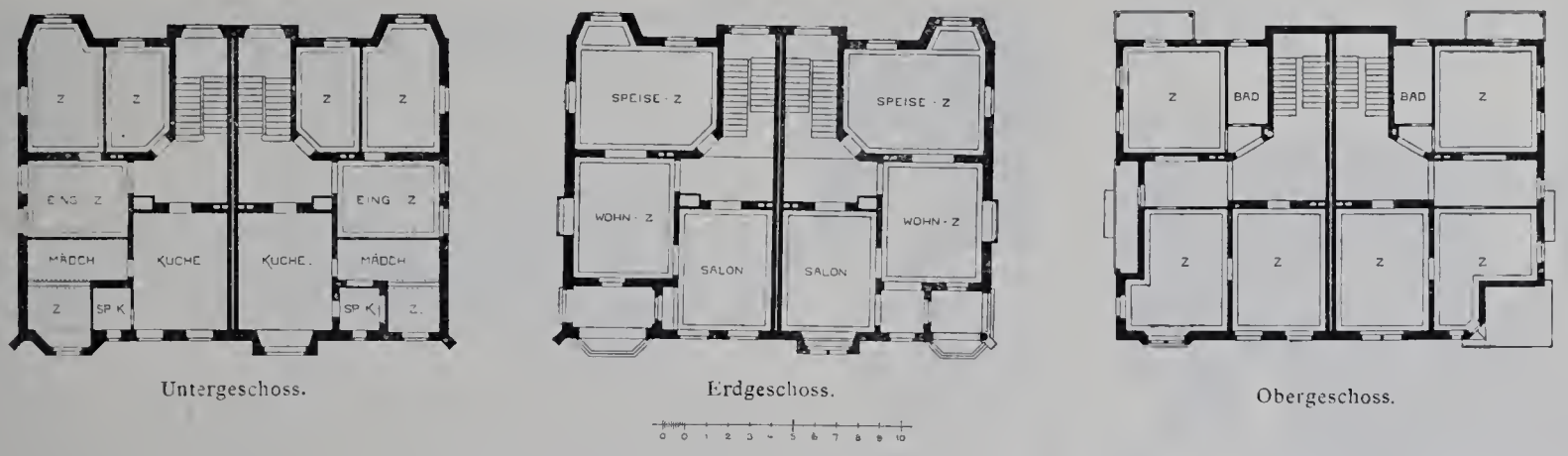
Die Kirche St. Peter und Paul auf dem Fankenberge ist mit der Geschichte Goslars eng verknüpft; haftet doch die Sage von der Gründung der Stadt infolge Entdeckung der reichen Erzlager des Rammelsberges durch den Franken Gundelkarl an dieser Stätte, wie die knorrigdicken Epheustämme und -Ranken an dem altersgrauen Gesteine der zerfallenen Stadtmauer, und giebt doch der räthselhafte alte Grabstein im Innern der Kirche mit den Namen Pram und Gosa, die in sagenspinnender Zeit in die unleserliche Inschrift gemeisselt sind, Kunde von jener nebelhaften Zeit, in welcher die Sonne des kaiserlichen Glanzes über Goslar emporgestiegen ist. Das Kirchengebäude selbst liegt an der höchsten Stelle Goslars so nahe an der alten Stadtbefestigung, dass die hohe, breitstirnige, wehrhafte Thurmfront zwischen zwei dicken, jetzt nur noch in den Grundmauern erhaltenen Rundthürmen der alten Stadtmauer, unmittelbar aus dem felsigen Stadtgraben aufragend, einen Theil der Befestigung bildete und das Glockenstübchen die höchste Warte innerhalb der Stadt war. An Stelle der kleinen St. Augustinikapelle, die ursprünglich die Bergleute vor der Einfahrt zur Andacht vereinte, und von der gewiss noch Reste in die jetzige Kirche eingebaut sind, wurde im 11. Jahrhundert der Kern der letzteren als dreischiffige flachgedeckte Basilika errichtet, die nach Erweiterung der Grenzen des Pfarrbezirkes in der ersten Hälfte des XII. Jahrh. eine umfassende Umgestaltung erfuhr, und mit eigenthümlichen Zeichnungen auf den hohen Mittelschiffwänden und Malereien an der inneren Thurmwand geschmückt wurde. Nach dem Hinzukommen eines unmittelbar daneben errichteten Nonnenklosters der büßenden Schwestern im XIII. Jahrh., wurde die Kirche mit vollständiger Einwölbung versehen, wobei ein Theil der Wandmalereien verdeckt und eine neue Gruppe von Malereien hinzugefügt wurde. Auch die gothische Zeit erweiterte den mit einem seltenen Reichthum romanischer Kleinarbeit geschmückten Bau im südlichen Querschifflügel durch einen

Anbau mit reizvollen Chörlein, so dass die ganze Anlage in ihren Einzelheiten die Entwickelung der Baukunst durch fünf Jahrhunderte darstellt. Der Spätrenaissance war es vorbehalten, das Innere mit Werken ihrer üppigen Holzschnitzkunst auszustatten, und Inschriften und Wappen an der überreich gestalteten Kanzel und Altar erzählen uns, dass Erstere im Jahre 1698, und dass im Jahre 1675 der Letztere errichtet ist. Die später noch hinzugekommenen weniger werthvollen Zuthaten an barocken Grabtafeln, gemalten Prichenbrüstungen und Bildern von Geistlichen hat die ebenso schwierige wie gründliche und gelungene Wiederherstellung unter Hase's Leitung von 1873 bis 1880 geschickt zu entfernen gewusst, ohne dass die kahler gewordenen Wände den Eindruck der Leere machen. Wesentlich trägt zu diesem befriedigenden Ergebnisse die mit einer gewissen Zurückhaltung ausgeführte Bemalung bei, welche, ein frühes Werk Schaper's, den wechselvollen, farbenreichen Wandschmuck auf Bogenlaibungen, Fenstergewände und die Wand- und Gewölbeflächen des Chores beschränkt und dem Innern des Gotteshauses die der ungestörten Andacht so willkommene, weihevolle Ruhe und Klarheit verleiht. Wer an einem sonnigen Frühlingsmorgen zu der aus leuchtendem Grün ihre barocke Thurmseite malerisch emporstreckenden Kirche hinaufgestiegen ist, den Klangwellen der alten Glocken lauschte, die über die thurmreiche, von glanzvollen Erinnerungen umwobene alte Kaiserstadt feierlich dahinrollen, von der Höhe des Frankenberges dann in die duftige Bläue des schroffen Rammelsberges und der tannenbedeckten Nachbarberge blickte und endlich in der dämmernden Halle des Gotteshauses sein Gemüth gefangen nehmen liess von der zwingenden Gewalt weihevoller und erhebender Kunst, der wird zeitlebens des Zaubers eingedenk bleiben, den schöne Natur und reife Kunst ausüben. (Fortsetzung folgt.)

Die Heiliggeistkirche, im spätgothischen Stile erbaut, wurde 1400 durch Ruprecht III., den deutschen König, begonnen und 1544 unter Ludwig V. vollendet.

Da dieser Bau nach seiner Vollendung die Erstürmungen der Stadt — 1622 durch die bayerischen Truppen unter Tilly, 1633 durch die schwedischen Truppen unter Oberst Abel Moda, 1634 durch die kaiserlichen Truppen unter Graf Gallas — mit zu bestehen hatte, hauptsächlich aber bei der Zerstörung der ganzen Stadt und des Schlosses 1689 und 1693 durch die Franzosen unter Mélac arg mitgenommen wurde, weist sein jetziger Bestand eine ganze Anzahl Ergänzungen aus verschiedenen Zeiten auf.

An dem in Barockformen errichteten Hauptportale, das seiner Entstehung einer unter Kurfürst Johann Wilhelm im Jahre 1705 anlässlich der Einrichtung eines Theiles der Kirche für die Reformirten vorgenommenen Wiederherstellung verdankt, ist die noch unverändert gebliebene, hier dargestellte Kunstschmiedearbeit besonders bemerkenswerth. Das in flotter Rankenführung und feinster Flächentheilung gehaltene Gitter zeigt in den Rankenausläufen und Blattansätzen eine meisterhafte Beherrschung der Form und des Stoffes, während die Genauigkeit und saubere Ausführung der Durchdringungen für die Gediegenheit der Konstruktion spricht.



Untergeschoss. Erdgeschoss. Obergeschoss.

Doppelwohnhaus im Grunewald, No. Königsallée 34 u. 34a.

Taf. 59. — **Doppelwohnhaus in Grunewald, Königs-Allee No. 34 u. 34a.**

Das schmucke Haus ist von den Berliner Architekten Zaar & Vahl in den Jahren 1896 u. 1897 für eigene Rechnung als Miethhaus erbaut worden. Es besteht aus zwei in ihrer Einrichtung völlig selbstständigen Wohnhäusern, deren jedes eine mit allen Bequemlichkeiten ausgestattete Wohnung von 9 Zimmern und reichlichem Zubehör enthält. Da der Bau im vornehmsten Theile des Ortes inmitten von Landhäusern steht, ist bei der Gestaltung des Aeusseren mit Glück angestrebt worden, auch ihm die Erscheinung eines solchen zu geben. Obgleich beide Häuser verschieden durchgebildet sind, sind sie doch in geschickter Weise so mit einander verschmolzen, dass sie als ein Ganzes erscheinen. Die Grundrisseintheilung ist aus den beigefügten Grundrissen ersichtlich. Der hintere Theil des Gebäudes hat einen zweiten, tiefgelegten Keller für Wirthschaftzwecke. Die Maurer- und Zimmerarbeiten wurden von den Architekten selbst ausgeführt. Ferner seien genannt: Tischlermeister G. Thal, Dachdeckermeister Neumeister, Klempnermeister Puppel & Schulz, Glasermeister C. F. W. Schneider, Malermeister Gebr. Klausenberg und W. Straub, Schlossermeister L. Edellmann, B. Miksits und P. Methling, sämmtlich in Berlin, Stuckierer Fr. Thomas Nchflgr., A. Junkersdorf in Wilmersdorf. Die Sammelheizung ist von Angrick eingerichtet, die Gas- und Wasseranlagen sind von L. Grün, die Aufzüge von F. Witte hergestellt. Die Baukosten betrugen im Ganzen 77 500 M., d. i. 238,35 M. für das Quadratmeter.

Taf. 60. — **Oberlichtgitter im Haupteingang der Heiliggeistkirche am Markte zu Heidelberg.** — Mitgetheilt von Albin Kühn.

BÜCHERSCHAU

Portale und Thürme, ein Formenschatz deutscher Kunst vom Mittelalter bis zur Neuzeit. Herausgegeben von Ferdinand Corell, Nürnberg. — Mit einem Vorwort von Dr. Paul Johannes Rée. — Frankfurt a. M. Verlag von Heinrich Keller.

In Nummer 12 des XI. Jahrganges dieser Zeitschrift wurde das Erscheinen dieses Werkes, von dem damals die erste Lieferung ausgegeben worden war, angezeigt. Seit einiger Zeit liegt es vollständig vor, eine handliche Mappe mit 100 Lichtdrucktafeln. Der Inhalt, den der Titel hinreichend kennzeichnet, ist sehr mannigfaltig und lehrreich. Die Tafeln sind nach der Folge der Entstehungszeit der dargestellten Gegenstände geordnet. Die Sammlung beginnt mit dem aus dem 11. Jahrhundert stammenden, merkwürdigen Portale des Münsters zu Basel, bringt dann vier Beispiele aus dem XII. und XIII., eins aus dem XIV. und sechs aus dem XV. Jahrhundert. Ihnen folgen in ihrer Zahl bezeichnend für die Fülle der erhaltenen Denkmäler und die reiche Kunstübung der Zeit, 36 aus den XVI. und 31 aus dem XVII. Jahrhundert, während 16 aus dem XVIII. den Schluss bilden. Der Stoff ist von dem Herausgeber auf seinen Reisen in 47 auf ein weites Gebiet vertheilten Städten gesammelt worden. Neben den bekannteren Hauptbeispielen der Gattung, die nicht fehlen durften, kommt eine Menge ausgezeichneter, einfacherer und reicher Stücke zur Darstellung, die bisher wenig oder gar nicht bekannt bezw. veröffentlicht waren. Das Werk bietet deshalb sowohl dem schaffenden Architekten wie dem Kunstforscher reiche Anregung. Die Aufnahmen und Drucke sind zum größeren Theile wohlgelungen. P. G.

Der heutigen Nummer liegt eine Ankündigung der Firma Carl Schleicher & Schüll in Düren (Rheinland) bei.

Die Geschäftstelle.

Unsere geehrten Herren Abnehmer, die noch mit dem Bezugsbetrage für das lfd. Viertel- bezw. Halbjahr im Rückstande sind, machen wir darauf aufmerksam, dass wir in den nächsten Tagen diese Beträge durch Postauftrag einziehen werden. Die Geschäftstelle.

NEUBAUTEN IN NORDAMERIKA.

Herausgegeben von der Schriftleitung der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk PAUL GRAEF, Kgl. Bauinspektor.

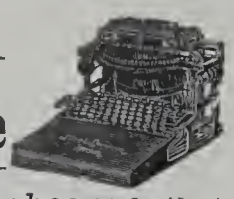
100 Lichtdrucktafeln mit Grundrissen und erläuterndem Text und einem Vorwort von K. HINCKELDEYN, Kgl. Oberbaudirektor.

10 Lieferungen zum Preise von je 6 Mark.

Heft 8 ist soeben erschienen!

Frister & Rossmann

Schnell-schreibmaschine



Erstes deutsches Fabrikat.
Grösste Dauerhaftigkeit und Leistungsfähigkeit.
Stärkste Vervielfältigung.

Kostenlose Vorführung und Probesendung.
Zahlreiche Referenzen von Behörden, Rechtsanwälten und ersten Firmen.

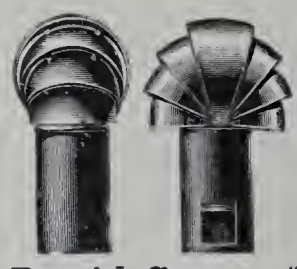
Aktiengesellschaft
vormals Frister & Rossmann
Berlin SO.

Deutsche
Steinzeugwaaren-Fabrik
für
Canalisation und Chemische Industrie,
Friedrichsfeld, Baden,
empfiehlt
Kühn'sche Schornsteinaufsätze
aus braunglasirtem Steinzeug, von unerreichter Wirkung bei schlechtziehenden Schornsteinen.
Einige Tausend Stück in den letzten Jahren verkauft.

H. C. E. Eggers & Co.

Kunstschmiedewerkstatt
Hamburg - Eilbek
liefert in vollendeter Ausführung:
Thore, Treppen,
Balkon- u. Treppengeländer,
Fahrstuhl-Umkleidungen,
Veranden u. Wintergärten,
Beleuchtungs-Gegenstände
u. s. w.
Entwürfe und Kostenanschläge zu Diensten.

Höchste Auszeichnungen.
RIETSCHEL & HENNEBERG
BERLIN. DRESDEN.
Special-Fabrik für
Centralheizungen und Ventilations-Anlagen
aller Systeme.
Einrichtung öffentlicher Badeanstalten. — Trockenanlagen aller Art.
Dampfkochküchen. — Wasserbad-Kochapparate.



Für rauchende Schornsteine sichere Abhilfe durch **Grove's Schornstein-Aufsatz** D. R. P.

Zur Sicherung guten Zuges für Rauchrohre, wie für Ventilationsschlote anwendbar. Bis jetzt unerreichte Wirkung dieser vorzüglichen Apparate. **Preise** gegen alle bisherigen (sowohl bewegliche, als feste Modelle) 10—50 % billiger. **Gangbare Grössen stets vorräthig.** Prospekte gratis. Preise ab Berlin excl. Emballage.

Lichte Weite des cylindrischen Rohres

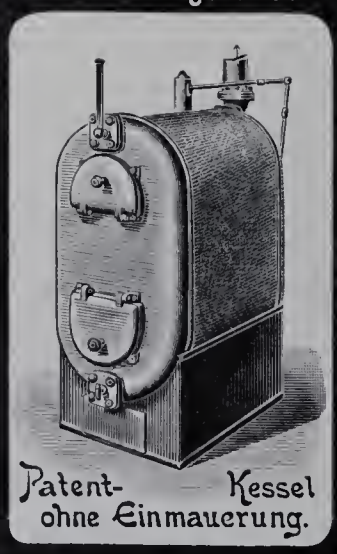
	150	180	200	225	250	300	350	400	450	500	Millimeter
Mk.	11,50	12,25	16,25	17,—	22,—	29,75	44,25	51,25	58,50	66,25	pr. Stück.

Die Aufsätze sind mit Oelfarbe angestrichen.

David Grove, Königl. Hof-Ingenieur, Hof-Heizungs- und Sanitäts-Ingenieur J. M. der Kaiserin Friedrich,
Berlin SW., Friedrichstrasse 24. **Fabrik für Centralheizungs- und Lüftungs-Anlagen.**
I. Concurrenz-Preis und Ausführung der Heizungs- u. Lüftungs-Anlage im Reichstagsgebäude zu Berlin.

Gewerbe- und Architektur-Buchhandlung.
Hamburg
Heuberg No. 9. Fernsprecher 211.
Versandt franko. Kataloge gratis.

RUD. OTTO MEYER,
HAMBURG BERLIN
MÜNCHEN BREMEN
HEIZUNGS- & LÜFTUNGSANLAGEN
jeder Art und Grösse.



DAMPF-
Hoch- & Niederdruck-,
WARMWASSER-,
HEISSWASSER- &
LUFT-HEIZUNGEN
für Gebäude jeder Art.
Etagenheizungen
DESINFECTIONS-,
TROCKEN-, WASCH- & BADEANLAGEN,
DAMPF-KOCHKÜCHEN,
GEWERBLICHE ANLAGEN.
VIELE AUSZEICHNUNGEN.
Mehrere Tausend Ausführungen.
M. DANNER K. A. München.

Kaiserl. techn. Schule Strassburg i. E.
Abtheilung I. Hochbau, II. Tiefbau. Schulgeld 20 Mk., Wohnung 15 Mk. pro Semester.
Näheres durch den Direktor Prof. **Dr. Stolte.**

Zeyer & Drechsler

Bildhauer
für Stuck- und Cement-Arbeiten
BERLIN SW.
9. Trebbiner Str. 9.
Fernsprech-Anschl. Amt VI No. 568.

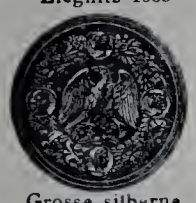
Wir empfehlen unseren
Trockenstuck für Innendecorationen,
sowie
Antrage-, Zug- u. Glättputz-Arbeiten
in
Stuck und Marmor-Cement.

Wir garantiren 3 Jahre.

Fabrik patentirter Anstrichfarben
Huebner & Co.
Dresden.
Simon's
Durabo-
ölfarben
sind die einzigen, die volle Gewähr bieten gegen
Rost, Fäulniss, Verwitterung.

Bester und daher billigster Anstrich
für Eisen und Wellblech, für Façaden, Fussböden und Fachwerk u. s. f.

Liegnitz 1883



Grosse silberne

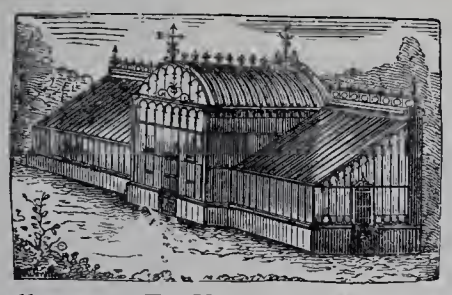
SCHMIDT & SCHLIEDER, LEIPZIG,

Eisenbau-Fabrik.

Liegnitz 1883

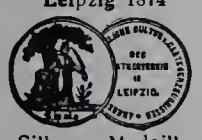
Staats-Medaille.

Special-Fabrik für



Gewächshäuser,

Leipzig 1874



Silberne Medaille.

Wintergärten, Balkons, Verandas etc.

Leipzig 1876

Goldene Medaille.

Siemens
Regenerativ-Gaskaminofen

D. R. P.

Einzig praktischer Gasheizofen mit wirklicher Regenerativflamme.

Siemens neuer Gasbadeofen
D. R. P.
Unübertroffen in Leistung und Dauerhaftigkeit.
Preislisten gratis.

Friedr. Siemens
Dresden, Nossenerstr. 1.

Ferd. Kayser

Leipzig, Alexander-Strasse 5/7.
Kunstschmiederei mit Dampfbetrieb.
Fabrik kunstgewerblicher Beleuchtungs-Gegenstände
für electrische oder combinirte Beleuchtung.
Kunstschmiedearbeiten für Innendecoration.
En gros und en detail in naturalistischen Glühlichtschalen, prachtvoll in Form und Farbe, eigene Modelle.
Lager und Ausstellungsräume: Leipzig, Alexander-Strasse 5,
woselbst alle Gegenstände brennend zur Ansicht gestellt sind.
Prämiirt auf sämmtlichen beschickten Ausstellungen.

Neubau des Dresdener Bahnhofs 35000 Tonnen geliefert.

PORTLAND CEMENT FABRIK * Halle a/S. *

Die Fabrik-Anlagen gestatten sofortige Ausführung aller Aufträge.

Portland-Cement-Fabrik Halle a. S.
in Halle a. S.
empfiehlt ihr Fabrikat von höchster Bindekraft, steter Gleichmässigkeit und unbedingter Volumenbeständigkeit bei denkbar günstigster Mörtelausgiebigkeit zu Hoch- und Wasserbauten, Kanalisirungen und Cementarbeiten jeder Art, langsam, mittel und rasch bindend.

Goldene Staats-Medaille 1880.

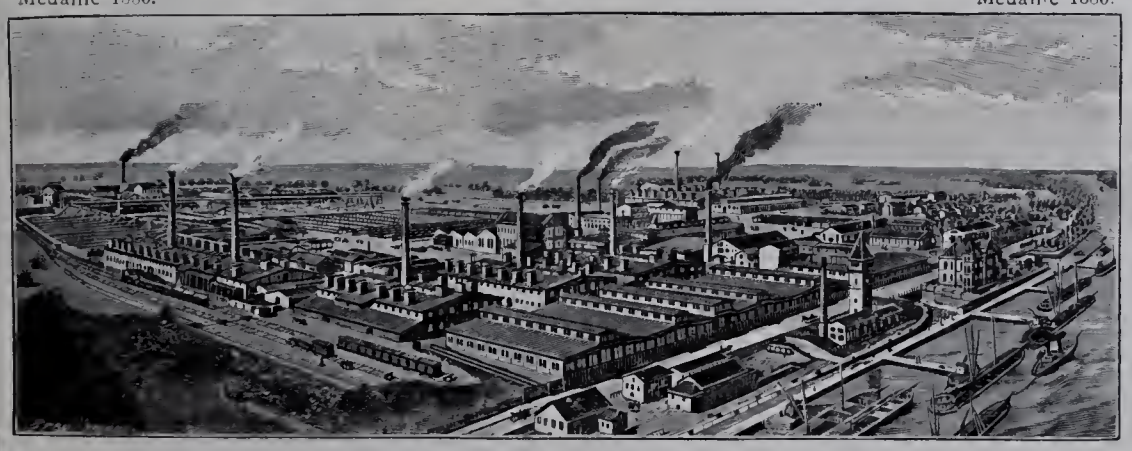
Die Portland-Cement-Fabrik

DYCKERHOFF & SÖHNE

in **Amöneburg** bei **Biebrich a. Rhein**

empfiehlt ihr seit mehr als 35 Jahren bewährtes Fabrikat unter Garantie für höchste Festigkeit, unbedingte Gleichmässigkeit und Zuverlässigkeit.

Goldene Staats-Medaille 1880.



Versandt jährlich über 800 000 Fässer. — Niederlagen an allen grösseren Plätzen.

Louis Lindenberg
Köln a. Rh. Posen.
Berlin. Magdeburg. **Stettin.**

Dachdeck-Bedarf.
Asphalt-Pappe-Fabriken.

Dreilagige Pappdächer
mit Gewebezwischenlage.
Doppellagige Pappdächer
mit Drahtspannung.
Dreilagige Kiespappdächer
mit Gewebezwischenlage.
Isolirplatten, Korksteine, Korkplatten, Carbolineum.

Linoleum-Isolirlack
zur Isolirung von Linoleum auf Cementfussböden, absolut undurchlässig, sofort erhärtend.

Franz Mosenthin, Leipzig-Eutritzsch,

Eisenbaufabrik und Eisengiesserei.

Special-Fabrik für

Gewächshäuser, Wintergärten, Warmwasserheizungen, Eisenhochbauten mit **Säulen** in Guss- u. Schmiedeeisen, **Dachconstructionen, Brücken** u. **Uebergänge, Treppen, Veranden, Stalleinrichtungen, Pavillons, Fenster, Geländer** und **Thore.**

Grosses Lager in I Trägern.

Auf vielen grossen Ausstellungen mit ersten Preisen prämiirt.

Die Lausitzer Granitwerke von
C. G. KUNATH, DRESDEN
empfehlen sich zur
Lieferung aller Arten
GRANITWAREN
zu Bau- & Strassenzwecken
Central-Bureau: Dresden
Grunaerstr 12.
Telegramm-Adresse: Granit-Dresden.

LAUCHHAMMER vereinigte vormals Gräfl. Einsiedelsche Werke LAUCHHAMMER.

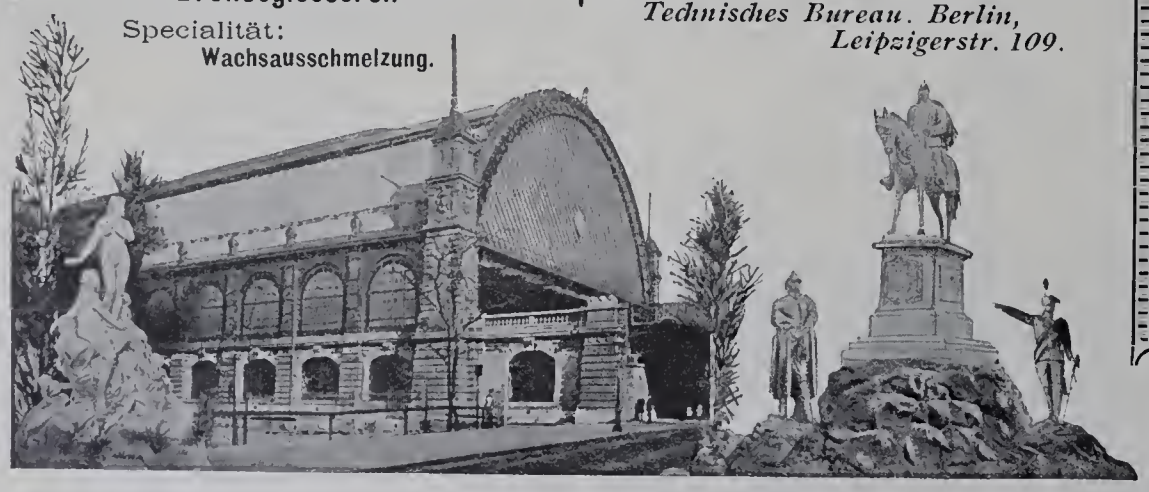
Eisenbahnstation: Lauchhammer, Oberlausitzer Bahn.
Telegrammadresse: Eisenwerk, Lauchhammer. Postadresse: Eisenwerk Lauchhammer in Lauchhammer.

Eisengiesserei,
liefert Guss jeder Art, einfachen u. decorirten Bauguss, Kunstguss, emaill. Waaren, Sanitätsutensilien, Röhren, Fittings.
Stahlgiesserei. Verzinkerei. Broncegiesserei.

Martinwerk und Walzwerk
für Stabeisen, schmiedeeiserne Röhren und Bleche, basisches Martineisen.
Maschinenbau, Bauconstructionen.

Technisches Bureau. Berlin, Leipzigerstr. 109.

Specialität:
Wachsausschmelzung.



Königliche Baugewerkschule zu Höxter a. Weser.

Programme und Auskunft kostenfrei durch die
Direktion der Schule.

Königl. Preuss. Staats-Medaille.

Rixdorfer Linoleum.

Haupt-Niederlage:

POPPE & WIRTH

BERLIN C., Gertraudten-Str. 23.
KÖLN a. Rh., Breite-Strasse 100.

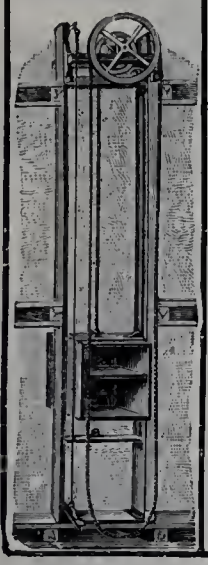
Zahlreiche Zeugnisse von Capacitäten der Baubranche. Complette Ausführungen unter langjähriger Garantie. Anschläge kostenfrei.

Die **Linoleum-Fabrik Rixdorf-Berlin** hat **die grösste Produktion** von allen deutschen Linoleum-Fabriken u. unterhält **Niederlagen in allen Städten.**

Herm. Liebau, Magdeburg-Sudenburg

Fabrik für
Centralheizungs-, Lüftungs-, Wasserversorgungs- und Gas-Anlagen
Silberne Staats-Medaille Firma besteht seit 1860
empfiehlt:
Wasser- und Dampf-Heizungen etc.
für bessere Wohnhäuser, Verwaltungsgebäude, Heil-, Pflege- und Unterrichts-Anstalten, Kirchen etc. Betrieb mittels sehr **bewährter Heizkessel** mit Selbstregelung; **für Wohnungen bis zu 20 Zimmern** auch vom **Kochherd** aus.
Ueber 1000 Anlagen bisher ausgeführt.
Heizkörper aus Schmiede- od. Gusseisen mit glatter Heizfläche, ohne Rippen, sehr staubfrei.
Für jede Anlage mehrjährige, weitgehendste Gewährpflicht.
Prospecte und Kostenvoranschläge auf Wunsch kostenfrei.

Speisen-aufzug
für
Hôtels,
Restaurants,
Privathäuser etc.



CARL FLOHR

Ausgezeichnete Referenzen. *Vielfach prämiirt.*

Maschinenfabrik

BERLIN N. Ca 600 Arbeiter und Beamte.

Specialität:

electrisch, hydraulisch, mechanisch u. von Hand betriebene

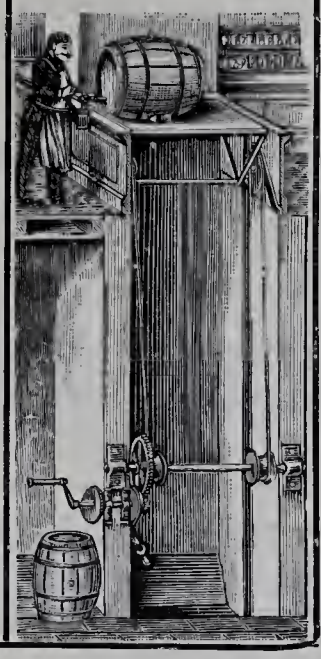
Personenaufzüge (Fahrstühle)

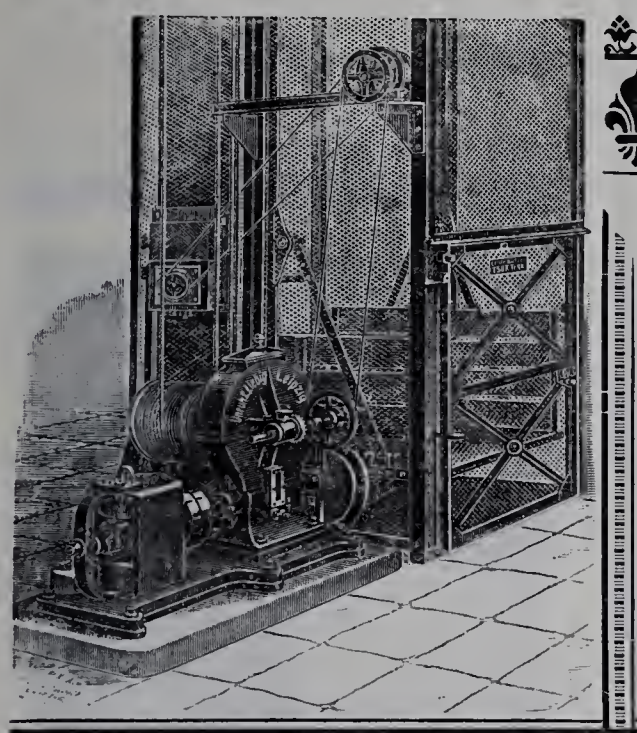
und **Lastenaufzüge**

aller Art.

Bisher an 6000 Anlagen ausgeführt und in täglichem Betriebe.

Bieraufzug
für
Hôtels, Restaurants etc.





Unruh & Liebig

LEIPZIG

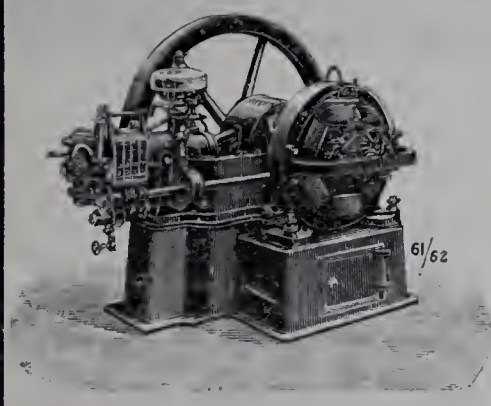
Maschinenfabrik

bauen seit 1880 als Specialität:

Elektrische Aufzüge
Hydraulische Aufzüge
Transmissions-Aufzüge
Speisen-Aufzüge.

Krahne. Elevatoren.

GEBR. KÖRTING, Körtingsdorf b. Hannover.



Gasdynamos

zur direkten Erzeugung elektr. Energie.

Dynamos und Elektromotoren.

Elektrisch betriebene

Aufzüge, Krähne,
Pumpen, Ventilatoren.

Bau von elektrischen Centralen

und

vollständige Anlagen für elektr. Beleuchtung und Kraftübertragung.

Vollständige Wasserwerksanlagen mit Maschinen- u. Pulsometerbetrieb.

SCHUTZMARKE

Bester Anstrich für Wände, Küchen, Bäder, Hospitäler etc. ist die

Deutsche Emaille-farbe

ältestes Fabrikat.

Alleiniger Fabrikant:

Jean Heck, Offenbach a. M.

Façoneisen-Walzwerk

L. Mannstaedt & Cie. Act.-Ges.

Kalk bei Köln a. Rh.

liefert

glatte und ornamentirte

Zierstäbe und Hohlsäulen

aus Eisen, Kupfer, Bronze, Aluminium.

Fertige Mauerecken-Schutzleisten, Thürrahmen, Trittstufeneisen.

Hildesheimer Sparherd-Fabrik
A. Senking, Hildesheim

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers
prämiirt mit 47 Ersten und Staats-Preisen.

Specialfabrik:

Koch-, Brat-, Back- und Wärme-Apparate für Haushaltungen, Restaurationen, Hotels und Anstalten.

Heizung mit Kohle, Holz, Gas, Dampf und Electrizität.
Kostenanschläge u. Kataloge zur Verfügung.

Musterlager { Berlin W., Mohrenstrasse 21, **Gebr. Hammer**;
Hamburg, Gänsemarkt 2, **J. Herguet**;
Cöln Rh., Glockengasse 9, **Fritz Dietz & Co.**;
München, Bayerstrasse 77a, **J. Streck**.

Mettlacher Mosaikplatten- und Thonwaarenfabriken
von **VILLEROY & BOCH**
in Mettlach und Merzig

empfehlen ihre seit 1852 gefertigten

Mettlacher Platten als das anerkannt schönste, beste und preiswürdigste Material zu **Fussböden, Wandbekleidungen, Verblendungsarbeiten** und **musivischen Ausführungen aller Art**, sowie ferner ihre **wetterbeständigen**, in Sandsteinkorn dargestellten

Terrakotten

für **Bauornamente, Figuren und Vasen** in **ein- und mehrfarbiger Behandlung.**
Zahlreiche Ausführungen in Staats- u. Privatbauten aller Städte des In- u. Auslandes.
Grosse Musterauswahl in jeder Stylrichtung. — Probe, Pläne u. Kostenanschläge gratis.
Ausführungen durch eigene geübte Arbeiter unter Garantie.

Die Steingutfabrik von VILLEROY & BOCH in Dresden

empfiehlt ihre auf Mettlacher Platten ausgeführten, **wetterbeständigen Frittgemälde zur Verzierung der Aussenwände von Gebäuden,** ihre einfarbigen und farbig verzierten und bemalten, glasirten, glatten und reliefirten **Wandfliesen zur Bekleidung und Ausschmückung von Innenwänden, Badewannen, Ladentafeln** und dergl., sowie ihre **Zieröfen, Kamine** und **Heizkörper-Verkleidungen.**

Wilh. Gail Wwe.
Biebrich a. Rh.-Wiesbaden.

Parquetfabrik — Bauschreinerei

Parquetböden & Stabfussböden
in allen Holzarten mit und ohne Legen.
Fabrikation fertiger Zimmerthüren.
Grosser Vorrath. – Vertreter gesucht.

HANSA-LINOLEUM
Gegründet 1883
Deutsche Linoleum Werke Hansa
Muster und Farben durchaus durch
Erste Delmenhorster Linoleum-Fabrik.
ALT BEWAEHRTE DELMENHORSTER MARKE

In **Baukreisen** der **zuverlässig guten** Qualität und **hohen technischen** Vollendung wegen in bestem Ansehen.

Interessante Specialitäten.

Gediegene Muster. Feine Töne.

Deutsche Linoleum-Werke Hansa,
Delmenhorst,
nennen Referenzen und Bezugsquellen.

Günther Wagner's
Flüssige Tuschen

J. A. John, Erfurt 4.
Schornstein- und Ventilations-Aufsätze.
Schornsteinthüren.

Quantmeyer & Eicke
Deutsche
Linoleum-Werke Hansa Delmenhorst.
Treppenläufer.
Berlin W., Wilhelm-Strasse No. 55.
Amt I. 1417.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Für den Anzeigentheil verantwortlich: Otto Listemann, Charlottenburg. — Druck von W. Büxenstein, Berlin.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
40 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Geschäftstelle und Nachweis
für alle geschäftlichen Angelegenheiten
Friedrichstraße 240/241.

Verlag von JULIUS BECKER, Berlin SW.
Friedrichstraße 240/241.
Leitung: Paul Graef.

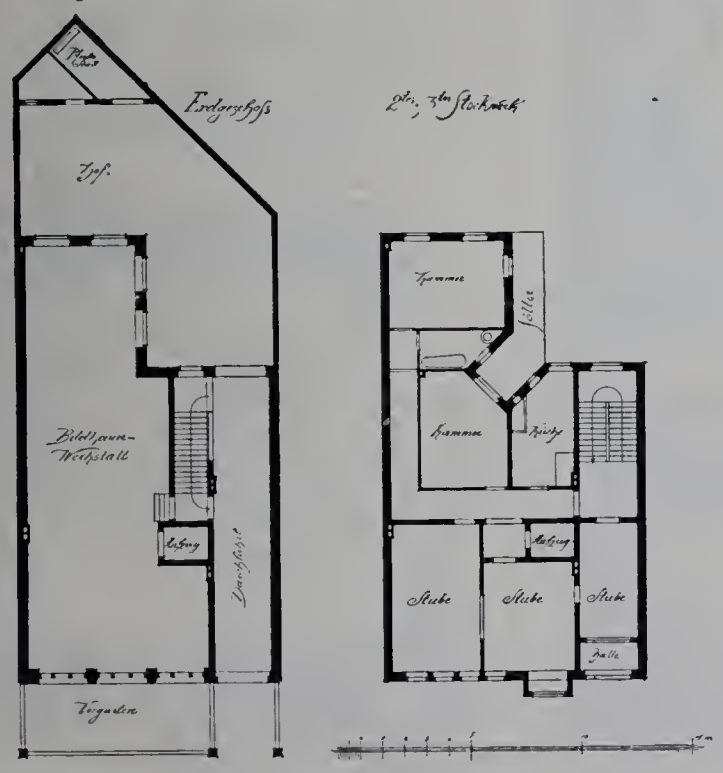
Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XII. **BERLIN, 1. Juli 1899.** **No. 7.**

ZU DEN TAFELN.

Taf. 61. — **Das Ellinger Thor in Weissenburg am Sand.** Mitgetheilt von Dr. H. Stegmann, Nürnberg.

Weissenburg am Sand, im Regierungsbezirke Mittelfranken des Königreichs Bayern gelegen, ist eine der ältesten Städte des alten fränkischen Nordgaues. Ihre erste urkundliche Erwähnung fällt in das zehnte Jahrhundert. 1029 wurde sie von Kaiser Konrad zur Reichsstadt erhoben; sie erhielt ihre Selbstständigkeit bis 1802, in welchem Jahre sie an Bayern kam. Das hier abgebildete Ellinger Thor, das schönste der noch erhaltenen, geht in seiner Anlage jedenfalls auf die im letzten Drittel des



Wohn- und Geschäftshaus in Hannover, Emilienstr 10.

14. Jahrhunderts vorgenommene Stadtbefestigung zurück. Damals dürften an Stelle der über Eck gestellten äusseren Thorthürme wohl runde gestanden haben, ein Schema, das sich in Franken noch an mehren Beispielen aus gleicher Zeit, z. B. dem weissen Thurme zu Nürnberg, nachweisen lässt. Die jetzige Form erhielt das Ellinger Thor nach dem dreissigjährigen Kriege. In der Belagerung des Jahres 1647 waren die Weissenburger Befestigungen fast ganz zerstört worden. Die Schlagbrücke über den Graben ist längst ausgefüllt. Besonders interessant an dem malerischen Bauwerk ist die aus Renaissance- und gothischen Stilformen gemischte Verzierung, deren Vorkommen zu so später Zeit Zeugniss giebt, wie tief die Gothik in diesen Gauen noch in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts eingewurzelt war

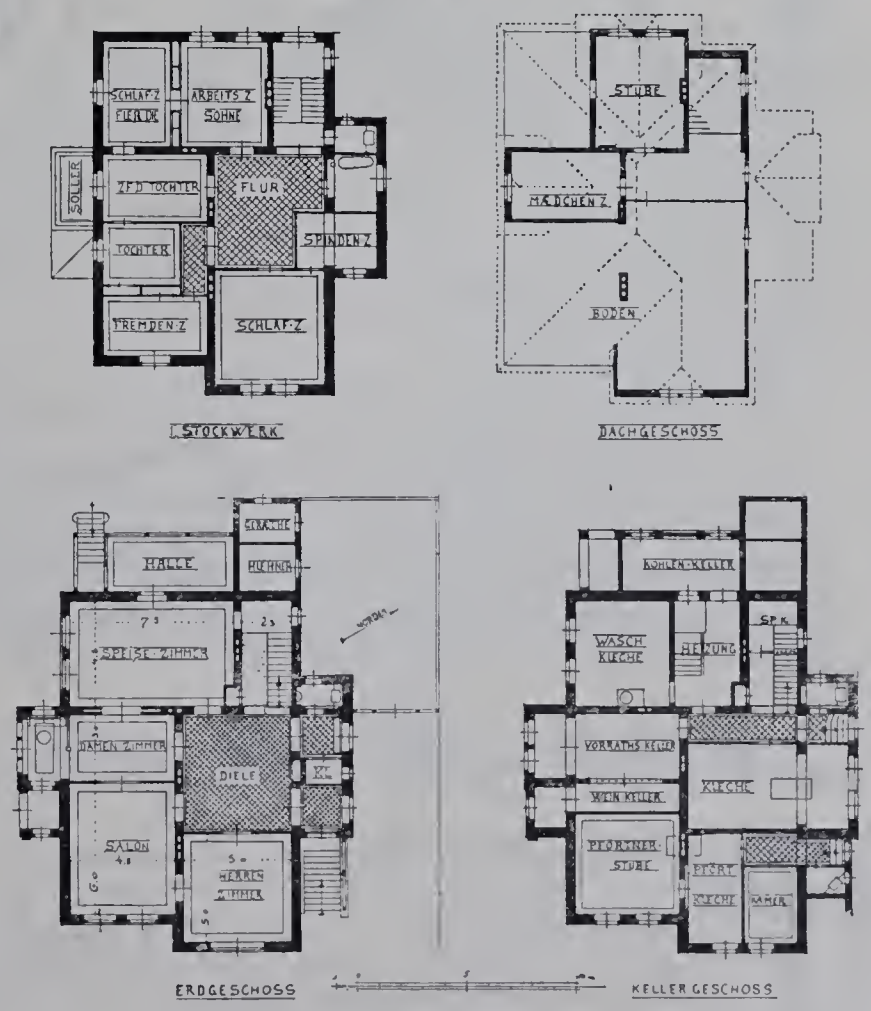
Taf. 62. — **Wohn- und Geschäftshaus in Hannover, Emilienstraſse 10.**

Der eigenartige Bau, dessen malerisch gegliederte, an architektonischen Motiven fast überreiche Straßenseite die Wohnstatt des Künstlers verräth, wurde für Herrn Bildhauer Peter Schumacher durch den Architekten Karl Ross in Hannover 1897—98 erbaut. Der Keller, das Erdgeschoss und das erste Stockwerk enthalten die Arbeiträume und Werkstätten, die beiden obersten Geschosse die Wohnung des Besitzers. Die ersteren werden durchweg mittels einer von Käferle in Hannover eingerichteten Niederdruck-Dampfheizung erwärmt. Der bildnerische Schmuck des Aeusseren, das ganz in Putz mit Kunststeingliederungen und -Verzierungen ausgeführt ist, wurde von dem Besitzer modellirt. Die Baukosten betrugen im Ganzen 45 000 Mark.

Taf. 63 und 64. — **Die Certosa di Pavia.** — 3. Ansicht vom Nordwesten her. — 4. Theil der Westseite. — Text und weitere Tafeln folgen. (s. auch Taf. 42 u. 43).

Taf. 65 u. 66. — **Landhaus Friedensburg in Steglitz, Fichtestraſse 29.**

Das inmitten eines alten Baumbestandes am Ostabhange des Fichtenberges anmuthig gelegene Haus wurde für Herrn Geh. Regierungsrath Friedensburg durch den damals in Steglitz, jetzt in Düsseldorf ansässigen



Landhaus in Steglitz, Fichtestr. 29.

Regierungs- und Baurath E. Endell in der Zeit vom 1. Juni 1896 bis zum 1. März 1897 erbaut. Es ist im Aeusseren ein schlichter Putzbau auf einem Sockel und mit Erkern aus rothen Backsteinen, mit Fachwerkgiebeln und einem Dach aus rothbraunen glasirten Falzziegeln. Bei aller Einfachheit ist es durchweg gediegen ausgeführt und, unter geschickter

Benutzung der durch die Raumanordnung gegegebenen Bedingungen, ohne Zwang malerisch gegliedert. Es dient in allen Theilen dem Besitzer und seiner Familie für Sommer und Winter zum Aufenthalt und enthält ausserdem eine kleine Pförtnerwohnung, die in dem nach der Straße hin infolge der Abschüssigkeit des Geländes hoch herausragenden Sockelgeschosse mit getrenntem Eingange angeordnet ist. Die Vertheilung der Räume ist aus den mitgetheilten Grundrissen ersichtlich. Besonders hervorgehoben sei die praktische, einem besonderen Wunsche des Hausherrn entsprechende Anordnung von reichlich bemessenen Wandschränken in den Schlaf- und Kinderzimmern des Obergeschosses. Das Innere ist unter thunlichster Vermeidung von Stuck in einfacher, aber künstlerisch wohl erwogener Weise ausgestattet. Sämmtliche Räume werden durch eine von F. Käferle in Hannover eingerichtete Warmwasserheizung erwärmt. Die Ausführung war dem Maurermeister Georg Boehme zu Groß-Lichterfelde in Gesammtunternehmung übertragen worden. Die Baukosten betrugen im Ganzen 38 000 Mark, d. i. rund 200 Mark für das Quadratmeter und 19 Mark für das Kubikmeter.

Taf. 67 u. 68. **Aus Osnabrück.** — Mitgetheilt von F. Schultze. — 3 und 4. (Fortsetzung zu No. 5.)

Auch das kleine, in schönen Verhältnissen erbaute Haus Große-Straße 76 mit dem abgewalmten Giebel (Taf. 67) zeigt diese Formen. Trotz seiner Umbauten im Erdgeschosse wirkt es prächtig. Besonders gelungen ist die Brüstung im I. Stock mit ihrem reich umrahmten Fächerschmuck, den dazwischen liegenden Doppellilien, mit der unteren durch Inschrift und Bänder gezierten Schwelle und dem reichen vortretenden, mit Zahnschnitt, Perlstab und Flechtbändern versehenen Berüstunggesimse.

Wohl mit das schönste Beispiel zeigt uns Tafel 68. Das Haus Krahnstr. 7 stammt, wie die Jahreszahl auf der Schwelle über dem Erdgeschosse zeigt, aus der Zeit vor dem großen Brande von 1613, nämlich aus 1586, und ist daher eines der wenigen Häuser, die in dieser Gegend vom Feuer verschont blieben. Hier sehen wir die vorerwähnte Zierweise in größter Vollkommenheit mit einer staunenswerthen Geschicklichkeit auch in der Abwägung des richtigen Maßstabes bei den einzelnen Zierflächen, den verschiedenen Höhen entsprechend ausgeführt.

Die Inschriften auf den Schwellen lauten von oben beginnend:

„Wo godt nicht sülvst dat Huss uprichtet Unde Schaffet alle dynck darynne.
CXXVI Ps.“

„Wat mi de leve Gott tofogt,
An den mich alle tith genogt.
Wir bouven alle feste,
Sind doch nicht men frombde geste.
Von dar wir Ewich solln syn
Dar denken wir (gar venich hin).“
„Gleich als dorch eines sünd
De doet in de welt is kommn geswint,
So is dorch eines Gerechticheit
Wedderwm gebracht de Salicheit.
Rom 5. A. 1586.“

Ueber dieser auf der untersten Schwelle befindlichen Inschrift wurde auf dem mittleren Ständer Adam und Eva geschnitzt, eine Darstellung, wie sie in Osnabrück öfter vorkommt.

Leider ist das Untergeschoss dieses schönen Hauses verbaut; es wäre zu wünschen, dass, vielleicht nur probeweise, die Pfosten daselbst und die Brüstungen von dem Bretterwerk befreit würden, zweifellos wird man darunter noch das ursprüngliche Schnitzwerk, wenn auch verstümmelt, aufdecken. (Fortsetzung folgt.)

Taf. 69 und 70. — **Die evangelische Kirche St. Katharinen zu Schwedt a. O.** — 3. Ansicht von Süden her. — 4. Blick gegen die Orgel. Fortsetzung zu No. 5. (2 weitere Tafeln folgen.)

Wir bitten unsere geehrten Abnehmer bei vorkommenden Bestellungen sich gefl. auf unser Blatt beziehen zu wollen. *Die Geschäftstelle.*

Nachdruck verboten.

Fischer & Stiehl

Essen a. d. Ruhr

Fabrik f. Heizungs- u. Lüftungs-Anlagen.

Gegründet 1867.

Alle Systeme in bester Construction und Ausführung.

Zahlreiche Zeugnisse von Behörden und Privaten.

Leonardo di Pol, Leipzig.

Gegr. 1880. Römischer Mosaik-, Gegr. 1880.
Terrazzoguss- und Kunstmarmor-Fabrik.

Prämiirt mit der Gold. Medaille der Sächs.-Thür. Industrie- u. Gewerbe-Ausstellung.

Römischer Mosaik
auch in reicher Ausführung (Bilder und Ornamente).

Römische Mosaik- und Terrazzo-Fussböden,
Wandbekleidungen
in Stuckmarmor und Stucco lustro.

Erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

SAMMELMAPPEN

FÜR DIE

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK

Das Stück 2.— Mark.

JULIUS BECKER,

BERLIN SW. 48, Friedrich-Strasse 241.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW. 48, Friedrichstrasse 240/241.

Im oben genannten Verlage erschienen folgende, für jeden Architekten wichtige Werke:

LANDHÄUSER

ausgewählt und herausgegeben

von der Schriftleitung der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk

(PAUL GRAEF).

Heft I **Grunewald bei Berlin.** Heft II **Aus der Umgegend Berlins.**

Je 16 Tafeln in Lichtdruck, nebst Grundrissen und erläutendem Text.

Blattgrösse: 27 : 34.

STÄDTISCHE WOHNHAUSER

ausgewählt und herausgegeben

von der Schriftleitung der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk

(PAUL GRAEF).

Heft I Berlin und Charlottenburg.

15 Tafeln in Lichtdruck, nebst Grundrissen und erläuterndem Text.

Es dürfte dem Architekten kaum möglich sein, eine ähnliche Sammlung von guten Abbildungen mustergiltiger Vorbilder in gleicher Wohlfeilheit an anderer Stelle zu erwerben **Jedes Heft kostet nur Mk. 5.—. Jedes Heft wird einzeln abgegeben.**

JAPANISCHE MOTIVE

für Flächenverzierung.

Ein Formenschatz für das Kunstgewerbe. — Mit erläuterndem Text.

Herausgegeben von

Dr. Friedrich Deneken.

Assistent am Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg.

10 Lieferungen zu je 10 Lichtdrucktafeln von 29 : 40 cm Größe.

Das Werk wird je nach Wunsch in Lieferungen zu Mk. 5.— oder vollständig, in Mappe, zu Mk. 55.— geliefert.

Das Werk enthält sorgfältigst hergestellte photographische Wiedergaben einer sorgsam getroffenen **Auswahl der berühmten japanischen Zeugdruck-Schablonen.** Dem Werke liegt eine im Privatbesitze befindliche Sammlung solcher Schablonen zu Grunde. Zu diesem Grundstock haben in dankenswerthem Entgegenkommen **das Königliche Kunstgewerbe-Museum in Berlin** und **das Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg** eine Reihe besonders schöner Muster beigesteuert.

Das Werk ist eine **Quelle vielseitiger Anregungen** für jeden Architekten, Dekorationsmaler und Kunsthandwerker.

Preussische

Baugewerk-Schule

Magdeburg.

Diese Unterrichtsanstalt hat im Sommer, wie im Winter vier aufsteigende Kurse. Das Schulgeld beträgt für das Halbjahr 80 Mk. Progr. u. Auskunft unentgeltl.

Der Director Theobald Müller
Architekt.

Ullersdorfer Werke

Kunstziegel- und Thonwaaren-Fabrik

Nieder-Ullersdorf, Kreis Sorau N.-L.
(Station der Nebeneisenbahn Hansdorf-Priebus)
fertigen und empfehlen:

Thonwaaren für Architekturzwecke,

Verblend- u. Formsteine feinst. Qualität,

in allen Farben und Glasuren.

Goldene Staats-Medaille 1880.

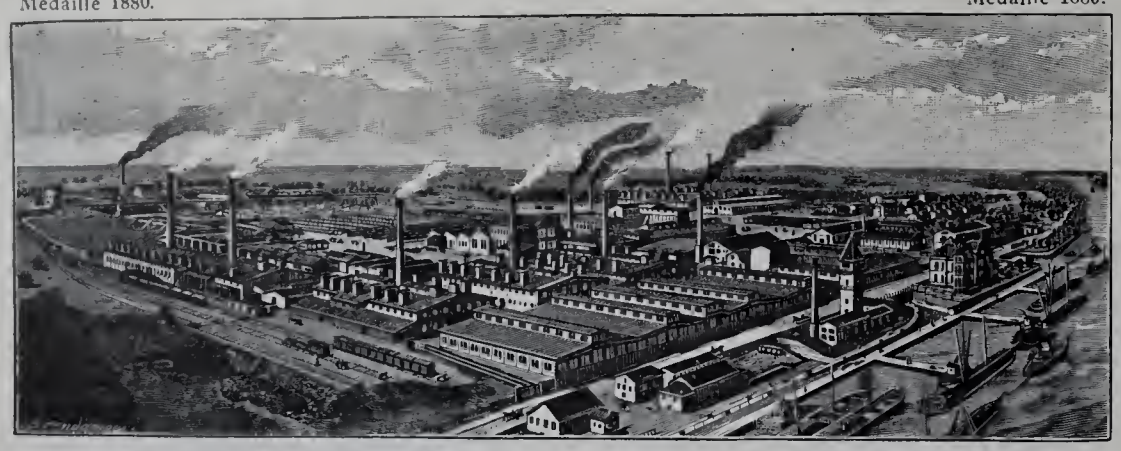
Die Portland-Cement-Fabrik

DYCKERHOFF & SÖHNE

in **Amöneburg** bei **Biebrich a. Rhein**

empfiehlt ihr seit mehr als 35 Jahren bewährtes Fabrikat unter Garantie für höchste Festigkeit, unbedingte Gleichmässigkeit und Zuverlässigkeit.

Goldene Staats-Medaille 1880.



Versandt jährlich über 800 000 Fässer. — Niederlagen an allen grösseren Plätzen.

Deutsche
Steinzeugwaaren-Fabrik
für
Canalisation und Chemische Industrie,
Friedrichsfeld, Baden,
empfiehlt
Kühn'sche Schornsteinaufsätze
aus braunglasirtem Steinzeug, von unerreichter Wirkung bei schlechtziehenden Schornsteinen.
Einige Tausend Stück in den letzten Jahren verkauft.

LAUCHHAMMER

vereinigte vormals Gräfl. Einsiedelsche Werke
— LAUCHHAMMER. —

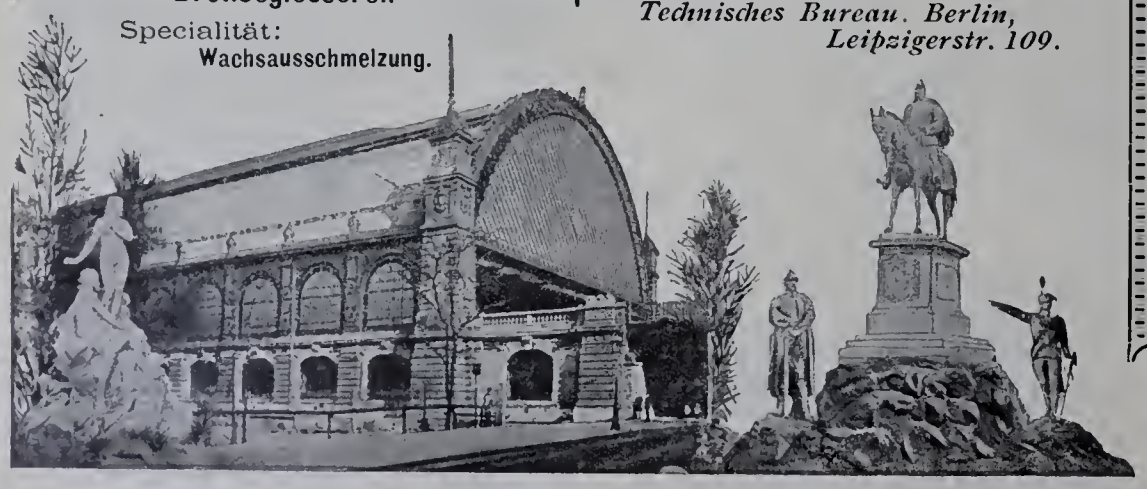
Eisenbahnstation: Lauchhammer, Oberlausitzer Bahn.
Telegrammadresse: Eisenwerk, Lauchhammer. **Postadresse:** Eisenwerk Lauchhammer in Lauchhammer.

Eisengiesserei,
liefert Guss jeder Art, einfachen u. decorirten Bauguss, Kunstguss, emaill. Waaren, Sanitätsutensilien, Röhren, Fittings.
Stahlgiesserei. Verzinkerei. Broncegiesserei.

Martinwerk und Walzwerk
für Stabeisen, schmiedeeiserne Röhren und Bleche, basisches Martineisen.
Maschinenbau, Bauconstructionen.

Technisches Bureau. Berlin, Leipzigerstr. 109.

Specialität:
Wachsausschmelzung.



Königliche Baugewerkschule zu Höxter a. Weser.

Programme und Auskunft kostenfrei durch die

Direktion der Schule.

Gewerbe- und Architektur-Buchhandlung.

Hamburg

Heuberg No. 9. Fernsprecher 211.

Versandt franko. Kataloge gratis.

Kaiserl. techn. Schule Strassburg i. E.

Abtheilung I. Hochbau. II. Tiefbau. Schulgeld 20 Mk., Wohnung 15 Mk. pro Semester.
Näheres durch den Direktor Prof. **Dr. Stolte.**

Die Lausitzer Granitwerke von
C. G. KUNATH, DRESDEN
empfehlen sich zur
Lieferung aller Arten
GRANITWAREN
zu Bau- & Strassenzwecken
Central-Bureau: Dresden
Grunaerstr 12.
Telegramm-Adresse: Granit-Dresden.

CARL FLOHR

Ausgezeichnete Referenzen. *Vielfach prämiirt.*

Maschinenfabrik

BERLIN N.

Ca. 600 Arbeiter und Beamte.

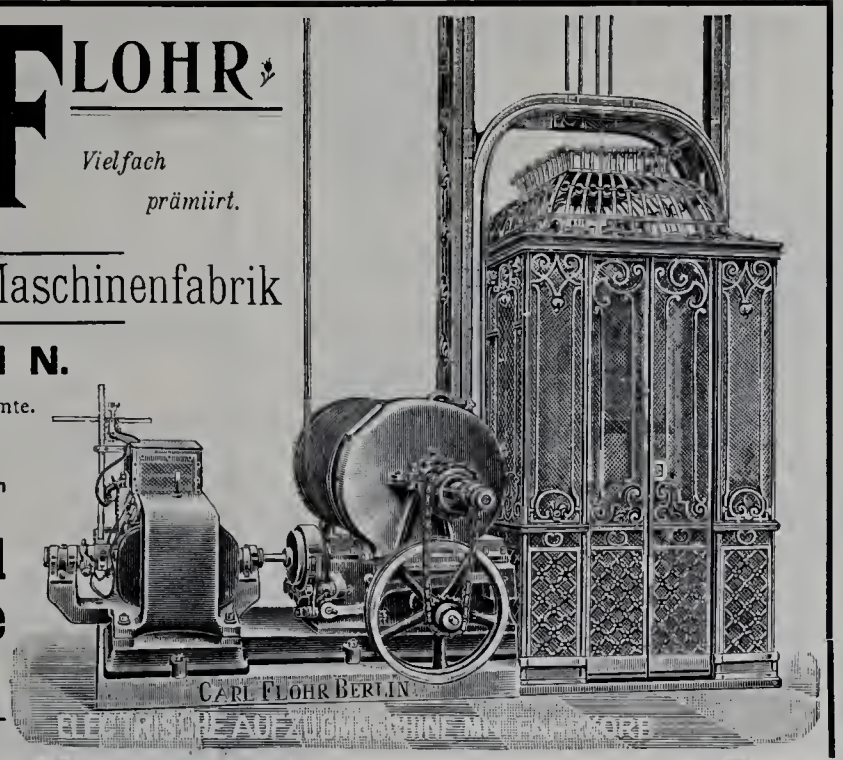
Specialität:

electrisch, hydraulisch, mechanisch u. von Hand betriebene

Personen- und Lastenaufzüge

aller Art.

An 6000 Anlagen bisher geliefert und in täglichem Betriebe.



Wir garantiren 3 Jahre.

Fabrik patentirter Anstrichfarben

Huebner & Co. Dresden.

Simon s

Durabo-ölfarben

sind die einzigen, die volle Gewähr bieten gegen

Rost, Fäulniss, Verwitterung.

Bester und daher billigster Anstrich für Eisen und Wellblech, für Façaden, Fussböden und Fachwerk u. s. f.

H. C. E. Eggers & Co.

Kunstschmiedewerkstatt

Hamburg - Eilbek

liefert in vollendeter Ausführung:

Thore, Treppen,
Balkon- u. Treppengeländer,
Fahrstuhl-Umkleidungen,
Veranden u. Wintergärten,
Beleuchtungs-Gegenstände
u. s. w.

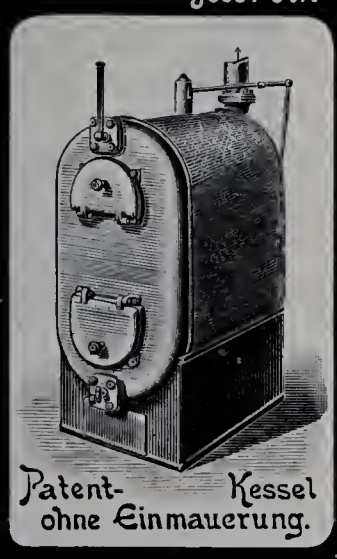
Entwürfe und Kostenanschläge zu Diensten.

RUD. OTTO MEYER,

HAMBURG BERLIN
MÜNCHEN BREMEN

HEIZUNGS- & LÜFTUNGSANLAGEN

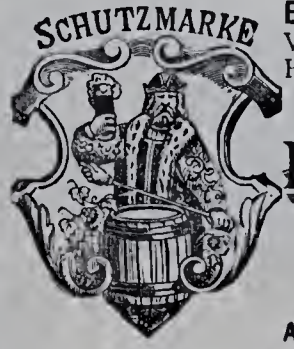
jeder Art und Grösse.



Patent- Kessel ohne Einmauerung.

DAMPF-
Hoch- & Niederdruck-,
WARMWASSER-,
HEISSWASSER- &
LUFT-HEIZUNGEN
für Gebäude jeder Art.
Etagenheizungen
DESINFECTIONS-,
TROCKEN-, WASCH- &
BADEANLAGEN,
DAMPF-KOCHKÜCHEN,
GEWERBLICHE ANLAGEN.

VIELE AUSZEICHNUNGEN.
Mehrere Tausend Ausführungen.



Bester Anstrich für Wände, Küchen, Bäder, Hospitäler etc. ist die

Deutsche Emaille-farbe

ältestes Fabrikat.

Alleiniger Fabrikant:

Jean Heck, Offenbach a. M.

FRITZ DIETZ & CO.

Specialfabrik

für

Heizkörperverkleidungen

in allen Ausführungen.

KÖLN a. Rhein.

Eigenes Zeichenbureau.

Neubau des Dresdener Bahnhofs 35000 Tonnen geliefert.

Die Fabrik-Anlagen gestatten sofortige Ausführung aller Aufträge.

Portland-Cement-Fabrik Halle a. S.

in Halle a. S.

empfiehlt ihr Fabrikat von höchster Bindekraft, steter Gleichmässigkeit und unbedingter Volumenbeständigkeit bei denkbar günstigster Mörtelausgiebigkeit zu Hoch- und Wasserbauten, Kanalisirungen und Cementarbeiten jeder Art, langsam, mittel und rasch bindend.

Liegnitz 1883

Grosse silberne

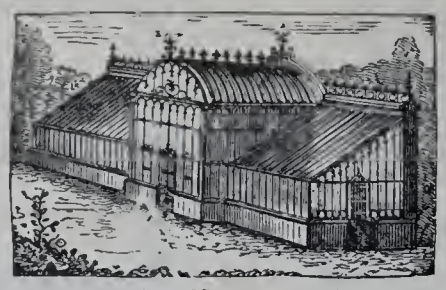
Special-Fabrik für

Leipzig 1874

Silberne Medaille.

SCHMIDT & SCHLIEDER, LEIPZIG,

Eisenbau-Fabrik.



Wintergärten, Balkons, Verandas etc.

Liegnitz 1883

Staats-Medaille.

eis. Gewächshäuser,

Leipzig 1876

Goldene Medaille.

Höchste Auszeichnungen.

RIETSCHEL & HENNEBERG

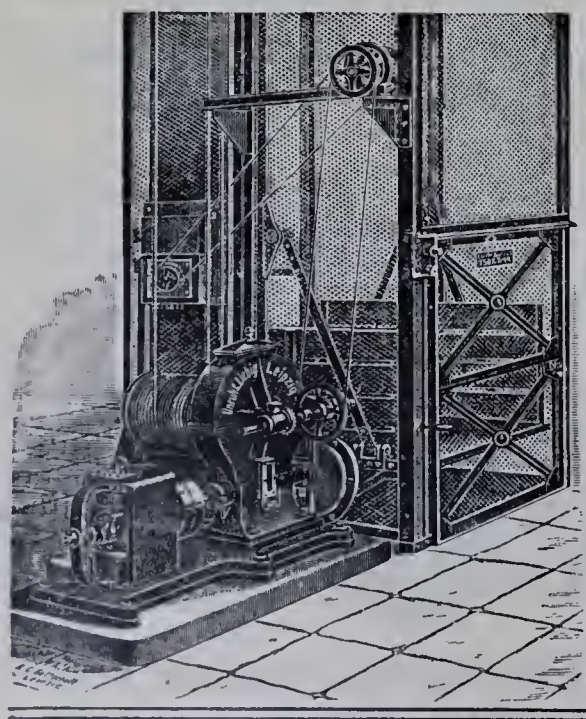
BERLIN. — DRESDEN.

Special-Fabrik für

Centralheizungen und Ventilations-Anlagen

aller Systeme.

Einrichtung öffentlicher Badeanstalten. — Trockenanlagen aller Art.
Dampfkochküchen. — Wasserbad-Kochapparate.



Unruh & Liebig

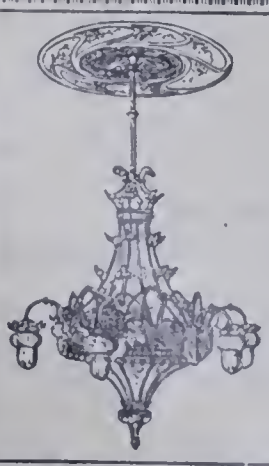
LEIPZIG

Maschinenfabrik

bauen seit 1880 als Specialität:

Elektrische Aufzüge
Hydraulische Aufzüge
Transmissions-Aufzüge
Speisen-Aufzüge.

Krahne. Elevatoren.



Ferd. Kayser

Leipzig, Alexander-Strasse 5/7.

Kunstschmiederei mit Dampfbetrieb.

Fabrik kunstgewerblicher Beleuchtungs-Gegenstände

für electrische oder combinirte Beleuchtung.

Kunstschmiedearbeiten für Innendecoration.

En gros und en detail in naturalistischen Glühlichtschalen, prachtvoll in Form und Farbe, eigene Modelle.

Lager und Ausstellungsräume: Leipzig, Alexander-Strasse 5,

woselbst alle Gegenstände brennend zur Ansicht gestellt sind.

Prämiirt auf sämmtlichen beschickten Ausstellungen.

Königl. Preuss. Staats-Medaille.

Rixdorfer Linoleum.

Haupt-Niederlage:

POPPE & WIRTH

BERLIN C., Gertraudten-Str. 23.
KÖLN a. Rh., Breite-Strasse 100.

Zahlreiche Zeugnisse von Capacitäten der Baubranche.
Complette Ausführungen unter langjähriger Garantie.
Anschläge kostenfrei.

Die **Linoleum-Fabrik Rixdorf-Berlin** hat **die grösste Produktion** von allen deutschen Linoleum-Fabriken u. unterhält **Niederlagen in allen Städten.**

Frister & Rossmann

Schnell-schreibmaschine

Erstes deutsches Fabrikat.
Grösste Dauerhaftigkeit und Leistungsfähigkeit.
Stärkste Vervielfältigung.

Kostenlose Vorführung und Probesendung.
Zahlreiche Referenzen von Behörden, Rechtsanwälten und ersten Firmen.

Aktiengesellschaft
vormals Frister & Rossmann
Berlin SO.

Gebr. Körting,

Körtingsdorf bei Hannover

liefern

Freistehender Zierheizkörper.

Centralheizungen

jeder Art, insbesondere

Dampfniederdruck-Heizungen

mit Syphon-Luftregulirung,

Warmwasser- und Luftheizungen

für Wohngebäude, Kirchen, Schulen, Anstalten aller Art,

Bade-Anstalten, Trocken-Anlagen,

Rippenheizkörper u. Rippenrohre.

Siemens Regenerativ-Gaskaminofen

D. R. P. Einzig praktischer Gasheizofen mit wirklicher Regenerativflamme.

Siemens neuer Gasbadeofen

D. R. P.

Unübertroffen in Leistung und Dauerhaftigkeit.

Preislisten gratis.

Friedr. Siemens

Dresden, Nossenerstr. 1.

Louis Lindenberg

Köln a. Rh. Posen. Berlin. Magdeburg. Stettin.

Dachdeck-Bedarf.

Asphalt-Pappe-Fabriken.

Dreilagige Pappdächer mit Gewebezwischenlage.

Doppellagige Pappdächer mit Drahtspannung.

Dreilagige Kiespappdächer mit Gewebezwischenlage.

Isolirplatten, Korksteine, Korkplatten, Carbolineum.

Linoleum-Isolirlack

zur Isolirung von Linoleum auf Cementfussböden, absolut undurchlässig, sofort erhärtend.

Zeyer & Drechsler

Bildhauer

für Stuck- und Cement-Arbeiten

BERLIN SW.

9. Trebbiner Str. 9.

Fernsprech-Anschl. Amt VI No. 568.

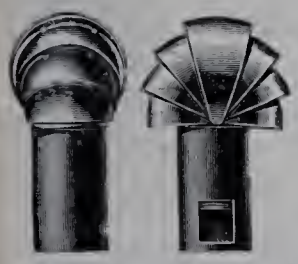
Wir empfehlen unseren

Trockenstuck für Innendecorationen, sowie

Antrage-, Zug- u. Glättputz-Arbeiten

in

Stuck und Marmor-Cement.



Für rauchende Schornsteine sichere Abhilfe durch Grove's Schornstein-Aufsatz D. R. P.

Zur Sicherung guten Zuges für Rauchrohre, wie für Ventilationsschlote anwendbar. Bis jetzt unerreichte Wirkung dieser vorzüglichen Apparate. **Preise** gegen alle bisherigen (sowohl bewegliche, als feste Modelle) 10—50 % billiger. **Gangbare Grössen stets vorräthig.** Prospekte gratis. Preise ab Berlin excl. Emballage.

Lichte Weite des cylindrischen Rohres

	150	180	200	225	250	300	350	400	450	500	Millimeter
Mk.	11,50	12,25	16,25	17,—	22,—	29,75	44,25	51,25	58,50	66,25	pr. Stück.

Die Aufsätze sind mit Oelfarbe angestrichen.

David Grove, Königl. Hof-Ingenieur, Hof-Heizungs- und Sanitäts-Ingenieur J. M. der Kaiserin Friedrich,

Berlin SW., Friedrichstrasse 24. **Fabrik für Centralheizungs- und Lüftungs-Anlagen.**

1. Concurrenz-Preis und Ausführung der Heizungs- u. Lüftungs-Anlage im Reichstagsgebäude zu Berlin.

Franz Mosenthin, Leipzig-Eutritzsch,

Eisenbaufabrik und Eisengiesserei.

Special-Fabrik für

Gewächshäuser, Wintergärten, Warmwasserheizungen, Eisenhochbauten mit **Säulen** in Guss- u. Schmiedeeisen, **Dachconstructionen, Brücken** u. **Uebergänge, Treppen, Veranden, Stalleinrichtungen, Pavillons, Fenster, Geländer** und **Thore.**

Grosses Lager in I Trägern.

Auf vielen grossen Ausstellungen mit ersten Preisen prämiirt.

Façoneisen-Walzwerk

L. Mannstaedt & Cie. Act.-Ges.

Kalk bei Köln a. Rh.

liefert

glatte und ornamentirte

Zierstäbe und Hohlsäulen

aus Eisen, Kupfer, Bronze, Aluminium.

Fertige Mauerecken-Schutzleisten, Thürrahmen, Trittstufeneisen.

Hildesheimer Sparherd-Fabrik

A. Senking, Hildesheim

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers
prämiirt mit 47 Ersten und Staats-Preisen.

Specialfabrik:

Koch-, Brat-, Back- und Wärme-Apparate für Haushaltungen, Restaurationen, Hotels und Anstalten.

Heizung mit Kohle, Holz, Gas, Dampf und Electrizität.
Kostenanschläge u. Kataloge zur Verfügung.

Schutz-Marke SENKING HERD GOLDENE WERT.

Musterlager { Berlin W., Mohrenstrasse 21, **Gebr. Hammer**;
Hamburg, Gänsemarkt 2, **J. Herguet**;
Cöln Rh., Glockengasse 9, **Fritz Dietz & Co.**;
München, Bayerstrasse 77a, **J. Streck.**

Mettlacher Mosaikplatten- und Thonwaarenfabriken

von **VILLEROY & BOCH**

in Mettlach und Merzig

empfehlen ihre seit 1852 gefertigten

Mettlacher Platten als das anerkannt schönste, beste und preiswürdigste Material zu **Fussböden, Wandbekleidungen, Verblendungsarbeiten** und **musivischen Ausführungen aller Art,** sowie ferner ihre **wetterbeständigen,** in Sandsteinkorn dargestellten

Terrakotten

für **Bauornamente, Figuren und Vasen** in **ein- und mehrfarbiger Behandlung.**
Zahlreiche Ausführungen in Staats- u. Privatbauten aller Städte des In- u. Auslandes.
Grosse Musterauswahl in jeder Stylrichtung. — Probe, Pläne u. Kostenanschläge gratis.
Ausführungen durch eigene geübte Arbeiter unter Garantie.

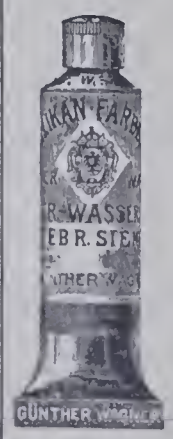
Die Steingutfabrik

von **VILLEROY & BOCH**

in Dresden

empfiehlt ihre auf Mettlacher Platten ausgeführten, **wetterbeständigen Frittgemälde zur Verzierung der Aussenwände von Gebäuden,** ihre einfarbigen und farbig verzierten und bemalten, glasirten, glatten und reliefirten **Wandfliesen zur Bekleidung und Ausschmückung von Innenwänden, Badewannen, Ladentafeln** und dergl., sowie ihre **Zieröfen, Kamine** und **Heizkörper-Verkleidungen.**

PELIKAN-FARBEN



in Tuben, Porzellan-Näpfen und festen Stücken entsprechen den höchsten Anforderungen. Feinste Marke Künstler-Wasserfarben für werthvolle künstlerische Arbeiten. Zu haben in allen einschlägigen Geschäften. Behörden, Schulleitungen und Künstlern sendet auf Wunsch Prospect, Farbenkarte und Original-Proben kostenlos:

Alleiniger Fabrikant:

Günther Wagner

Künstlerfarbenfabriken Hannover und Wien

gegr. 1838 19 Ausz.

In **Baukreisen** der **zuverlässig guten** Qualität und **hohen technischen** Vollendung wegen in bestem Ansehen.

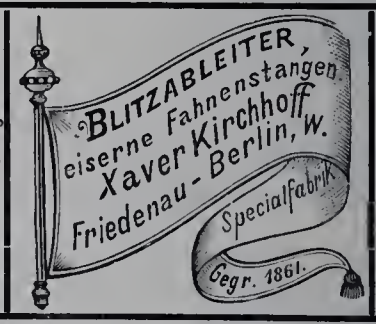
Interessante Specialitäten.

Gediegene Muster. Feine Töne.

Deutsche Linoleum-Werke Hansa,
Delmenhorst,
nennen Referenzen und Bezugsquellen.

Blitzableiter.

Ausgeführt ca. 4000 Anlagen, u. a. Reichstagsbau, Landtagsbau, Kaiser-Wilh.-Ged.-Kirche, Reichsversicherungsamt etc.



Ausführung der Anlagen unter Garantie. Untersuchung alter Blitzableiteranlagen mit neuesten Apparaten.

Eiserne Fahnenstangen.

Alterthümlich geschmied. Namen- und Firmenschilder
fertigt billigst. Preisl. gr. u. fr.
F. Lutzmann, Dessau.

J. A. John, Erfurt 4.
Schornstein- und Ventilations-Aufsätze.
Schornsteinthüren.

Quantmeyer & Eicke
Deutsche
Linoleum-Werke Hansa Delmenhorst.
Treppenläufer.
Berlin W., Wilhelm-Strasse No. 55.
Amt I. 1417.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Für den Anzeigentheil verantwortlich: Otto Listemann, Charlottenburg. — Druck von W. Büxenstein, Berlin.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
40 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Geschäftstelle und Nachweis
für alle geschäftlichen Angelegenheiten
Friedrichstraße 240/241.

Verlag von JULIUS BECKER, Berlin SW.
Friedrichstraße 240/241.
Leitung: Paul Graef.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XII. BERLIN, 1. August 1899. No. 8.

ZU DEN TAFELN.

Taf. 71 u. 72. — **Die evangelische Stadtkirche St. Katharinen zu Schwedt a. O.** — 5. Der Haupteingang. — 6. Der Altar. (Schluss zu No. 7.)

Der Altar ist eine Stiftung des damaligen Besitzers der Herrschaften Schwedt und Vierraden, des Grafen Martin von Hohenstein. Dieser machte sich auch sonst um die Stadtkirche wohlverdient, insbesondere durch Errichtung zweier reicher Epitaphe für sich und seine Gemahlin, sowie der zierlichen Holzkanzel, welche die Jahreszahl 1580 tragen. Am Altar ist keine Jahreszahl angebracht, seine Stiftung wird aber jedenfalls in denselben Jahre stattgefunden haben; dass er eine Schenkung des Grafen ist, zeigen die in dem seitlichen Schnörkelwerke angebrachten Wappen des Grafen und seiner Gemahlin Maria geb. von Regenstein.

Bei Beginn der Umbauarbeiten an der Kirche im Jahre 1887 war so ziemlich eine Stimme im Orte, dass dies „alte Gerümpel" zusammengeschlagen und ein hübscher neuer Altar hergerichtet werden müsse. Dies wird einigermaßen erklärlich, wenn man weiss, dass der Holzwurm fleissig an der Arbeit gewesen war, dass mancherlei am Aufbau sich in trümmerhaften Zustande befand, und dass vor Allem auch die alte Vergoldung und Bemalung für das Auge des Laien so ziemlich verschwunden waren. Für mich selbst als den Leiter der Arbeiten, stand es natürlich von vornherein fest, das schöne Werk zu retten und wiederherzustellen.

Zunächst musste eine Zurückschiebung um etwa 8 m in den neuangebauten Chor vorgenommen werden. Bisher hatte der Altar über der Gruft des Stifters und seiner Gemahlin gestanden. Um ein Auseinandernehmen des vielgegliederten Aufbaues zu vermeiden, liess ich ihn auf der Rückseite fest verzimmern. Alsdann wurde er in eine gut verstrebte bockartige Rüstung eingebaut, die ihn von beiden Seiten umgab, und unter deren beiden unteren Schwellen je zwei kleine eiserne Räder mit Gleiträndern angebracht wurden. Unter diese wurden zwei kräftige, mit Eisenbahnschienen armirte Balken untergeschoben, die mit ihren Enden vorn im alten und hinten im neuen Altartische (beide aus Ziegelsteinen gemauert) ihr Auflager hatten. Die Balken waren mit kaum merklichem Gefälle so verlegt, dass ein Heben oder Senken des Aufbaues nicht nöthig wurde; selbstverständlich war dafür gesorgt, dass der Wagen nicht über sein Ziel hinausfahren konnte. — Die Verschiebung ging dann ohne jeden Schaden in etwa 1 Minute glatt vor sich. Der zuerst aufgeforderte Zimmermeister hatte die Arbeit als unmöglich zurückgewiesen. —

Der ganze Aufbau ist mit wenigen Ausnahmen aus Holz hergestellt; aus Stuck sind z. B. die Löwenköpfe am Hauptgesims, aus Hanfschnur, theilweise mit Stuck, die darüber befindlichen Schnüre und Fruchtgehänge. Das Holzwerk besteht, nach dem Brauche der Zeit, zum Wesentlichen aus massiven Stücken, die Tiefen sind ausgegründet, doch finden sich auch aufgeleimte Theile, wie z. B. die edelsteinartigen Verzierungen am Hauptgesimse u. A.

Ueber den Künstler und den Herstellungsort ist mir nichts bekannt.

Seit der Einführung der Reformation in die Mark, im Jahre 1539, dient die Schwedter Kirche dem Protestantischen Gottesdienste. Es ist also auch der Altar eine protestantische Stiftung, und dem entspricht der reiche Inhalt des Dargestellten: Das Hauptstück bildet die Kreuzigung, in den Zwickeln darüber und auf dem Vorbau zu ihren Füßen sitzen die vier Evangelisten, kenntlich durch ihre Abzeichen Mensch, Adler, Löwe, Ochse. Links von der Kreuzigung die Geburt, rechts die Taufe. Unten in der Predella das hl. Abendmahl mit den Einsetzungsworten in den drei anliegenden Feldern. Rechts und links von dem großen Kleeblattbogen die Apostel Paulus und Petrus, über dem Bogen in der Höhe des Hauptgesimses auf einem sarkophagartigen Vorbau die Auferstehung; darüber als Bekrönung des Ganzen die Himmelfahrt. In den Rundschilden zu Seiten der Auferstehung die Erschaffung Evas mit Andeutung des Sündenfalls durch den Tod mit der Sense, und des hl. Michael, die Hölle in Fesseln schlagend. Auf den äusseren Ecken des Hauptgesimses links der Phönix in den Flammen, rechts der Pelikan, mit seinem Blute die Jungen nährend. Neben Geburt und Taufe auf den seitlich weit ausladenden Seitenschnörkeln zwei Königsgestalten, zu ihren Füßen die Wappen des Grafen und der Gräfin von Hohenstein.

Der Altar war trotz seines Verfalles doch überall soweit erhalten, dass die Ergänzungen und Erneuerungen in Form und Farbe auf Grund sorgfältiger Untersuchungen getreu nach dem ursprüglichen Zustande möglich waren. Nur an einer Stelle habe ich geglaubt, heutigem Empfinden ein Zugeständniss machen zu dürfen und zu sollen; es betrifft dies die Darstellung der Himmelfahrt. Sie besteht aus dem von Anbetenden umgebenen spitzen grünen Hügel, der Christusfigur und den wie diese aus Holz geschnitzen Wolken mit Engelsköpfen. Die Wolken sind jetzt, wie früher, unmittelbar am Gewölbe befestigt; unter ihnen war der Christus ursprünglich nur mit dem Unterkörper sichtbar, der Oberkörper also bereits als in den Wolken verschwunden zu denken. (Der Körper war in Lendenhöhe in den Wolken eingezapft.) Ich habe dem entgegen den Christus vervollständigen lassen (vom Bildhauer B. Schöneseiffer in Marburg) und ihn an einem so gut wie unsichtbaren, dünnen Drahte unter den Wolken frei schwebend angebracht.

Für die in der alten Technik, soweit es erforderlich war, erneute Bemalung und Vergoldung ist das Holzwerk mit einem Kreidegrunde überzogen worden. Die Architektur zeigt auf weissem Grunde der Hauptsache nach blaue und goldene Muster, die letzteren mit eingegrabenen Umrissen. Der Grund hinter der Kreuzigung, dem Abendmahl und der Auferstehung ist vergoldet. Die Schrifttafeln um das Abendmahl haben goldene Schrift auf blauem Grunde. Alle Figuren sind auf metallischem Grunde mit Lasurfarbe realistisch bemalt, ebenso die edelsteinartigen Verzierungen der Architektur.

Der ganze Altaraufbau macht in seinen größtentheils schönen Formen und Mustern jetzt wieder einen sehr festlichen und bedeutenden Eindruck; er bildet in seinen flüssigen Formen und seiner heiteren, durch reichliches Gold gesteigerten Farbenpracht, besonders wenn die Sonne ihre Strahlen durch die farbigen Fenster sendet, einen fesselnden Gegensatz zu der nach mittelalterlichen Grundsätzen vor Allem im Chore gleichfalls reich und sehr kräftig bemalten Kirche.

L. Dihm.

Taf. 73. — **Vom Marktplatz in Halle a. S.** Mitgetheilt von E. v. Brauchitsch. — 2. Die Marktkirche (Fortsetzung zu Jahrg. XI, No. 10).

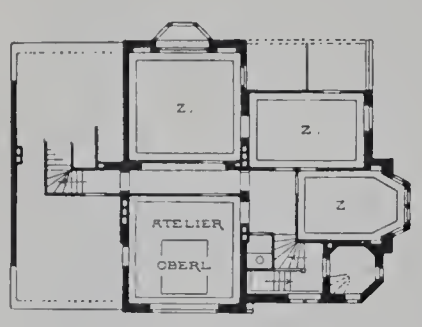
Die Entstehungsgeschichte dieser St. Marienkirche allein erklärt ihre Gestalt: Ursprünglich, d. h. seit der zweiten Hälfte des 11. bezw. 13. Jahrhunderts, standen auf dem Platze zwei Kirchen, die von St. Gertraud und von St. Marien, unmittelbar und fast in gleicher Längsachse hinter einander, jede mit einem Thurmpaare im Westen. Der Chor der alten Marienkirche reichte bis nahe an den „Rothen Thurm". Zur Seite beider Kirchen lag, wie üblich, der Begräbnissplatz. Nun fasste im Jahre 1529 Cardinal Albrecht den Plan, an Stelle der beiden kleinen und baufällig gewordenen Kirchen ein einziges großes Gotteshaus zu errichten und gleichzeitig der ungesunden Sitte des Begrabens innerhalb der Stadt durch Schaffung eines Camposanto vor den Thoren ein Ende zu machen. Diesen tief greifenden, nicht nur von idealen Rücksichten begründeten Plan setzte er trotz des anfänglichen Widerstandes der Rathsherren durch; die alten Kirchen wurden mit Ausnahme der beiden Thurmpaare abgebrochen, und man begann 1530 den Bau des neuen großen Langhauses zwischen den 4 Thürmen. Während des folgenden Jahrzehnts jedoch errang die lutherische Reformation auch in Halle den Sieg, und Albrecht verliess für immer die abtrünnige Stadt. Als evangelische Predigtkirche, die eines hohen Chores nicht bedurfte, wurde der Bau durch Meister Nickel Hofmann 1554 vollendet. Schon 1541 hielt Justus Jonas in der Kirche die erste evangelische Predigt.

So aus drei Bautheilen zusammengesetzt, macht das Aeussere der Marienkirche natürlich keinen einheitlichen Eindruck. Die östlichen „Hausmanns"-Thürme (im Bilde die vorderen) enthalten in ihren untersten Geschossen die ältesten, romanischen Theile der früheren Marienkirche. Das dritte und vierte Geschoss gehört der frühgothischen

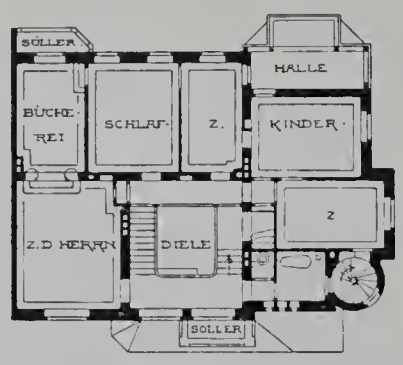
Zeit an. Der oberste Theil endlich mit der Wohnung des Hausmanns und den Hauben wurde an Stelle der alten abgetragenen Helme 1551 durch Nickel Hofmann aufgesetzt. Die Brücke, ursprünglich von Stein, ist seit 1839 von Holz. Gleichzeitig mit der Thurmerhöhung fand der Anbau der schweren, schmucklosen Strebepfeiler an die unteren Thurmgeschosse statt. Die westlichen, sogenannten blauen Thürme sind in ihrer jetzigen Gestalt noch nüchterner als die östlichen, doch beweist ein noch erhaltenes Modell der Kirche von ungefähr a. 1700, dass damals die acht Seiten der oberen Geschosse durch Giebel bekrönt und die langen Linien der Dachflächen durch einen Kranz von ebenfalls giebelgekrönten kleinen Luken unterbrochen waren. Das Schiff endlich lässt durch sein gewaltiges Dach, die langen durchgehenden Fenster und hohen Strebepfeiler seine innere Einrichtung als eine gewölbte Hallenkirche erkennen. Nur die seitlich angeordneten vier großen Thüren zeigen Kunstformen, und zwar gothische, die aber augenscheinlich ihrem Wesen nach dem Baumeister schon völlig fremd geworden waren (Schluss folgt.)

Taf. 74. — **Landhaus W. Kern in Steglitz, Mittelstr. 5.***)

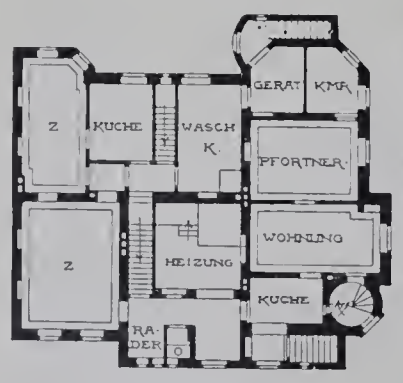
Der schmucke, aus der Umgebung gleichgiltiger Wohnhäuser eigenartig hervortretende Bau wurde von dem Kgl. Bauinspektor Walther Kern in der Zeit vom Sommer 1898 bis zum Frühjahr 1899 als eigener Wohnsitz erbaut. Er trägt sowohl in seiner höchst malerischen Aussenerscheinung, wie in der nach persönlichen Wünschen und Bedürfnissen entwickelten, vom Ueblichen stark abweichenden Grundriss- und



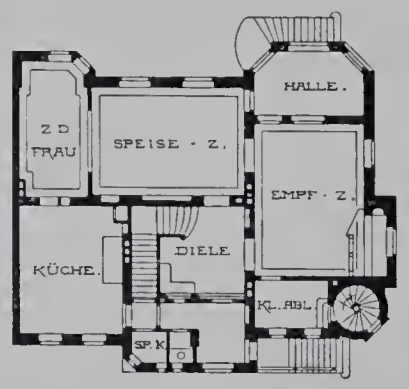
Dachgeschoss.



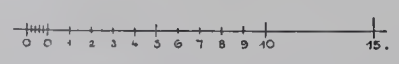
Obergeschoss.



Untergeschoss.



Erdgeschoss.



Landhaus in Steglitz, Mittelstr. 5

Raumgestaltung das Gepräge des Künstlerheims und zeigt, besonders im Innern, überall die liebevolle, sich den Haupt- und Nebendingen gleichmäßig widmende Sorgfalt des für den eigenen Bedarf schaffenden Baukünstlers. Ausser der Hauptwohnung enthält das Haus im Keller zwei kleinere, deren eine dem Pförtner zugewiesen ist, während die andere, ebenso wie das im Dachboden eingerichtete Maleratelier, vermiethet werden soll. Die Raumanordnung ist aus den mitgetheilten Grundrissen klar ersichtlich. Die gegen die Nachbargrenze hin liegende östliche Hälfte des Gebäudes ist zur Gewinnung der erforderlichen Vorrathsräume unterkellert. Das Untergeschoss enthält ausser den schon erwähnten Wohnungen die Heiz- und Brennstoffräume, einen Fahrradstall und die Waschküche. Im Erdgeschosse liegen die Wohn- und Gesellschaftzimmer mit der Küche; die letztere unmittelbar neben dem Zimmer der Hausfrau, von ihm nur durch eine Doppelthür geschieden, da die ursprünglich geplante Einfügung eines Anrichteraums an dieser Stelle wegen der Lage des Hauses an der Nachbargrenze sich nicht ausführen liess. Diese Anordnung der Küche erweist sich als sehr praktisch, da sie den Hausbetrieb wesentlich erleichtert; die Raumhöhe wurde gegen die des übrigen Erdgeschosses um drei Stufen vermindert und der Unterschied dem über der Küche im Obergeschosse liegenden Arbeitzimmer des Herrn zugetheilt. Aus letzterem betritt man über jene drei Stufen das Bücherzimmer, dem die Schlafräume sich anschliessen; der an diesen entlang führende Gang ist gegen die Diele hin durch eine Glaswand abgeschlossen, um jedes störende Geräusch abzuhalten.

Das Aeussere zeigt über einem mit rothen Genthiner Verblendsteinen bekleideten Sockel grauweisse, in Förderstädter Kalk theils glatt, theils rauh geputzte Wandflächen, im Dachgeschosse sichtbares, braun gefärbtes und theilweise bunt bemaltes Fachwerk, das in Stärke von 25 cm hintermauert ist. Das Dach ist mit Nonnenpfannen und Mönchsteinen gedeckt, die von der Berliner Gewerbeausstellung (Alt-Berlin) stammen und deshalb bereits eine schöne Altersfarbe zeigen. Das Innere ist mit Sorgfalt und Geschick nach den Angaben des Architekten zum größeren Theile von Georg Schmitt, zum kleineren von den Gebr. Drabig in Berlin ausgemalt worden. Sämmtliche Haupträume werden durch eine von D. Grove eingerichtete Warmwasserniederdruckheizung erwärmt. Die durch alle Geschosse führende Thurmtreppe wurde in Kunstsandstein von A. L. Schultz & Co. in Berlin ausgeführt. Als an der Ausführung weiterhin betheiligt seien genannt: Maurer- und Zimmermeister Sittel & Henow, Dachdeckermeister W. Neumeister, Tischlermeister M. H. Wegner und H. & A. Mittag, Kunstglaser J. C. Spinn & Co. und Schlossermeister Krummhauer in Berlin, sowie Glasermeister J. Scherer in Wilmersdorf und Stuckirer Ulrich & Trommer in Steglitz. Die Höhe der Baukosten ist noch nicht festgestellt.

*) Siehe auch die Abbildung (Ansicht von der Strafse her) auf Seite 63 in dem diesem Blatte angefügten Anzeiger.

Taf. 75 u. 76. — **Aus dem alten Nürnberg.** (Fortsetzung zu Jahrg. XI, No. 10.)

— Das Nassauer Haus. — Mitgeteilt von Dr. H. Stegmann.

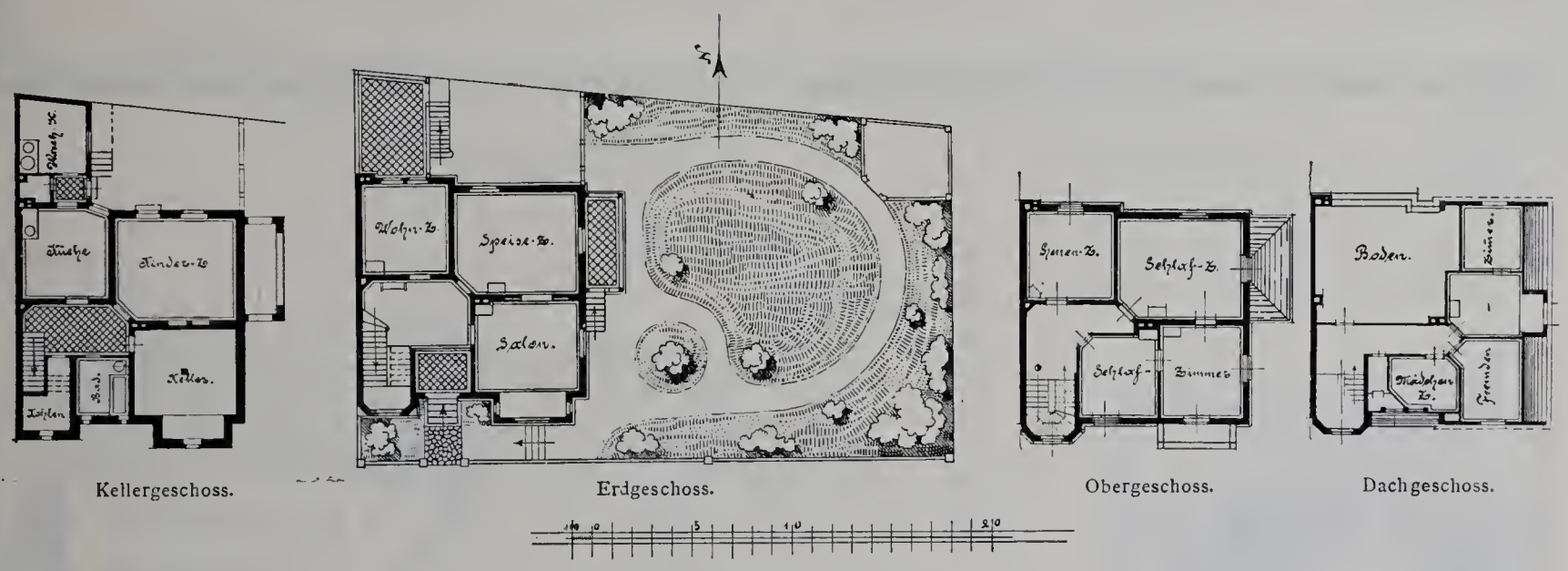
So alterthümlich den Besucher Nürnbergs auch heute noch trotz der mit Riesenschritten die Reste alter Herrlichkeit zerstörenden Bestrebungen einer modernen Industrie- und Handelstadt das Architekturbild der Stadt anmuthet, so sind es doch in der Hauptsache Bauten des späten 16. und 17. Jahrhunderts, welche Nürnberg sein eigenthümliches Gepräge verleihen. Nur die spätmittelalterlichen Kirchen machen eine Ausnahme; die mittelalterlichen Profanbauten aber sind fast sämmtlich geschwunden, mit Ausnahme der spärlichen Reste der inneren Stadtbefestigung aus dem 14. und 15. Jahrhundert. Das einzige bedeutende Beispiel eines mittelalterlichen Wohn- und Wehrzwecken zugleich gewidmeten Hauses — Regensburg enthält beispielsweise eine ganze Reihe aus dem 12. bis 14. Jahrhundert — ist das Schlüsselfelderische Stiftungshaus gegenüber der Lorenzkirche, anlässlich der schon aus chronologischen Gründen abzuweisenden Legende, dass Adolf von Nassau es bewohnt habe, unrichtiger Weise „das Nassauerhaus“ genannt.*) Wann es errichtet wurde, steht nicht mit Sicherheit fest, doch dürfte es um 1400 von dem bald darauf ausgestorbenen Geschlecht Steiner erbaut sein. Nach mannigfaltigen Besitzveränderungen kam es an die im im 18. Jahrhundert ausgestorbene Familie der Schlüsselfelder, welche es nebst allen Zubehörungen als Stiftung zum Genuss für mehre ihr nahenstehende Nürnberger Geschlechter bestimmte. Es ist eine späte Bildung des Geschlechterthurmes des hohen Mittelalters, von dem insbesondere neben Regensburg (hier bietet der westliche Theil des sogenannten Goliathhauses dem Schlüsselfelderhause Aehnliches) die italienischen Städte noch zahlreiche Beispiele aufweisen. Bezeichnend dafür ist, dass das Innere keine Treppenanlage besaß, sondern ursprünglich jedenfalls nur durch eine zu den oberen Stockwerken führende, in Kriegszeiten leicht zu beseitigende Holztreppe an der Westseite von aussen zugänglich war, die in einem engen Raume an der Westseite (Reihe), der jetzt zur Verbindung mit dem seit neuerer Zeit erst zugehörigen Hause benutzt worden ist (an der Stelle, wo auf der Tafel der Erker mit dem Aufzug sichtbar ist), sich befand. Was das Innere betrifft, so haben die unteren beiden Stockwerke ihre jetzige Gestalt erst durch Umbau in neuerer Zeit erhalten. Der Gedanke, dass sie ohne Zugang von aussen, ursprünglich nur als Magazine dienten, lässt sich nicht von der Hand weisen. Einen solchen Zugang von der Straße her hatte dagegen der in seiner ursprünglicheu Gestalt erhaltene Keller durch einen sogenannten Kellerhals. Das erste Hauptgeschoss mit dem prächtigen Chörlein an der Ostseite hat hur einen großen Raum, der als Festsaal und Hauskapelle zu gleicher Zeit zu dienen hatte. Die ursprünglich spitzbogigen Fenster (diese Form lässt sich auf der Tafel noch erkennen) sind jedenfalls schon im 16. Jahrhundert umgeändert worden. Das zweite Obergeschoss enthielt die ziemlich bescheidenen Wohnräume, über denen unmittelbar die mit Estrich ausgeschlagene Plattform (Wehrplatte) des Hauses mit Zinnenkranz und Wehrgang auf der Mauerdicke sich anschliesst.

Bietet so das Innere verhältnissmäßig wenig Bemerkenswerthes, so ist die Wirkung des Aeusseren nach der Ost- und Südseite eine desto gewaltigere. Sie beruht vornehmlich auf der eigenartigen reichen Verzierung des Zinnenkranzes, die durch vier schlanke Eckthürmchen von sechseckiger Grundform gesteigert ist, mit den Wappen der sieben Kurfürsten zwischen Maßwerkfüllungen. Die Darstellung erinnert an die gleichartige am Portalvorbau der Frauenkirche zu Nürnberg aus Kaiser Karl des IV. Zeit. An den Ecktürmchen sind Familienwappen, der heilige Laurentius und die in ihrer Beziehung noch nicht aufgeklärten Abzeichen der päpstlichen Würde und der Stadt Rom (S. P. Q. R.) angebracht. Die Eckthürmchen sind von gefälliger Leichtigkeit der architektonischen Formen, die allerdings durch constructive Rücksichten geboten war. Eines der reizvollsten Nürnberger Beispiele von harmonischer Verbindung von Bau- und Bildnerkunst ist das leicht aufstrebende Chörlein an der Ostseite (Taf. 77), das durch die luftige durchbrochene Laterne, die jedenfalls zur Aufnahme eines ewigen Lichtes bestimmt und in diesem Jahrhundert erneuert wurde, noch feiner wirkt. Die kleinen etwas handwerkmäßig behandelten Reliefs stellen Scenen aus der Leidensgeschichte Christi dar und sind denen am berühmten Chörlein des Pfarrhofs von St. Sebald nahe verwandt. Die Engelsfigur am Eck des Hauses ist eine neue Nachbildung des früher an derselben Stelle befindlichen Originals. Baugeschichtlich und constructiv von ganz besonderer Wichtigkeit ist die Bedachung des Schlüsselfelderischen Hauses Ueber dem Kranzgesimse, mit dem in gleicher Höhe die mit Estrich aus-

*) Auf diese Legende spielt der auf Tafel 76 sichtbare, in diesem Jahrhundert an der Ostseite angebrachte Brunnen mit der Figur Adolfs von Nassau an.

geschlagene Wehrplatte liegt, läuft die Mauer noch ein Stück in ihrer vollen Stärke weiter. Wahrscheinlich war stets ein festes Schutzdach vorgesehen, worauf die Art der Eckthümchen schon deutet, wenn auch bis zur ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts Nürnberger Patrizierhäuser ähnlich dem Schlüsselfelderhaus nur mit Zinnenkranz o h n e Dach aus gleichzeitigen Abbildungen sich nachweisen lassen. Der Zinnenkranz mit Scharten und Windbergen ist aus verhältnissmäßig nur dünnen Platten gebildet, so dass auf der Mauerstärke ein Wehrgang, erhöht über die Wehrplatte, übrig bleibt. Das Dach steht ohne Zusammenhang mit dem unteren Gebälk der Wehrplatte da. Es liegt aber auch nicht auf den Zinnen selbst, sondern auf Pfosten, die durch Kapphölzer verbunden hinter den Zinnen stehen.

Bedauerlicher Weise ist vor Kurzem von der im Genuss der Stiftung befindlichen Patrizierfamilie der Plan gefasst worden, das Untergeschoss des Nassauerhauses zu modernen Verkaufsmagazinen umzubauen um von der ausserordentlich guten Geschäftslage Nutzen zu ziehen. Nun beruht aber der monumentale Eindruck des Gebäudes wesentlich auf der geschlossenen Mauerfläche des Untergeschosses, das die früheren Umgestaltungen nur wenig berührt haben. Die in der Absicht eines solchen Umbaus liegende Verkennung der historischen und künstlerischen Bedeutung eines der berühmtesten mittelalterlichen Profanbauten Deutschlands hat in der gesammten deutschen Presse mit Recht allgemeine Vorurtheilung gefunden. Die Angelegenheit hat bis jetzt wenigstens den Nutzen gehabt, dass der Magistrat eine von der bayerischen Staatsregierung genehmigte baupolizeiliche Verordnung erlassen hat, die bestimmt ist, willkürliche Veränderung von Seite privater Besitzer an historisch oder künstlerisch werthvollen Denkmälern der Stadt hintanzuhalten. Möge diese Verordnung ihr segensreiches Wirken damit beginnen, das Nassauerhaus, eines der Wahrzeichen des alten Nürnberg, möglichst in seinem alten Charakter zu bewahren. (Fortsetzung folgt.)



Kellergeschoss. Erdgeschoss. Obergeschoss. Dachgeschoss.

Landhaus in Giebichenstein-Halle, Friedenstr. 11

Taf. 77. **Landhaus Lemgo in Giebichenstein-Halle, Friedenstrafse 11.** Das ebenso durch die gemüthlich-behäbige Aussenerscheinung wie durch einen einfachen und zweckmäßigen Grundriss ausgezeichnete Haus wurde für Herrn Medicinalrath Dr. Overbeck durch die Architekten L e h m a n n und W o l f f im Jahre 1896 erbaut. Da die Baustelle, wie der beim Erdgeschossgrundrisse mitgetheilte Lageplan zeigt, nur geringe Tiefe hat, so wurde die Vorgartenbreite auf 3 m eingeschränkt. Gegen Norden hin fällt das Gelände, und man hat nach dieser Richtung hin einen schönen Blick auf die Parkanlagen des Soolbades Wittekind; auch nach Osten, über den Hausgarten hin, ist die Aussicht frei. Deshalb wurden nach diesen Seiten hin die Wohn- und Schlafräume, in die südwestliche Ecke aber die Treppe mit der Diele gelegt. Das Ganze wurde mit verhältnissmäßig geringen Mitteln gediegen und mit künstlerischer Sorgfalt ausgeführt. Das Aeussere zeigt unten graue Putzflächen mit Gliederungen aus rothen Backsteinen; oben weissen, nach Tiroler Art mit farbigem Rankenwerk bemalten Putz und braun gefärbtes Holzwerk in Drempel und Giebel; das Dach ist mit rothen Cementziegeln gedeckt. Das Innere ist einfach ausgestattet; immerhin hat die Diele Wandgetäfel mit einem Sitzplatz und das Speisezimmer eine Holzdecke erhalten. Sämmtliche Decken sind im Uebrigen feuersicher ausgeführt. Die Beheizung erfolgt durch Kachelöfen. Die Bemalung des Aeusseren stammt von dem Leipziger Maler R. H e s s e, die des Innern von R. B i e s e n e r in Halle. Die Ausführung erfolgte in Gesammtunternehmung durch die Architekten. Die Baukosten betrugen, einschliesslich der für die Gartenumwährung 25 000 M., d. i. 165 M. für das Quadratmeter und 15 M. für das Kubikmeter.

Taf. 78 u. 79. **Aus Mailand,** besprochen von O. S t i e h l. — 11 u. 12 (Schluss zu No. 6). S. A m b r o g i o. — 11. B l i c k i n d e n V o r h o f. — 12. B l i c k i n d a s I n n e r e.

Wenige Bauten in Mailand bieten soviel Anlass zu geschichtlichen Erinnerungen als die Kirche S. Ambrogio, bis zum Beginne des gothischen Dombaus die wichtigste Kirche der Stadt. Ihr Banner wehte von dem berühmten Carrozzo den Bürgern im blutigen Kampfe als Wahrzeichen, in ihrem Vorhofe demüthigte sich Kaiser Theodosius vor Bischof Ambrosius, büßend für seine zornige Rache an der Stadt Thessalonich, an ihrem Altare hoben sich im Laufe von sechs Jahrhunderten neun deutsche Kaiser die eiserne Krone der Lombardei aufs Haupt. Wenige Kirchen auch haben der Feststellung ihrer Baugeschichte so viele Schwierigkeiten bereitet, zu so abweichenden Meinungen Veranlassung gegeben, wie S. Ambrogio. Da eine alte Inschrift über dem Sarge des Bischofs Anspert (868—881) meldete, dass dieser den vor den Thüren befindlichen Vorhof erbaut habe, hat man lange den jetzt stehenden Bau für dieses Werk Ansperts erklärt und die nach technischen Anzeichen zweifellos etwas ältere Kirche dem Bischof Angilbert (824—859) zugeschrieben. Neuere Studien haben die Unmöglichkeit dieser Annahme nachgewiesen, insbesondere haben vorgenommene Ausgrabungen gezeigt, dass die Kirche des neunten Jahrhunderts, welche an den erhaltenen Chortheil anschloss, eine einfache Säulenbasilika nach altchristlicher Ueberlieferung war, der sich der Vorhof Bischof Ansperts ebenfalls mit einfachen Säulenstellungen angeschlossen hat. Genaues über die Bauzeit dieser Kirche ist nicht bekannt, die Grundrissform des Chores mit ihrer ausgebildeten rechteckigen Chorvorlage macht es aber unmöglich, sie in eine frühere als die karolingische Zeit zu versetzen. Wahrscheinlich wurde sie errichtet bald nachdem im Jahre 785 die Benediktiner von Kirche und Kloster Besitz ergriffen hatten. Ihre Ausschmückung hat sich lange hingezogen, so sind die Mosaiken der Hauptapsis erst 832—880 ausgeführt, die mit Bilderwerk und kostbaren Steinen überreich verzierte goldene Altarbekleidung erst kurz vor 835 von Meister W o l w i n u s für Bischof Angilbert gearbeitet: gleichzeitig wurde wohl auch das Säulentabernakel über dem Altar errichtet. Ob diese Chorvorlage des neunten Jahrhunderts die beiden Neben chöre und ihre Apsiden schon mit umfasste, ist zweifelhaft. Verschiedene Merkmale lassen darauf schliessen, dass sie eine spätere Zuthat sind, doch ist bei dem starken Eingriff der Wiederherstellungsarbeiten Sicheres darüber nicht mehr festzustellen. Auch über den Bau des Kirchenschiffes schweigen die Urkunden gänzlich, als einziger Anhaltspunkt muss uns die Nachricht dienen, dass im Jahre 1128 der nördliche Glockenthurm (der formlose südliche Thurm ist erheblich älter) vor Kurzem vollendet war. Da die Kirche ersichtlich gegen diesen Thurm angebaut ist, können wir die Errichtung dieses für die mittelalterlich-lombardische Baukunst hochwichtigen Werkes in das zweite Viertel des zwölften Jahrhunderts verlegen. Als Meister des Westportals, vielleicht des ganzen Baues, nennt sich an einem Säulenschaft ein „m a g i s t e r A d a m". Nach der Gleichheit der Formgebung muss der Vorhof dann sehr bald hinzugefügt worden sein. Von schwerem Unglück wurde die Kirche im Jahre 1196 durch den Einsturz eines Theiles der Mittelschiffgewölbe heimgesucht. Den anschliessenden Wiederherstellungsarbeiten entstammt der jetzige Kuppelthurm sowie die Kanzel, welche als Nachahmung der beim Einsturz zerschmetterten alten im Jahre 1206 von G u g l i e l m o d a P o m a geliefert wurde. Die im Langschiff der Kirche auf einen antiken Säulenschaft als Symbol des alten Bundes aufgerichtete Bronzeschlange ist ebenfalls antiken Ursprungs und wohl ein früheres Göttersymbol. Jetzt steht sie als hülfreich gegen die Würmer der Kinder bei den Mailändern Müttern in hohem Ansehen. Die ihr entsprechende Säule mit dem Kreuz, das Symbol des neuen Bundes, ist bei der umfassenden Wiederherstellung, welche die Kirche von 1858—1868 erfuhr, auf Grund alter Nachrichten modern ergänzt worden.

Taf. 80. — **Kaufhaus in Berlin, Kronenstr. 28.** — Text, Grundrisse und eine zweite Abbildung folgen.

Wir machen unsere Leser auf die Ankündigung der

Deutschen Bau-Ausstellung

zu Dresden 1900

in dem diesem Blatte beigefügten A n z e i g e r hiermit besonders aufmerksam. Die Schriftleitung.

Wir bitten unsere geehrten Herren Abnehmer, die noch mit dem Bezugs-Betrage für das laufende Viertel- bezw. Halbjahr im Rückstande sind, um gefl. Einsendung desselben und legen zu diesem Zwecke dem heutigen Hefte Postanweisung zur gefl. Bedienung bei. Erfolgt keine solche Einsendung, so werden wir uns erlauben, in der Annahme dass ein solches Verfahren erwünscht erscheint, den Betrag durch Postauftrag zur Einziehung zu bringen.

Die Geschäftstelle.

Listemann's Versand-Buchhandlung

Charlottenburg 2, Bleibtreu-Strasse 7

empfiehlt zu Originalpreisen bei freier Zustellung

sämmtliche in das Buchhändlerfach einschlagende Werke.

Specialität Architektur und Kunsthandwerk.

NEUBAUTEN IN NORDAMERIKA.

Herausgegeben von der Schriftleitung der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk PAUL GRAEF, Kgl. Bauinspektor.

100 Lichtdrucktafeln mit Grundrissen und erläuterndem Text und einem Vorwort von K. HINCKELDEYN, Kgl. Oberbaudirektor.

10 Lieferungen zum Preise von je 6 Mark.

Heft 8 ist soeben erschienen!

Neubau des Dresdener Bahnhofs 35000 Tonnen geliefert.

PORTLAND CEMENT FABRIK * Halle a/S. *

Die Fabrik-Anlagen gestatten sofortige Ausführung aller Aufträge.

Portland-Cement-Fabrik Halle a. S.
in Halle a. S.

empfiehlt ihr Fabrikat von höchster Bindekraft, steter Gleichmässigkeit und unbedingter Volumenbeständigkeit bei denkbar günstigster Mörtelausgiebigkeit zu Hoch- und Wasserbauten, Kanalisirungen und Cementarbeiten jeder Art, langsam, mittel und rasch bindend.

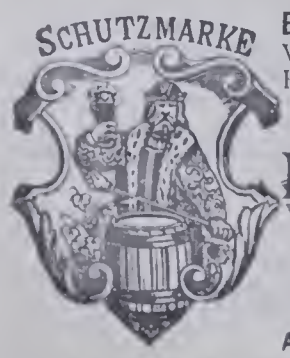
Siemens Regenerativ-Gaskaminofen

D. R. P. Einzig praktischer Gasheizofen mit wirklicher Regenerativflamme.

Siemens neuer Gasbadeofen
D. R. P.
Unübertroffen in Leistung und Dauerhaftigkeit.
Preislisten gratis.

Friedr. Siemens
Dresden, Nossenerstr. 1.

Königliche Baugewerkschule zu Höxter a. Weser.
Programme und Auskunft kostenfrei durch die
Direktion der Schule.



Bester Anstrich für Wände, Küchen, Bäder, Hospitäler etc. ist die
Deutsche Emaille-farbe
ältestes Fabrikat.
Alleiniger Fabrikant:
Jean Heck, Offenbach a. M.

Als Reiselektüre bestens empfohlen:
Auf der Wanderschaft in Egypten
von
Dr. Bernstein-Steglitz.
244 S. 8°. Preis Mk. 3–.
Erlebnisse und Aufzeichnungen eines scharfen Beobachters während eines langjährigen Aufenthaltes in Egypten.
Der leichte lebhafte Plauderton, unterhaltend und belehrend zugleich, fesselt den Leser bis zum Schluss. Sehr eingehende oft pikante Schilderungen aus dem intimeren Leben und Treiben der Bevölkerung geben dem Buche einen besonderen Reiz
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen sowie durch den Verlag
Berlin SW., Friedrichstr. 240/241. Julius Becker.

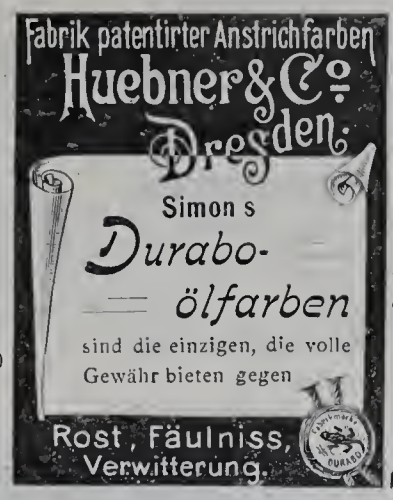
FRITZ DIETZ & CO.

Specialfabrik
für
Heizkörperverkleidungen
in allen Ausführungen.

KÖLN a. Rhein.

Eigenes Zeichenbureau.

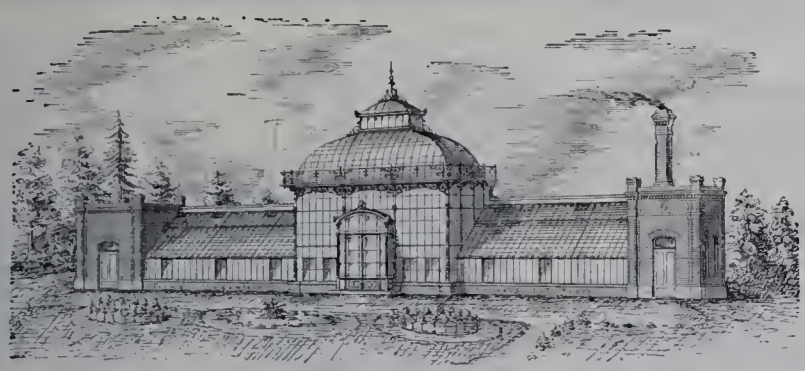
Wir garantiren 3 Jahre.



Bester und daher billigster Anstrich
für Eisen und Wellblech, für Façaden, Fussböden und Fachwerk u. s. f.

Franz Mosenthin, Leipzig-Eutritzsch,

Eisenbaufabrik und Eisengiesserei.



Special-Fabrik für
Gewächshäuser, Wintergärten, Warmwasserheizungen, Eisenhochbauten mit **Säulen** in Guss- u. Schmiedeeisen, **Dachconstructionen, Brücken u. Uebergänge, Treppen, Veranden, Stalleinrichtungen, Pavillons, Fenster, Geländer** und **Thore.**

Grosses Lager in I Trägern.

Auf vielen grossen Ausstellungen mit ersten Preisen prämiirt.

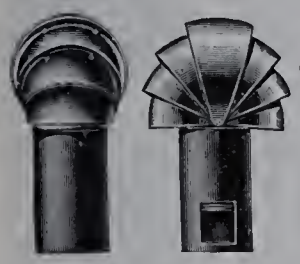
Frister & Rossmann

Schnellschreibmaschine

Erstes deutsches Fabrikat.
Grösste Dauerhaftigkeit und Leistungsfähigkeit.
Stärkste Vervielfältigung.

Kostenlose Vorführung und Probesendung.
Zahlreiche Referenzen von Behörden, Rechtsanwälten und ersten Firmen.

Aktiengesellschaft
vormals Frister & Rossmann
Berlin SO.



Für rauchende Schornsteine sichere Abhilfe durch Grove's Schornstein-Aufsatz D. R. P.

Zur Sicherung guten Zuges für Rauchrohre, wie für Ventilationsschlote anwendbar. Bis jetzt unerreichte Wirkung dieser vorzüglichen Apparate. **Preise** gegen alle bisherigen (sowohl bewegliche, als feste Modelle) 10—50% billiger. **Gangbare Grössen stets vorräthig.** Prospekte gratis. Preise ab Berlin excl. Emballage.

Lichte Weite des cylindrischen Rohres	150	180	200	225	250	300	350	400	450	500	Millimeter
Mk.	11,50	12,25	16,25	17,—	22,—	29,75	44,25	51,25	58,50	66,25	pr. Stück.

Die Aufsätze sind mit Oelfarbe angestrichen.

David Grove, Königl. Hof-Ingenieur, Hof-Heizungs- und Sanitäts-Ingenieur J. M. der Kaiserin Friedrich,
Berlin SW., Friedrichstrasse 24 Fabrik für Centralheizungs- und Lüftungs-Anlagen.
I. Concurrenz-Preis und Ausführung der Heizungs- u. Lüftungs-Anlage im Reichstagsgebäude zu Berlin.

Ferd. Kayser

Leipzig, Alexander-Strasse 5/7.
Kunstschmiederei mit Dampfbetrieb.
Fabrik kunstgewerblicher Beleuchtungs-Gegenstände
für electrische oder combinirte Beleuchtung.
Kunstschmiedearbeiten für Innendecoration.
En gros und en detail in naturalistischen Glühlichtschalen, prachtvoll in Form und Farbe, eigene Modelle.
Lager und Ausstellungsräume: Leipzig, Alexander-Strasse 5,
woselbst alle Gegenstände brennend zur Ansicht gestellt sind.
Prämiirt auf sämmtlichen beschickten Ausstellungen.

Façoneisen-
Walzwerk

L. Mannstaedt & Cie. Act.-Ges.

Kalk bei Köln a. Rh.
liefert
glatte und ornamentirte
Zierstäbe und Hohlsäulen
aus Eisen, Kupfer, Bronze, Aluminium.
Fertige Mauerecken-Schutzleisten, Thürrahmen, Trittstufeneisen.

LAUCHHAMMER
vereinigte vormals Gräfl. Einsiedelsche Werke
LAUCHHAMMER.

Eisenbahnstation: Lauchhammer, Oberlausitzer Bahn.
Telegrammadresse: Eisenwerk, Lauchhammer. Postadresse: Eisenwerk Lauchhammer in Lauchhammer.

Eisengiesserei,
liefert Guss jeder Art, einfachen u. decorirten Bauguss, Kunstguss, emaill. Waaren, Sanitätsutensilien, Röhren, Fittings.
Stahlgiesserei. & Verzinkerei.
Broncegiesserei.

Martinwerk und Walzwerk
für Stabeisen, schmiedeeiserne Röhren und Bleche, basisches Martineisen.
Maschinenbau, Bauconstructionen.

Technisches Bureau. Berlin, Leipzigerstr. 109.

Specialität:
Wachsausschmelzung.

Königl. Preuss. Staats-Medaille.

Rixdorfer Linoleum.
Haupt-Niederlage:
POPPE & WIRTH
BERLIN C., Gertraudten-Str. 23.
KÖLN a. Rh., Breite-Strasse 100.

Zahlreiche Zeugnisse von Capacitäten der Baubranche.
Complette Ausführungen unter langjähriger Garantie.
Anschläge kostenfrei.

Die **Linoleum-Fabrik Rixdorf - Berlin** hat **die grösste Produktion** von allen deutschen Linoleum-Fabriken u. unterhält **Niederlagen in allen Städten.**

Zeyer & Drechsler
Bildhauer
für Stuck- und Cement-Arbeiten
BERLIN SW.
9. Trebbiner Str. 9.
Fernsprech-Anschl. Amt VI No. 568.

Wir empfehlen unseren
Trockenstuck für Innendecorationen,
sowie
Antrage-, Zug- u. Glättputz-Arbeiten
in
Stuck und Marmor-Cement.

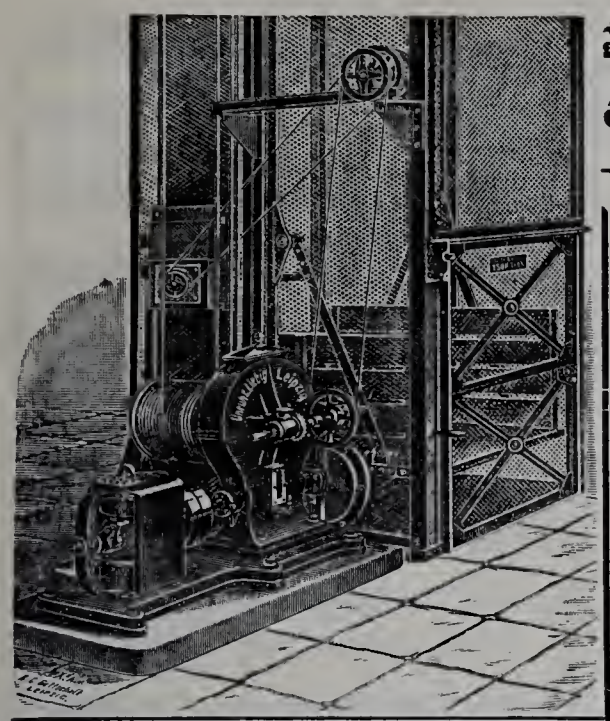
Mettlacher Mosaikplatten- und Thonwaarenfabriken
von **VILLEROY & BOCH**
in Mettlach und Merzig

empfehlen ihre seit 1852 gefertigten
Mettlacher Platten als das anerkannt schönste, beste und preiswürdigste Material zu **Fussböden, Wandbekleidungen, Verblendungsarbeiten** und **musivischen Ausführungen aller Art,** sowie ferner ihre **wetterbeständigen,** in Sandsteinkorn dargestellten
Terrakotten
für **Bauornamente, Figuren und Vasen** in **ein- und mehrfarbiger Behandlung.**
Zahlreiche Ausführungen in Staats- u. Privatbauten aller Städte des In- u. Auslandes.
Grosse Musterauswahl in jeder Stylrichtung. — Probe, Pläne u. Kostenanschläge gratis.
Ausführungen durch eigene geübte Arbeiter unter Garantie.

Die Steingutfabrik
von **VILLEROY & BOCH**
in Dresden

empfiehlt ihre auf Mettlacher Platten ausgeführten, **wetterbeständigen Frittgemälde zur Verzierung der Aussenwände von Gebäuden,** ihre einfarbigen und farbig verzierten und bemalten, glasirten, glatten und reliefirten **Wandfliesen zur Bekleidung und Ausschmückung von Innenwänden, Badewannen, Ladentafeln** und dergl., sowie ihre **Zieröfen, Kamine** und **Heizkörper-Verkleidungen.**

Die Lausitzer Granitwerke von
C. G. KUNATH, DRESDEN
empfehlen sich zur
Lieferung aller Arten
GRANITWAREN
zu Bau- & Strassenzwecken
Central-Bureau: Dresden
Grunaerstr. 12.
Telegramm-Adresse: Granit-Dresden.



Unruh & Liebig

LEIPZIG

Maschinenfabrik

bauen seit 1880 als Specialität:

Elektrische Aufzüge

Hydraulische Aufzüge

Transmissions-Aufzüge

Speisen-Aufzüge.

Krahne. Elevatoren.

Deutsche

Steinzeugwaaren-Fabrik

für

Canalisation und Chemische Industrie,

Friedrichsfeld, Baden,

empfiehlt

Kühn'sche Schornsteinaufsätze

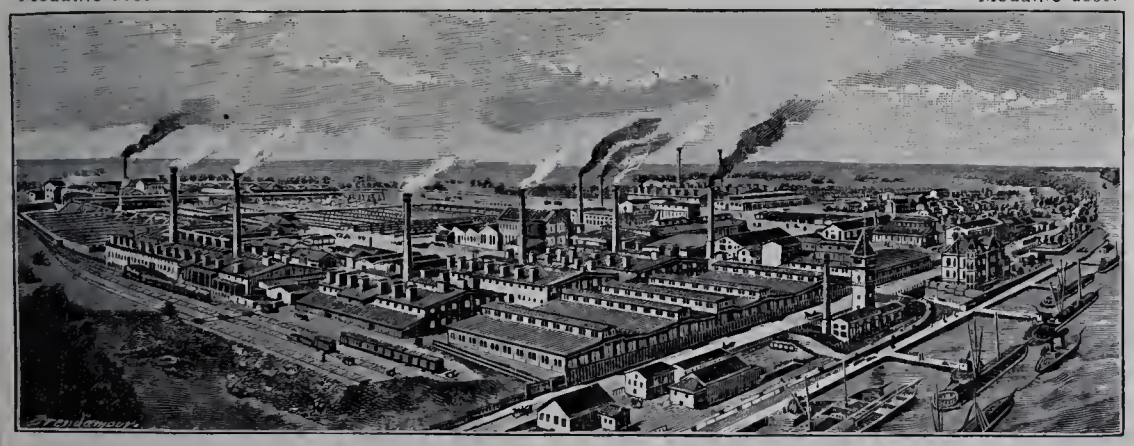
aus braunglasirtem Steinzeug, von unerreichter Wirkung bei schlechtziehenden Schornsteinen. Einige Tausend Stück in den letzten Jahren verkauft.

Die Portland-Cement-Fabrik

DYCKERHOFF & SÖHNE

in Amöneburg bei Biebrich a. Rhein

empfiehlt ihr seit mehr als 35 Jahren bewährtes Fabrikat unter Garantie für höchste Festigkeit, unbedingte Gleichmässigkeit und Zuverlässigkeit.



Versandt jährlich über 800 000 Fässer. — Niederlagen an allen grösseren Plätzen.

Louis Lindenberg

Köln a. Rh. Posen. Berlin. Magdeburg. **Stettin.**

Dachdeck-Bedarf.

Asphalt-Pappe-Fabriken.

Dreilagige Pappdächer
mit Gewebezwischenlage.

Doppellagige Pappdächer
mit Drahtspannung.

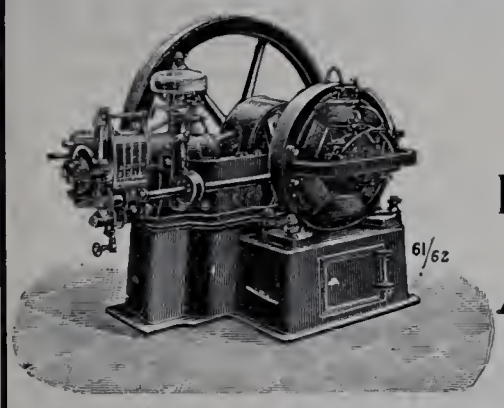
Dreilagige Kiespappdächer
mit Gewebezwischenlage.

Isolirplatten, Korksteine, Korkplatten, Carbolineum.

Linoleum-Isolirlack

zur Isolirung von Linoleum auf Cementfussböden, absolut undurchlässig, sofort erhärtend.

GEBR. KÖRTING, Körtingsdorf b. Hannover.



Gasdynamos

zur direkten Erzeugung elektr. Energie.

Dynamos und Elektromotoren.

Elektrisch betriebene

Aufzüge, Krähne, Pumpen, Ventilatoren.

Bau von elektrischen Centralen

und

vollständige Anlagen für elektr. Beleuchtung und Kraftübertragung.

Vollständige Wasserwerksanlagen mit Maschinen- u. Pulsometerbetrieb.

Hildesheimer Sparherd-Fabrik
A. Senking, Hildesheim

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers
prämiirt mit 47 Ersten und Staats-Preisen.

Specialfabrik:

Koch-, Brat-, Back- und Wärme-Apparate für Haushaltungen, Restaurationen, Hotels und Anstalten.

Heizung mit Kohle, Holz, Gas, Dampf und Electrizität.
Kostenanschläge u. Kataloge zur Verfügung.

Musterlager { Berlin W., Mohrenstrasse 21, **Gebr. Hammer**;
Hamburg, Gänsemarkt 2, **J. Herguet**;
Cöln Rh., Glockengasse 9, **Fritz Dietz & Co.**;
München, Bayerstrasse 77a, **J. Streck.**

Speisen-aufzug
für
Hôtels, Restaurants, Privathäuser etc.

CARL FLOHR

Ausgezeichnete Referenzen. *Vielfach prämiirt.*

Maschinenfabrik

BERLIN N. Ca 600 Arbeiter und Beamte.

Specialität:

electrisch, hydraulisch, mechanisch u. von Hand betriebene

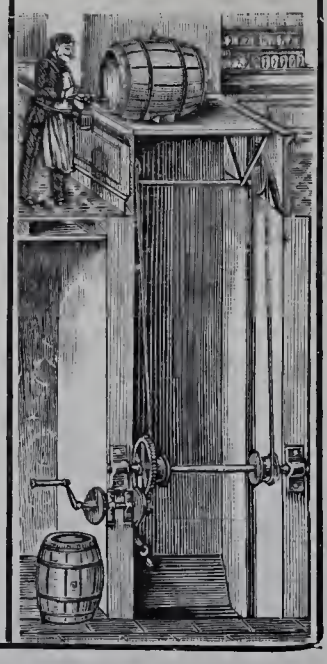
Personenaufzüge (Fahrstühle)

und **Lastenaufzüge**

aller Art.

Bisher an 6000 Anlagen ausgeführt und in täglichem Betriebe.

Bieraufzug
für
Hôtels, Restaurants etc.



HANSA-LINOLEUM

Gegründet 1883

DEUTSCHE LINOLEUM WERKE HANSA

Muster und Farben durch

ERSTE DELMENHORSTER LINOLEUM-FABRIK.

ALT BEWAEHRTE DELMENHORSTER MARKE

In **Baukreisen** der **zuverlässig guten** Qualität und **hohen technischen** Vollendung wegen in bestem Ansehen.

Interessante Specialitäten.

Gediegene Muster. Feine Töne.

Deutsche Linoleum-Werke Hansa,
Delmenhorst,
nennen Referenzen und Bezugsquellen.

Höchste Auszeichnungen.

RIETSCHEL & HENNEBERG

BERLIN. DRESDEN.

Special-Fabrik für

Centralheizungen und Ventilations-Anlagen

aller Systeme.

Einrichtung öffentlicher Badeanstalten. — Trockenanlagen aller Art. Dampfkochküchen. — Wasserbad-Kochapparate.

H. C. E. Eggers & Co.

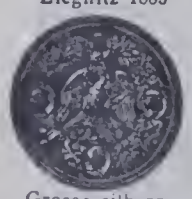
Kunstschmiedewerkstatt

Hamburg - Eilbek

liefert in vollendeter Ausführung:

Thore, Treppen,
Balkon- u. Treppengeländer,
Fahrstuhl-Umkleidungen,
Veranden u. Wintergärten,
Beleuchtungs-Gegenstände
u. s. w.
Entwürfe und Kostenanschläge zu Diensten.

Liegnitz 1883



Grosse silberne

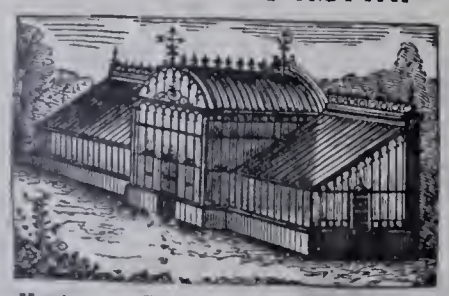
Special-Fabrik für

Leipzig 1874

Silberne Medaille.

SCHMIDT & SCHLIEDER, LEIPZIG,

Eisenbau-Fabrik.



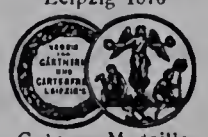
Wintergärten, Balkons, Verandas etc.

Liegnitz 1883

Staats-Medaille.

eis. Gewächshäuser,

Leipzig 1876



Goldene Medaille.

J. A. John, Erfurt 4.

Schornstein- und Ventilations-Aufsätze.
Schornsteinthüren.

Quantmeyer & Eicke

Deutsche
Linoleum-Werke Hansa Delmenhorst.
Treppenläufer.
Berlin W., Wilhelm-Strasse No. 55.
Amt I. 1417.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Für den Anzeigentheil verantwortlich: Otto Listemann, Charlottenburg. — Druck von W. Büxenstein, Berlin.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
40 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Geschäftstelle und Nachweis
für alle geschäftlichen Angelegenheiten
Friedrichstraße 240/241.

Verlag von JULIUS BECKER, Berlin SW.
Friedrichstraße 240/241.
Leitung: Paul Graef.

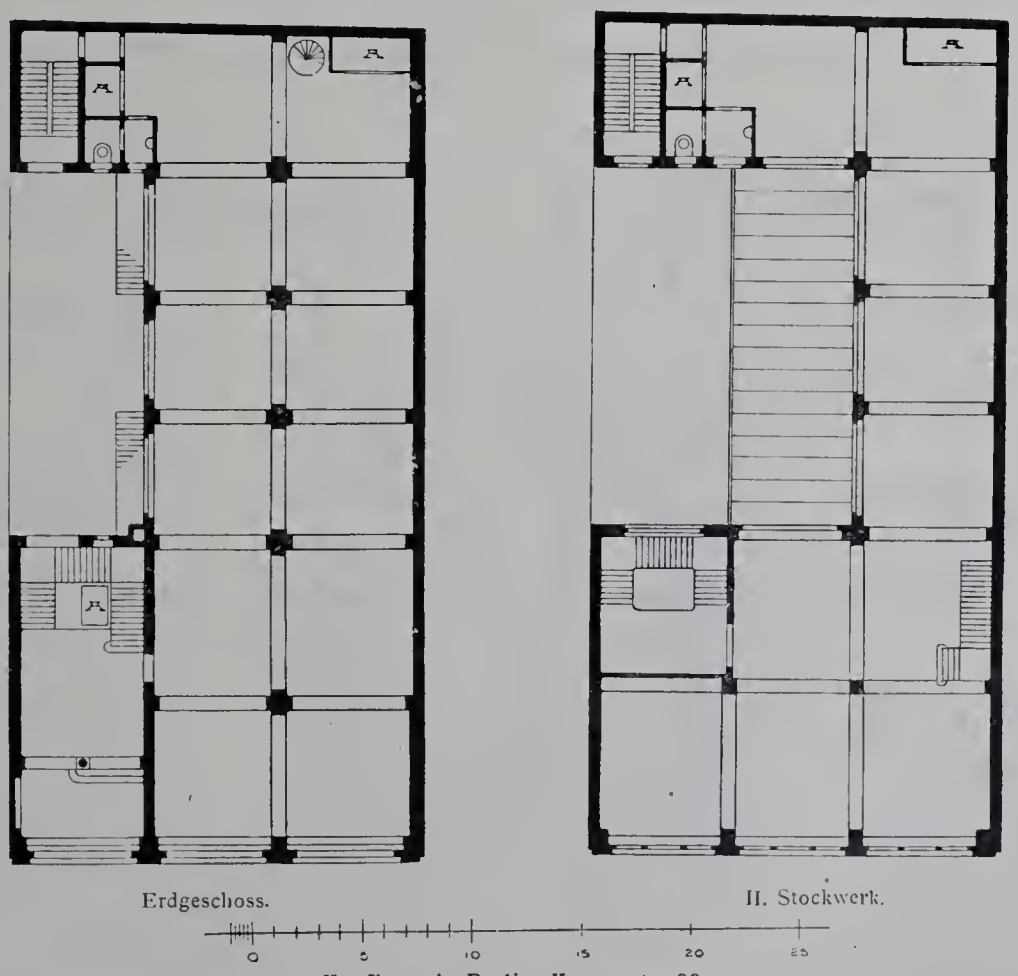
Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XII. BERLIN, 1. September 1899. No. 9.

ZU DEN TAFELN.

Anmerkung: In No. 8 sind die mit 76 u. 77 (Das Nassauer Haus in Nürnberg) bezeichneten Tafeln falsch beziffert. Sie müssen als 75 und 76 bezeichnet werden, was wir zu berichtigen bitten.

Taf. 81. — **Kaufhaus in Berlin, Kronenstr. 88.** — 2. Theilansicht.



Kaufhaus in Berlin, Kronenstr. 88.

Das Haus nimmt unter den in den letzten Jahren entstandenen Neubauten Berlins durch die Neuheit seiner Gesammtgestaltung und die Eigenartigkeit seiner Formengebung eine ganz besondere Stellung ein. Es wurde von den Kaufherren Rud. Lutz & Werner Wildt, in Firma A. Tidemann Nachf., in der kurzen Zeit vom 1. Juli 1898 bis zum 1. April 1899 erbaut. Der Entwurf zur Straßenseite stammt von dem durch seine „Skizzen" rühmlich bekannten Architekten Professor Otto Rieth, dem auch die Bauleitung übertragen war. Der Grundriss, mit Ausnahme der von dem Letztgenannten eingefügten Treppenanordnung, war von den Architekten Sohre & Wanckel aufgestellt, die den Bau als Uebernehmer ausführten. Das ganze Haus ist für den Großbetrieb der Besitzer bestimmt, das Erdgeschoss nur vorübergehend vermiethet. Die beiden unteren Geschosse enthalten die Verkaufsräume, die oberen Arbeit- und Lagersäle. Um allen Räumen möglichst viel Licht zuzuführen, sind sämmtliche Fenster ohne Brüstungen gelassen. Für das Steinwerk der Straßenseite ist weisser Cudowasandstein, für den Sockel graugelber, schlesischer Granit verwandt worden. Die Fenstertheilungen bestehen aus einem mit getriebenem Kupfer umkleideten schmiedeisernen Gerüst. Das Dach ist mit Kupfer gedeckt. Die Modelle zu den bildnerischen Schmucktheilen wurden in den Werkstätten des ausführenden Hofsteinmetzmeisters C. Schilling angefertigt. Die Eisenverzierungen sind von Schulz & Holdefleiss geschmiedet. Die Wände im Einfahrtflur und in den beiden unteren Stockwerken des Treppenhauses sind mit Stuck von röthlich weisser und gelblicher Tönung bekleidet. Die Ausführung dieser Arbeit erfolgte durch den Stuckirer R. Giuliani in Berlin. Die Baukosten betrugen rund 310 000 Mark.

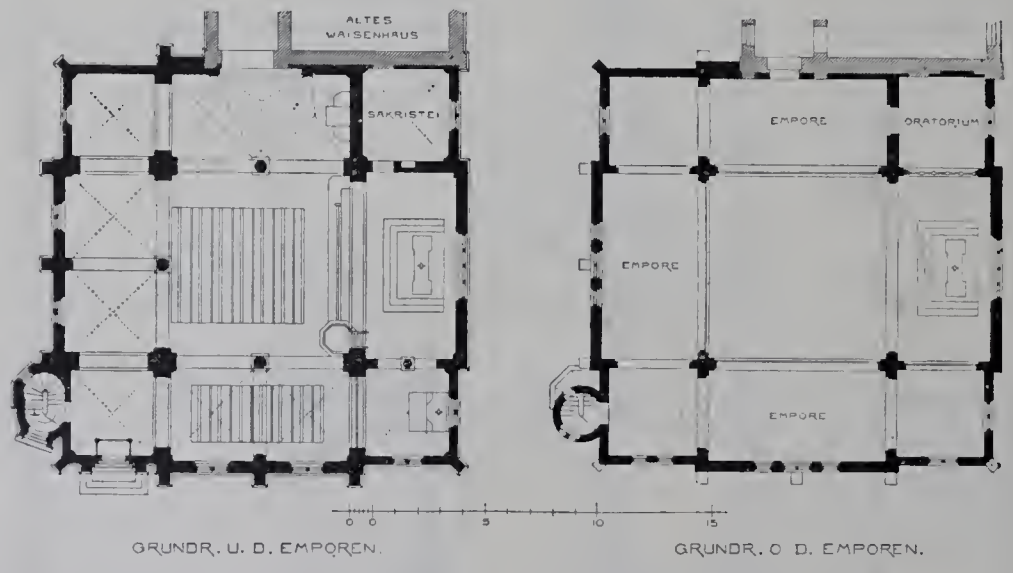
Taf. 82 u. 83. — **Die Certosa di Pavia.** — Das Westportal. — 6. Der Palazzo ducale am Vorhofe. — Fortsetzung zu No. 7. Text und weitere Tafeln folgen.

Taf. 84. — **Landhaus G. Gnüchtel in der Schwarzenbergerstrafse zu Lauter i. S.**

Der eigenartige, malerisch reizvolle Bau wurde für Herrn Fabrikbesitzer Guido Gnüchtel durch den Berliner Architekten Albert Gessner in der Zeit vom September 1897 bis zum Juni 1898 erbaut. Er dient als ständige Wohnung des Besitzers. Das Aeussere zeigt Putzflächen, die einen Ueberzug aus einem Gemisch von Weisskalk mit Glashüttensand erhalten haben. Die Sockelflächen sind mit Granitquadern aus dem

König'schen Erzgebirg-Brüchen bekleidet und durch ein Gesims aus Rochlitzer Porphyr, aus dem auch die Umrahmungen der Kellerfenster bestehen, bekleidet. Zu den Gliederungen und Gewänden des Erdgeschosses ist gewöhnlicher Sandstein aus Eltmann a. M. verwandt worden. Das Dach ist von Neumeister-Berlin mit stark gesinterten, schlesischen Biberschwänzen gedeckt. Die Modelle zu dem bildnerischen Schmuck an Stein- und Holztheilen stammen von dem Bildhauer Ernst Vollbehr in Friedenau, die Entwürfe zu den Malereien am Aeusseren und in der Diele von Otto Michelsen in Berlin. Das Herrenzimmer und die Diele haben zum Theil Kunstverglasung von Jos. Scherer in Berlin. An der Ausführung wesentlich betheiligt waren: der Maurermeister Aug. König, Schmiedemeister Gräser und Malermeister J. Weigert in Lauter; Schlossermeister O. Wendler, Glasermeister Häcker und Klempnermeister Mehlhorn in Aue (Erzgebirge), Zimmermeister E. Selle, Stuckierer Boswau & Knauer und Tischlermeister Kimbel und Friedrichsen (für Buffet und Einbau im Damenzimmer) in Berlin, Steinmetzmeister C. Vetter in Eltmann a. M. und Tischlermeister G. Calditz zu Auerbach i. V. Die Erwärmung des Hauses erfolgt durch eine von F. Wagner in Crimmitschau eingerichtete Niederdruck-Dampfheizung. Die Baukosten betrugen einschliesslich derer für einige eingebaute Einrichtungsgegenstände, die Umzäunung und die Erdarbeiten im Garten rund 40 000 Mark, d. i. 184 Mark f. d. Quadratmeter und 19 Mark f. d. Kubikmeter.

Landhaus G. Gnüchtel in der Schwarzenbergerstr. zu Lauter i. S.



Die St. Elisabethkirche am Südwall in Dortmund.

Taf. 85. — **Das Essighaus in Bremen**, Langenstr. 13. — 3. Blick in die Diele.

Diese Tafel bildet, nebst 3 anderen, die binnen Kurzem folgen sollen, eine Ergänzung zu unseren in No. 8 des XI. Jahrganges auf Tafel 77 u. 78 und in der angefügten Besprechung gegebenen Mittheilungen über das berühmte Gebäude. Letzteres wurde 1895 von dem Architekten Albert D. Dunkel erworben und in der Zeit vom April 1896 bis zum Oktober 1897 in allen Theilen unter Aufwendung erheblicher Mittel mit großer Sorgfalt und künstlerischen Geschick wiederhergestellt. Der Bremer Rolandverein leistete zu diesen Arbeiten einen Beitrag von 20 000 Mark, der jedoch die Kosten nur zum Theil deckte. Ueber die Ausführung giebt uns der Architekt noch folgende Mittheilungen:

Die Fertigstellung des Essighauses wurde sehr durch große Schwierigkeiten verzögert, die zum Theil in der mangelhaften technischen Ausführung des alten Baues, theils darin begründet waren, dass es umständlich war, geeignete alte Sachen für die Ausstattung zu beschaffen.

Die Fundamente unter dem Vorderbau waren sehr schlecht, sodass die Mauern dort zum Theil bis auf 4,0 m Tiefe unter Kellersohle unterfahren werden mussten. Die Vordermauer hing zum Wesentlichen nur an der Verankerung mit den Balkenanlagen und musste fast bis auf die Erker herab ganz abgenommen werden. Ihr fehlte, wie das bei alten Sandsteinfronten nicht selten ist, eine ordnungsmäßige Hintermauerung, und an vielen Stellen griffen die Quadern der oberen Geschosse tiefer ein als die der unteren, so dass sie zum Theil nur durch den neben der Mauer liegenden Balken unterstützt waren.

Der Grundriss des Vorderhauses und der Mittelbau entspricht ziemlich genau dem ursprünglichen Plane. Im Uebrigen war bei der Erneuerung die Absicht leitend, das Haus möglichst so herzustellen, wie es vor etwa 100 Jahren, also nachdem bereits mehre Geschlechter darin gehaust und daran geändert hatten, beschaffen war. Soweit es irgend ging, wurden die im Hause selbst vorhandenen Sachen für den Ausbau benutzt; wo sie fehlten, wurde Passendes aus anderen Bremer Häusern herbeigeschafft.

Tafel 85 zeigt einen Blick in die Diele, und zwar gegen den Hof hin. Dieser Raum diente in seinem unteren Theile früher hauptsächlich als Lagerstatt für Kaufmannsgüter und zugleich als Wohnraum, während auf der Gallerie, auch Hängewerk genannt, die die vorderen mit den hinteren Räumen verbindet, Schränke und Truhen Aufstellung fanden. Die Balkendecke ist in allen Theilen reich mit Verzierungen bemalt. Die Mitten der Balkenfelder zeigen Rundschilde mit Brustbildern verschiedener Art. Rechts auf Tafel sieht man den Zugang zur sogen. Küpertreppe, die bis auf die obersten Böden führte. Die Verzierungen an der Umrahmung dieses Zuganges entstammen warscheinlich einer vor rd. 150 Jahren abgebrochenen Wand der oberen Rathhaushalle; sie entsprechen genau den Schnitzereien an der dortigen Gildenkammer. Die mit einem reichen Geländer gezierte Haupttreppe liegt an der Rückseite der Diele. Ihr Tageslicht erhält die letztere vom Hofe her durch ein großes, durch Sandsteinstabwerk getheiltes Fenster. Abends wurde sie durch eiserne mit Oellampen versehene Laternen erleuchtet, die an Ketten von der Decke herabhingen. Heute bildet der Raum eine kühle, gemüthliche Weinstube des Weinhauses Reidemeister u. Ullrichs, die seit 1897 Besitzerin des Hauses ist. (Schluss folgt.)

Taf. 86. — **Die St. Elisabethkirche am Südwall in Dortmund.**

Der malerisch und doch klar gegliederte Bau wurde für die Dortmunder katholische Kirchengemeinde ad St. Johannem baptistam durch die Architekten Düchting und Jänisch 1896—97 an der Ecke von Südwall und Vaerststraße im Anschluss an das bereits vorhandene Waisenhaus erbaut. Für die Grundrissentwicklung war Bedingung, dass der mäßig große rechteckige Bauplatz möglichst gut ausgenutzt, und dass nach beiden Straßenseiten hin die Bauflucht eingehalten würde.

Die Kirche dient in erster Linie dem täglichen Gottesdienste für die Insassen des Waisenhauses, das rund 250 Waisenkinder beherbergt. Diese nehmen den Raum auf den Emporen und unten den des Südflügels ein. Ueber der Sakristei ist in gleicher Fußbodenhöhe mit der Empore ein Raum abgesondert, in dem die Pflegeschwestern, den Blicken Anderer entzogen, ihre Andacht halten und im Angesichte des Altars ihre vorgeschriebenen Gebete verrichten können.

Im Mittelraume pflegen auch einige Personen aus der Gemeinde, die dem Waisenhause als Gönner und Freunde nahestehen, Platz zu finden. Während die Emporen gewölbt sind, hat der Hauptraum eine Holzdecke erhalten, die in dem mittleren, höher geführten Theile über achteckigem Grundrisse kuppelartig gestaltet ist. Die Wandflächen des Aeusseren konnten bei der geringen Höhe der zur Verfügung gestellten Mittel nur in gewöhnlichen Ringofen-Maschinensteinen ausgeführt werden. Für die Gewände und Gliederungen ist Sand- und Tuffstein verwandt worden. Das Innere hat zum Theil reichere von A. Borgloh in Dortmund ausgeführte Schmiedearbeiten. Der bildnerische Schmuck stammt von dem Bildhauer Broeske-Dortmund, die Ausmalung, soweit sie fertiggestellt ist, von Hoffmann in Werl. Als an der Ausführung sonst betheiligt seien genannt: Maurermeister Jac. Kriete, Steinmetzmeister J. Schonlau und Philipp Holzmann & Co. (Brohl a. R.), Zimmermeister Rosskoth, Dachdeckermeister A. Frigge, Tischlermeister W. Fischer & Co. und Körling (Thüren), A. Mieckeler (Gestühl) in Dortmund, Hellweg-Paderborn (Kanzel), A. Becker-Wiedenbrück (Altar, Communienbank), Glasmaler Vict. v. d. Forst in Münster und die Meyer'sche Hofkunstanstalt in München (Chorfenster).

Die Baukosten betrugen einschl. des Architektenhonorars, doch ausschliesslich der Kosten für die Ausstattungsgegenstände und die reichere Verglasung 47 702,50 Mark, d. i. 146 Mark f. d. Quadratmeter und 15 Mark f. d. Kubikmeter (gerechnet vom Fußboden bis Oberkante des Hauptgesimses, ohne besondere Berücksichtigung der Giebel und des Dachreiters).

— Taf. 87 und 88. — **Aus Osnabrück.** Mitgetheilt von F. Schultze. — 5 u. 6. (Fortsetzung zu No. VII).

Unsere Tafeln zeigen das Haus Bierstraße 17, eines der reichsten der überhaupt noch vorhandenen Holzhäuser. Auf der rechten massiven Giebelwand ist die Jahreszahl 1579 unter einer Hausmarke in Stein erhaben angebracht, indessen ist diese Zahl nicht für das Alter des Hauses maßgebend. Wie Untersuchungen an der Innenseite der Brandmauern, in welche die Balken in mit Steinstücken ausgefüllten Löchern verlegt wurden, beweisen, ist das Haus zwischen die vorhandenen Brandmauern gebaut. Die von Putz befreite Innenseite der letzteren zeigte rothgebrannte Kalksteine, und bei Aufgrabungen in der Diele wurde Brandschutt, vermischt mit Eichenkohlen, zu Tage gefördert. Das Haus stammt daher zweifellos, wie auch die Architekturformen zeigen, aus einer Zeit nach 1579, und zwar jedenfalls nach dem großen Brande von 1613, dem auch die Nachbarhäuser zum Opfer fielen.

Herr Fabrikant Otto Kromschröder rettete dieses Haus in uneigennützigster Weise vor dem Verkaufe nach dem Auslande, und zwar nach der Columbischen Weltausstellung. In seinem Auftrage wurde es, hauptsächlich im unteren bis zum ersten Balkenlager reichenden Theile, der im vorigen Jahrhundert bei einem Umbau seiner Schnitzereien beraubt war, sowie in der Haupteingangsthür und den Fenstern, auch bezüglich der gesammten Bemalung wiederhergestellt. Es bildet jetzt mit seiner bis in die Giebelspitze reichen Schnitzerei, mit seinen sinnbildlichen Darstellungen, eine der Hauptsehenswürdigkeiten der Stadt und wirkte bahnbrechend auch für die Wiederherstellung und Bemalung der übrigen noch in Osnabrück erhaltenen Fachwerkhäuser, deren Ausführung unter der Leitung eines Vereins, der sich zum Zwecke der Erhaltung der Kunstdenkmäler gebildet hat — vulgo „Pinselverein" — bewirkt wurde.

Auch bei diesem Hause steigert sich der Maßstab der Verzierungen von unten nach oben.

Die Inschriften der Schwellen lauten abwechselnd lateinisch und deutsch, von oben beginnend:

1. beati qui lugent quoniam consolabuntur.
2. Behüte mich wie ein augapfel im auge, beschirme mich unter dem Schatten deiner flügel.
3. Ego autem cantabo Potentiam tuam et exaltabo mane misericordiam tuam quia factus es susceptor meus et refugium meum in die tribulationis mea. ps. 59. 17.
4. Ich habe mein angesicht im augenblick des Zorns ein wenig vor dir verborgen aber mit ewiger gnade will ich mich deiner erbarmen.

Ueber dem Eingangsthore sind die sinnbildlichen figürlichen Darstellungen von Fides, Caritas und Spes mit ihren Abzeichen, in den Zwickeln des reich geschnitzten Thorbogens SAPIENTIA mit „Philip. cap. 1 Christus mihi vita Mors mihi dulce lucrum' und COGNITIO mit „Verbum Domini manet in Eternum si Deus pro nobis Quis contra nos" umschrieben zur Darstellung gebracht. (Forts. folgt.)

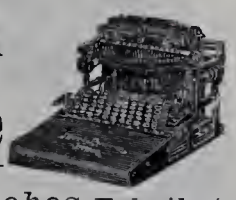
Taf. 89 u. 90. — **Das neue Zwingergebäude, Haus des Vereins christlicher Kaufleute in Breslau.**

Grundrisse, Text und zwei weitere Abbildungen folgen.

☞ Unsere geehrten Herren Abnehmer, die noch mit dem Bezugsbetrage für das lfd. Viertel- bezw. Halbjahr im Rückstande sind, machen wir darauf aufmerksam, dass wir in den nächsten Tagen diese Beträge durch Postauftrag einziehen werden. Die Geschäftstelle.

Frister & Rossmann

Schnell-schreibmaschine



Erstes deutsches Fabrikat.
Grösste Dauerhaftigkeit und Leistungsfähigkeit.
Stärkste Vervielfältigung.

Kostenlose Vorführung und Probesendung.
Zahlreiche Referenzen von Behörden, Rechtsanwälten und ersten Firmen.

Aktiengesellschaft
vormals Frister & Rossmann
Berlin SO.

Deutsche
Steinzeugwaaren-Fabrik
für
Canalisation und Chemische Industrie,
Friedrichsfeld, Baden,
empfiehlt
Kühn'sche Schornsteinaufsätze
aus braunglasirtem Steinzeug, von unerreichter Wirkung bei schlechtziehenden Schornsteinen.
Einige Tausend Stück in den letzten Jahren verkauft.

Gegründet 1872. **STILBACH & JOHN** Gegründet 1872.
Marmor-, Granit- und Syenit-Werke
Hoflieferanten Sr. Maj. d. Königs v. Sachsen.
Dresden-N. ✲ Demitz.
Ausführung von
Monumental- und Bau-Arbeiten.
Marmor, Syenit,
sächs. und schwed. Granit Labrador etc.

Höchste Auszeichnungen.

RIETSCHEL & HENNEBERG

BERLIN. DRESDEN.

Special-Fabrik für

Centralheizungen und Ventilations-Anlagen

aller Systeme.

Einrichtung öffentlicher Badeanstalten. — Trockenanlagen aller Art.
Dampfkochküchen. — Wasserbad-Kochapparate.

Louis Lindenberg

Köln a. Rh. Posen.
Berlin. Magdeburg. **Stettin.**

Dachdeck-Bedarf.
Asphalt-Pappe-Fabriken.

Dreilagige Pappdächer
mit Gewebezwischenlage.
Doppellagige Pappdächer
mit Drahtspannung.
Dreilagige Kiespappdächer
mit Gewebezwischenlage.
Isolirplatten, Korksteine, Korkplatten, Carbolineum.
Linoleum-Isolirlack
zur Isolirung von Linoleum auf Cementfussböden, absolut undurchlässig, sofort erhärtend.

Ferd. Kayser

Leipzig, Alexander-Strasse 5/7.
Kunstschmiederei mit Dampfbetrieb.
Fabrik kunstgewerblicher Beleuchtungs-Gegenstände
für electrische oder combinirte Beleuchtung.
Kunstschmiedearbeiten für Innendecoration.
En gros und en detail in naturalistischen Glühlichtschalen, prachtvoll in Form und Farbe, eigene Modelle.
Lager und Ausstellungsräume: Leipzig, Alexander-Strasse 5,
woselbst alle Gegenstände brennend zur Ansicht gestellt sind.
Prämiirt auf sämmtlichen beschickten Ausstellungen.

Wir garantiren 3 Jahre.

Fabrik patentirter Anstrichfarben
Huebner & Co.
Dresden.

Simon's
Durabo-
ölfarben
sind die einzigen, die volle Gewähr bieten gegen
Rost, Fäulniss, Verwitterung.

Bester und daher billigster Anstrich
für Eisen und Wellblech, für Façaden, Fussböden und Fachwerk u. s. f.

Liegnitz 1883

Grosse silberne

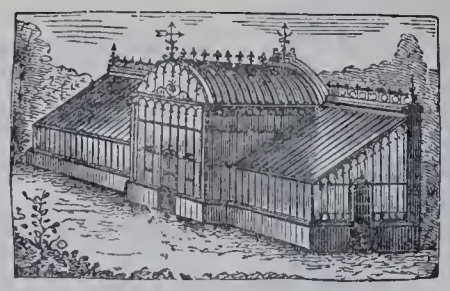
SCHMIDT & SCHLIEDER, LEIPZIG,

Eisenbau-Fabrik.

Liegnitz 1883

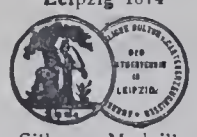
Staats-Medaille.

Special-Fabrik für



eis. Gewächshäuser,

Leipzig 1874



Silberne Medaille.

Wintergärten, Balkons, Verandas etc.

Leipzig 1876

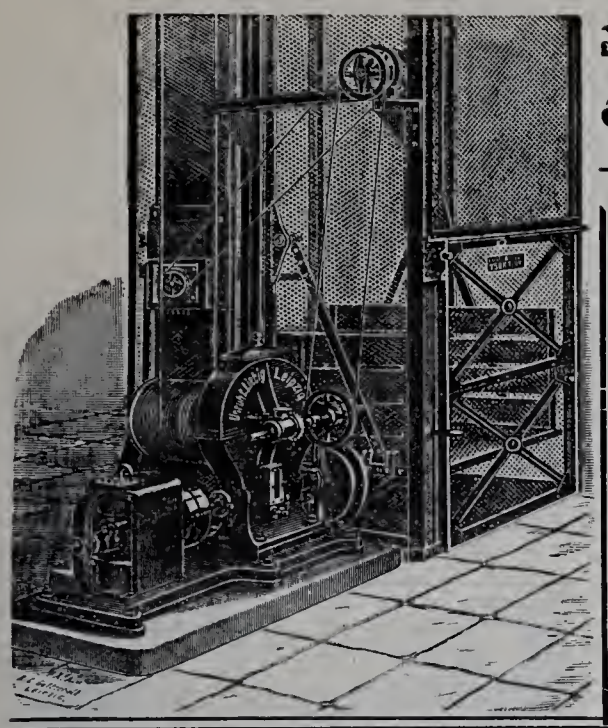
Goldene Medaille.

Façoneisen-
Walzwerk
L. Mannstaedt
& Cie. Act.-Ges.

Kalk bei Köln a. Rh.
liefert
glatte und ornamentirte
Zierstäbe und Hohlsäulen
aus Eisen, Kupfer, Bronze, Aluminium.
Fertige Mauerecken-Schutzleisten, Thürrahmen, Trittstufeneisen.

Gebr. Körting, Körtingsdorf bei Hannover
liefern
Centralheizungen
jeder Art, insbesondere
Dampfniederdruck-Heizungen
mit Syphon-Luftregulirung,
Warmwasser- und Luftheizungen
für Wohngebäude, Kirchen, Schulen, Anstalten aller Art,
Bade-Anstalten, Trocken-Anlagen,
Rippenheizkörper u. Rippenrohre.

Freistehender Zierheizkorper.



Unruh & Liebig

LEIPZIG

Maschinenfabrik

bauen seit 1880 als Specialität:

Elektrische Aufzüge

Hydraulische Aufzüge

Transmissions-Aufzüge

Speisen-Aufzüge.

Krahne. Elevatoren.

Königl. Preuss. Staats-Medaille.

Rixdorfer Linoleum.

Haupt-Niederlage:

POPPE & WIRTH

BERLIN C., Gertraudten-Str. 23.

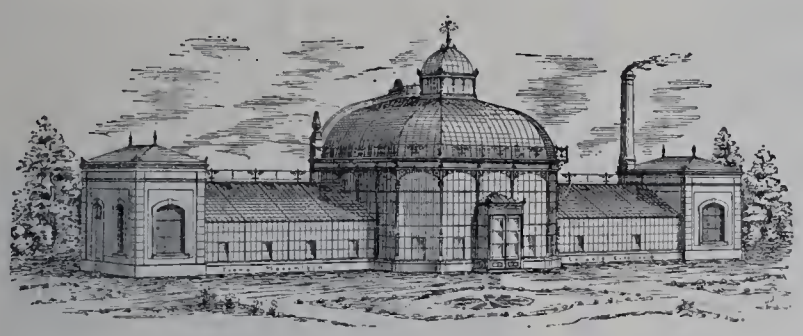
KÖLN a. Rh., Breite-Strasse 100.

Zahlreiche Zeugnisse von Capacitäten der Baubranche. Complette Ausführungen unter langjähriger Garantie. Anschläge kostenfrei.

Die **Linoleum-Fabrik Rixdorf-Berlin** hat **die grösste Produktion** von allen deutschen Linoleum-Fabriken u. unterhält **Niederlagen in allen Städten.**

Franz Mosenthin, Leipzig-Eutritzsch,

Eisenbaufabrik und Eisengiesserei.



Special-Fabrik für

Gewächshäuser, Wintergärten, Warmwasserheizungen, Eisenhochbauten mit **Säulen** in Guss- u. Schmiedeeisen, **Dachconstructionen, Brücken u. Uebergänge, Treppen, Veranden, Stalleinrichtungen, Pavillons, Fenster, Geländer** und **Thore.**

Grosses Lager in I Trägern.

Auf vielen grossen Ausstellungen mit ersten Preisen prämiirt.

L. SOBOTTA

ATELIER FÜR DECORATIVE MALEREIEN · JEDER · ART ·

BERLIN. SW. HALLESCHES UFER 23

TEL-VI- 990

Mettlacher Mosaikplatten- und Thonwaarenfabriken

von **VILLEROY & BOCH**

in Mettlach und Merzig

empfehlen ihre seit 1852 gefertigten

Mettlacher Platten als das anerkannt schönste, beste und preiswürdigste Material zu **Fussböden, Wandbekleidungen, Verblendungsarbeiten** und **musivischen Ausführungen aller Art,** sowie ferner ihre **wetterbeständigen,** in Sandsteinkorn dargestellten

Terrakotten

für **Bauornamente, Figuren und Vasen** in **ein- und mehrfarbiger Behandlung.**

Zahlreiche Ausführungen in Staats- u. Privatbauten aller Städte des In- u. Auslandes.

Grosse Musterauswahl in jeder Stylrichtung. — Probe, Pläne u. Kostenanschläge gratis.

Ausführungen durch eigene geübte Arbeiter unter Garantie.

Die Steingutfabrik

von **VILLEROY & BOCH**

in Dresden

empfiehlt ihre auf Mettlacher Platten ausgeführten, **wetterbeständigen Frittgemälde zur Verzierung der Aussenwände von Gebäuden,** ihre einfarbigen und farbig verzierten und bemalten, glasirten, glatten und reliefirten **Wandfliesen zur Bekleidung und Ausschmückung von Innenwänden, Badewannen, Ladentafeln** und dergl., sowie ihre **Zieröfen, Kamine** und **Heizkörper-Verkleidungen.**

Die Lausitzer Granitwerke von

C. G. KUNATH, DRESDEN

empfehlen sich zur Lieferung aller Arten

GRANITWAREN

zu Bau- & Strassenzwecken

Central-Bureau: Dresden Grunaerstr 12.

Telegramm-Adresse: Granit-Dresden.

Goldene Staats-Medaille 1880.

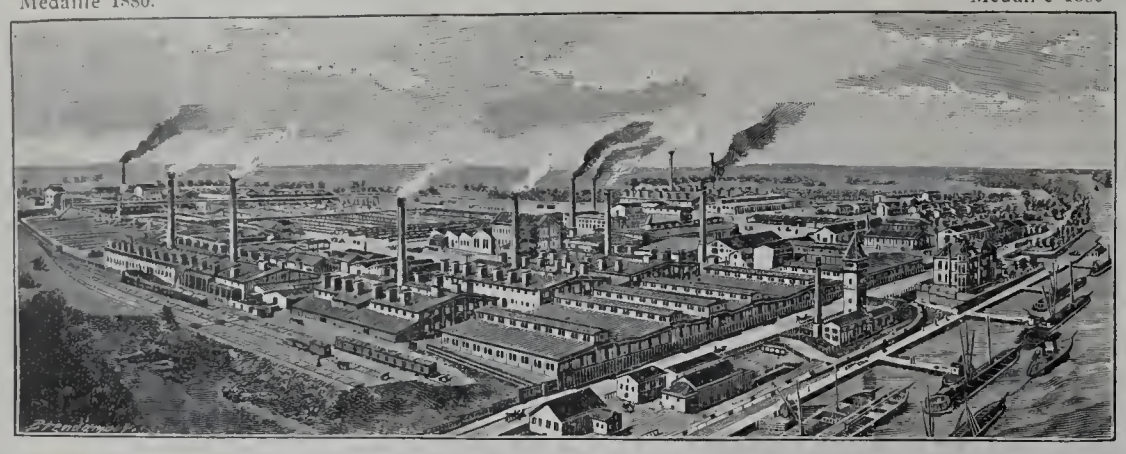
Die Portland-Cement-Fabrik

DYCKERHOFF & SÖHNE

in Amöneburg bei Biebrich a. Rhein

empfiehlt ihr seit mehr als 35 Jahren bewährtes Fabrikat unter Garantie für höchste Festigkeit, unbedingte Gleichmässigkeit und Zuverlässigkeit.

Goldene Staats-Medaille 1880



Versandt jährlich über 800 000 Fässer. — Niederlagen an allen grösseren Plätzen.

Neubau des Dresdener Bahnhofs 35000 Tonnen geliefert.

PORTLAND CEMENT FABRIK * Halle a/S. *

Die Fabrik-Anlagen gestatten sofortige Ausführung aller Aufträge.

Portland-Cement-Fabrik Halle a. S.

in Halle a. S.

empfiehlt ihr Fabrikat von höchster Bindekraft, steter Gleichmässigkeit und unbedingter Volumenbeständigkeit bei denkbar günstigster Mörtelausgiebigkeit zu Hoch- und Wasserbauten, Kanalisirungen und Cementarbeiten jeder Art, langsam, mittel und rasch bindend.

LAUCHHAMMER vereinigte vormals Gräfl. Einsiedelsche Werke

LAUCHHAMMER.

Eisenbahnstation: Lauchhammer, Oberlausitzer Bahn.

Telegrammadresse: Eisenwerk, Lauchhammer. Postadresse: Eisenwerk Lauchhammer in Lauchhammer.

Eisengiesserei,

liefert Guss jeder Art, einfachen u. decorirten Bauguss, Kunstguss, emaill. Waaren, Sanitätsutensilien, Röhren, Fittings.

Stahlgiesserei. ♧ Verzinkerei. Broncegiesserei.

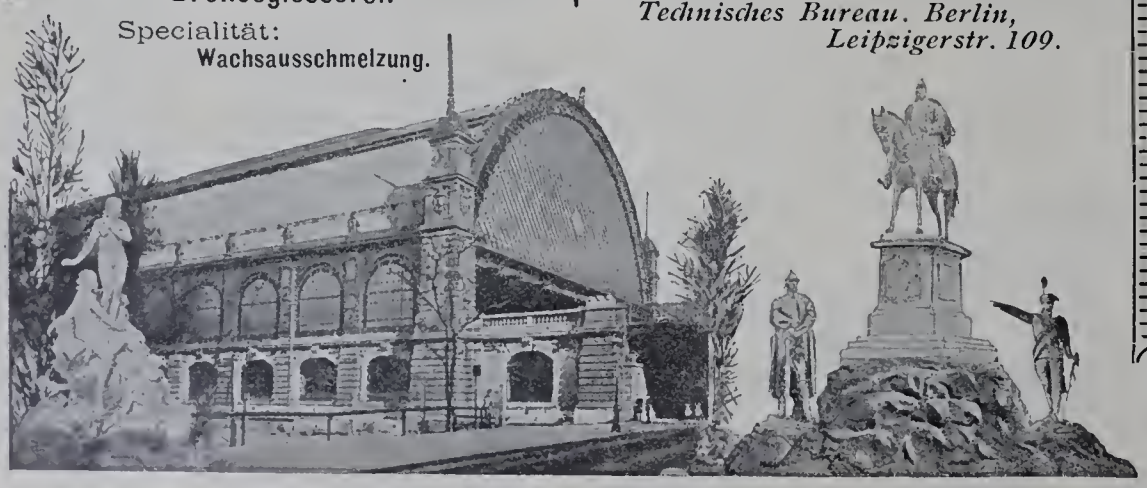
Martinwerk und Walzwerk

für Stabeisen, schmiedeeiserne Röhren und Bleche, basisches Martineisen.

Maschinenbau, Bauconstructionen.

Technisches Bureau. Berlin, Leipzigerstr. 109.

Specialität: Wachsausschmelzung.



Siemens Regenerativ-Gaskaminofen

D. R. P.

Einzig praktischer Gasheizofen mit wirklicher Regenerativflamme.

Siemens neuer Gasbadeofen

D. R. P.

Unübertroffen in Leistung und Dauerhaftigkeit.

Preislisten gratis.

Friedr. Siemens

Dresden, Nossenerstr. 1.

Günther Wagner's

Flüssige Tuschen

FÜHRT JEDER ZEICHENWARENHÄNDLER

PROSPECT AUF WUNSCH DIRECT VON GÜNTHER WAGNER, HANNOVER & WIEN.

FRITZ DIETZ & Co.

Specialfabrik

für

Heizkörperverkleidungen

in allen Ausführungen.

KÖLN a. Rhein.

Eigenes Zeichenbureau.

SCHUTZMARKE

Bester Anstrich für Wände, Küchen, Bäder, Hospitäler etc. ist die

Deutsche Emaillefarbe

ältestes Fabrikat.

Alleiniger Fabrikant:

Jean Heck, Offenbach a. M.

Listemann's Versand-Buchhandlung

Charlottenburg 2, Bleibtreu-Strasse 7

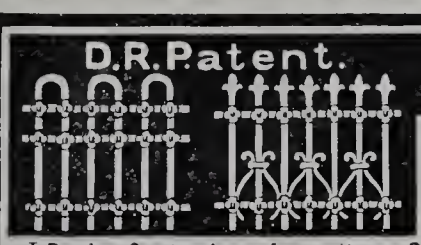
empfiehlt zu Originalpreisen bei freier Zustellung

sämmtliche in das Buchhändlerfach einschlagende Werke.

Specialität Architektur und Kunsthandwerk.

Thüringisches
Technikum Ilmenau
Höhere und mittlere Fachschule für: Elektro- und Maschinen-Ingenieure; Elektro- und Maschinen-Techniker und -Werkmeister.
Direktor **Jentzen.**
Staatskommissar.

D.R.Patent.



Otto Schultz
Berlin N. Schönhauser Allee 26.
Neu! **Rosettengitter.** Neu!
Beste und billigste Einfriedigung.
I. Preis: Gartenbau-Ausstellung Berlin 1897. Neue illustrirte Preisliste gratis.

Wichtig für jeden Architekten!

Im unterzeichneten Verlage erschien soeben ein für jeden schaffenden Architekten in hohem Grade bedeutsames Werk:

NEUBAUTEN IN NORDAMERIKA.

Herausgegeben von der Schriftleitung der
Blätter für Architektur und Kunsthandwerk
PAUL GRAEF
Königl Bauinspektor.

100 Lichtdrucktafeln mit Grundrissen und erläuterndem Text.

Mit einem Vorwort von
K. HINCKELDEYN
Königl. Oberbaudirektor.

Das Werk erscheint in 10 Lieferungen zum Preise von je 6 Mark und kann nur im Ganzen bezogen werden; einzelne Lieferungen sind nicht käuflich.
Lieferung 8 ist erschienen.

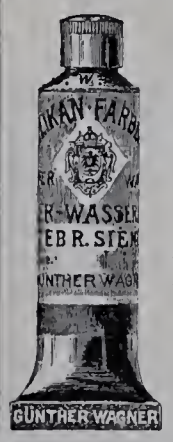
Julius Becker, Verlagshandlung,
Berlin SW., Friedrichstr. 240/241.

Junker & Ruh-Oefen

Dauerbrenner in unübertroffener Ausführung
mit eingriffiger Zeiger-Regulierung
auf jeden Wärmegrad einstellbar.
Fortwährend neue, geschmackvolle Modelle.
Ueber 100,000 Junker & Ruh-Oefen im Gebrauch.
Preisliste und Prospekte gratis.
Junker & Ruh, Eisengiesserei
Karlsruhe (Baden).

Baugewerkschule
der Stadt Köln a. Rh.
Abt. B der städt. Fachschule.
Semester-Anf. Ende Oktober u. Ende April.
Programme d. d. Dir. Romberg.

PELIKAN-FARBEN



in Tuben, Porzellan-Näpfen und festen Stücken entsprechen den höchsten Anforderungen. Feinste Marke Künstler-Wasserfarben für werthvolle künstlerische Arbeiten. Zu haben in allen einschlägigen Geschäften. Behörden, Schulleitungen und Künstlern sendet auf Wunsch Prospect, Farbenkarte und Original-Proben kostenlos:

Alleiniger Fabrikant:
Günther Wagner
Künstlerfarbenfabriken Hannover und Wien
gegr. 1838 19 Ausz.

Blitzableiter.

Ausgeführt ca. 4000 Anlagen, u. a. Reichstagsbau, Landtagsbau, Kaiser-Wilh.-Ged.-Kirche, Reichsversicherungsamt etc.

Ausführung der Anlagen unter Garantie. Untersuchung alter Blitzableiteranlagen mit neuesten Apparaten.

Eiserne Fahnenstangen.

Provinzial-Wiesenbauschule zu Königsberg i. Pr.
Fachschule für Kulturtechniker und Tiefbauer.
Uebertritt von der III. Baugewerkschulklasse in den zweisemestrigen Specialkursus. Programme und Auskunft kostenlos durch die Direktion. *v. Czihak.*

Hildesheimer Sparherd-Fabrik

A. Senking, Hildesheim

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers
prämiirt mit 47 Ersten und Staats-Preisen.

Specialfabrik:

Koch-, Brat-, Back- und Wärme-Apparate für Haushaltungen, Restaurationen, Hotels und Anstalten.

Heizung mit Kohle, Holz, Gas, Dampf und Electrizität.
Kostenanschläge u. Kataloge zur Verfügung.

Musterlager: Berlin W., Mohrenstrasse 21, Gebr. Hammer; Hamburg, Gänsemarkt 2, J. Herguet; Cöln Rh., Glockengasse 9, Fritz Dietz & Co.; München, Bayerstrasse 77a, J. Streck.

Zeyer & Drechsler

Bildhauer
für Stuck- und Cement-Arbeiten
BERLIN SW.
9. Trebbiner Str. 9.
Fernsprech-Anschl. Amt VI No. 568.

Wir empfehlen unseren
Trockenstuck für Innendecorationen,
sowie
Antrage-, Zug- u. Glättputz-Arbeiten
in
Stuck und Marmor-Cement.

H. C. E. Eggers & Co.

Kunstschmiedewerkstatt
Hamburg - Eilbek
liefert in vollendeter Ausführung:
Thore, Treppen,
Balkon- u. Treppengeländer,
Fahrstuhl-Umkleidungen,
Veranden u. Wintergärten,
Beleuchtungs-Gegenstände
u. s. w.
Entwürfe und Kostenanschläge zu Diensten.

Quantmeyer & Eicke

Deutsche
Linolenm-Werke Hansa Delmenhorst.
Treppenläufer.
Berlin W., Wilhelm-Strasse No. 55.
Amt I. 1417.

Für rauchende Schornsteine sichere Abhilfe durch **Grove's Schornstein-Aufsatz** D. R. P.

Zur Sicherung guten Zuges für Rauchrohre, wie für Ventilationsschlote anwendbar. Bis jetzt unerreichte Wirkung dieser vorzüglichen Apparate. **Preise** gegen alle bisherigen (sowohl bewegliche, als feste Modelle) 10—50 % billiger. **Gangbare Grössen stets vorräthig.** Prospekte gratis. Preise ab Berlin excl. Emballage.

Lichte Weite des cylindrischen Rohres

	150	180	200	225	250	300	350	400	450	500	Millimeter
Mk.	11,50	12,25	16,25	17,—	22,—	29,75	44,25	51,25	58,50	66,25	pr. Stück.

Die Aufsätze sind mit Oelfarbe angestrichen.

David Grove, Königl. Hof-Ingenieur, Hof-Heizungs- und Sanitäts-Ingenieur J. M. der Kaiserin Friedrich,
Berlin SW., Friedrichstrasse 24. Fabrik für Centralheizungs- und Lüftungs-Anlagen.
I. Concurrenz-Preis und Ausführung der Heizungs- u. Lüftungs-Anlage im Reichstagsgebäude zu Berlin.

J. A. John, Erfurt 4.
Schornstein- und Ventilations-Aufsätze.
Schornsteinthüren.

Wilh. Gail Wwe.

Biebrich a/Rh. Wiesbaden.

Parquetfabrik — Bauschreinerei

Parquetböden & Stabfussböden
in allen Holzarten mit und ohne Legen.
Fabrikation fertiger Zimmerthüren.
Grosser Vorrath. – Vertreter gesucht.

Villa in Biebrich. Haus in Wiesbaden.

In **Baukreisen** der **zuverlässig guten** Qualität und **hohen technischen** Vollendung wegen in bestem Ansehen.

Interessante Specialitäten.

Gediegene Muster. Feine Töne.

Deutsche Linoleum-Werke Hansa,
Delmenhorst,
nennen Referenzen und Bezugsquellen.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Für den Anzeigentheil verantwortlich: Otto Listemann, Charlottenburg. — Druck von W. Büxenstein, Berlin.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
40 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Geschäftstelle und Nachweis
für alle geschäftlichen Angelegenheiten
Friedrichstraße 240/241.

Verlag von JULIUS BECKER, Berlin SW.
Friedrichstraße 240/241.
Leitung: Paul Graef.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XII. BERLIN, 1. Oktober 1899. No. 10.

ZU DEN TAFELN.

Taf. 91 u. 92. — **Das neue Zwingergebäude, Haus des Vereins christlicher Kaufleute in Breslau.** (s. auch Taf. 89 u. 90.)

Im Jahrgange 1889 haben wir auf Seite 2 über das Ergebniss des Wettbewerbes berichtet, den der Verein christlicher Kaufleute in Breslau zur Erlangung von Entwürfen für sein neues Gesellschaftshaus im Zwingergarten ausgeschrieben hatte, und haben den an erster Stelle preisgekrönten Entwurf der Architekten Kieschke und Bielenberg auf Tafel 5 mitgetheilt und erläutert. Jetzt bringen wir unter Beziehung auf unsere damaligen Ausführungen die Darstellung des ausgeführten Bauwerks, das in Breslau kurzweg das „Zwingergebäude" heisst.

Nach dem Wettbewerbe wurde die weitere Bearbeitung des Entwurfes und die Ausführung dem damaligen Landbauinspektor, jetzigen Geh. Baurath Paul Kieschke übertragen, unter dessen Leitung sie in den Jahren 1889—91 erfolgte.

Wie die Grundrisse zeigen, ist die Anlage des Wettbewerbentwurfs im Wesentlichen unverändert beibehalten worden; einige Aenderungen im Erdgeschosse und I. Stockwerke lassen die große Klarheit und Uebersichtlichkeit der Anlage noch deutlicher hervortreten. Dagegen ist die architektonische Gestaltung sowohl des Aeusseren wie des Inneren einer völligen Neubearbeitung in reicheren Formen unterzogen worden, zu deren Durchführung der Bauherr in entgegenkommendster Weise die Hand bot.

Zur Erläuterung der umstehend mitgetheilten Grundrisse sei nur wiederholt, dass das Kellergeschoss die ausgedehnte Küchenanlage mit den nothwendigen Nebenräumen, die Räume für die Sammelheizung und die Lüftungsanlage, einige Wohnungen, sowie eine Kegelbahn mit Kegelstube enthält, während das Erdgeschoss, neben den Geschäftszimmern und der Haupttreppe, ganz von den Clubräumen der „Zwinger-Ressource" eingenommen wird, eines aus den besten Gesellschaftsklassen bestehenden Vereins, der in einem festen Pachtverhältnisse zu dem Bauherrn, dem Verein christlicher Kaufleute, steht. Das obere Geschoss enthält durchgehends Festräume, von denen namentlich der große Fest- und Tanzsaal durch seine kreuzförmige Grundform bemerkenswerth ist. Im Dachgeschosse sind weitere Wohnungen und ein Archivraum untergebracht.

Die Einrichtung des ganzen Hauses hat sich beim Gebrauch als sehr gelungen und zweckmäßig erwiesen. Die Wirkung der oberen Festräume mit ihrer prächtigen Ausstattung und ihrer vom Haupttreppenhause bis zum Hauptsaale sich steigernden Raumwirkung ist ebenso glänzend wie vornehm behaglich.

Die Ausführung des „Zwingergebäudes" ist durchweg monumental und gediegen. Die 4 Aussenseiten sind aus schlesischem Sandstein (P. Wimmel & Co. in Berlin) mit einzelnen Putzflächen, sämmtliche Decken feuersicher, die Dachstühle in Schmiedeeisen (Hein, Lehmann & Co.) ausgeführt. Die Haupttreppe ist in Eisen und Stein mit Marmorbekleidung, die Nebentreppe aus Schmiedeeisen mit Holz- und Linoleumbelag hergestellt. Die Fußböden, der Küchen-Flure, der Gartenhalle und der großen Gartenterrasse sind mit Fliesen (Villeroy & Boch bezw. Stiller in Breslau) die der Clubräume mit Linoleum, der Festräume mit eichenen Riemen und mit Parquet, letzteres auf elastischer Holzunterlage, belegt. Auch das Innere ist in jeder Beziehung sorgfältig und künstlerisch durchgestaltet. Die Bücherei hat hohe Holztäfelung, eine Holzdecke und Lincrusta-Tapeten, der Speisesaal Holztäfelung mit Einlagen von Porzellanplatten aus der Kgl. Porzellan-Manufaktur, der große Festsaal (s. Taf. 90) hohes Eichenholzgetäfel. Ausserdem hat der letztere ebenso wie der kleine, im Schnittpunkt der beiden Axen liegende Saal (s. Taf. 92) eine reiche Durchbildung in Stuck und eine festlich farbige Bemalung erhalten. Sämmtliche Räume werden durch eine Sammelheizung erwärmt und in reichlicher Weise gelüftet, (Rietschel & Henneberg in Berlin). Alle Räume haben elektrisches Licht.

Die Kosten haben betragen für das Hauptgebäude und für die Nebenanlagen 612 500 Mk.; für die Hallen, Umwährungen u. s. w. 83 500 Mk.; für die innere Einrichtung rund 87 400 Mk., im Ganzen 783 400 Mk. Ein Kubikmeter umbauten Raumes kostete rund 25 Mk.

Die örtliche Baubeitung war dem Reg.-Baumeister Blümner übertragen. Ferner sind, als Handwerksmeister, zu nennen:

Maurermeister Kessel für alle Gründungs- und Maurerarbeiten; Zimmermeister Kuveke und Baum; Gimmer für die Schieferbedeckung und Blitzableitung; Schlosser Jul. Guhr für die Nebentreppe; Trelenberg für alle Kunstschmiedearbeiten; Kuveke und die Aktien-Gesellschaft vorm. Langer für Thüren und Täfelungen; Schlosser Lehnhardt für die Beschlagarbeiten; Reinisch & Brehmer für die Glaserarbeiten; Wilborn & Böhm, Rachner in Breslau, Schirmer in Berlin für die Modell- und Stuckarbeiten; Ludwig & Husche und vor allem H. Rumsch für die Malerarbeiten, letzterer besonders für die vortrefflich gelungene Ausmalung der Säle.

Taf. 93 — **Wohnhaus in Stuttgart, Danneckerstr. 14.**

Wie in den meisten deutschen Großstädten, hat sich auch in Stuttgart während der letzten Jahre eine lebhafte, gesteigert zunehmende Bauthätigkeit, besonders in den äusseren, mit vornehmen Wohnhäusern besetzten Stadtvierteln entwickelt. Und mehr als früher macht sich das Bestreben erfolgreich geltend, auch dem vielgeschossigen, mehre Wohnungen umfassenden Miethhause, in gleicher Weise wie es bisher schon beim Einzelwohnhause geschah, ein selbstständiges, künstlerisches Gepräge zu verleihen. Dabei werden die mittelalterlichen Formen, gemischt mit denen der Frührenaissance und meist in eigenartiger, oft an amerikanische Vorbilder sich lehnender Umbildung mit Vorliebe und Geschick verwandt. Ein bezeichnendes Beispiel dieser Art ist das hier dargestellte Haus, das 1897—98 von den Kgl. Bauräthen Eisenlohr & Weigle für die Herren Hofwerkmeister Nagel & Vischer erbaut wurde. Wie die mitgetheilten Grundrisse zeigen, enthält es in jedem seiner vier Haupt-

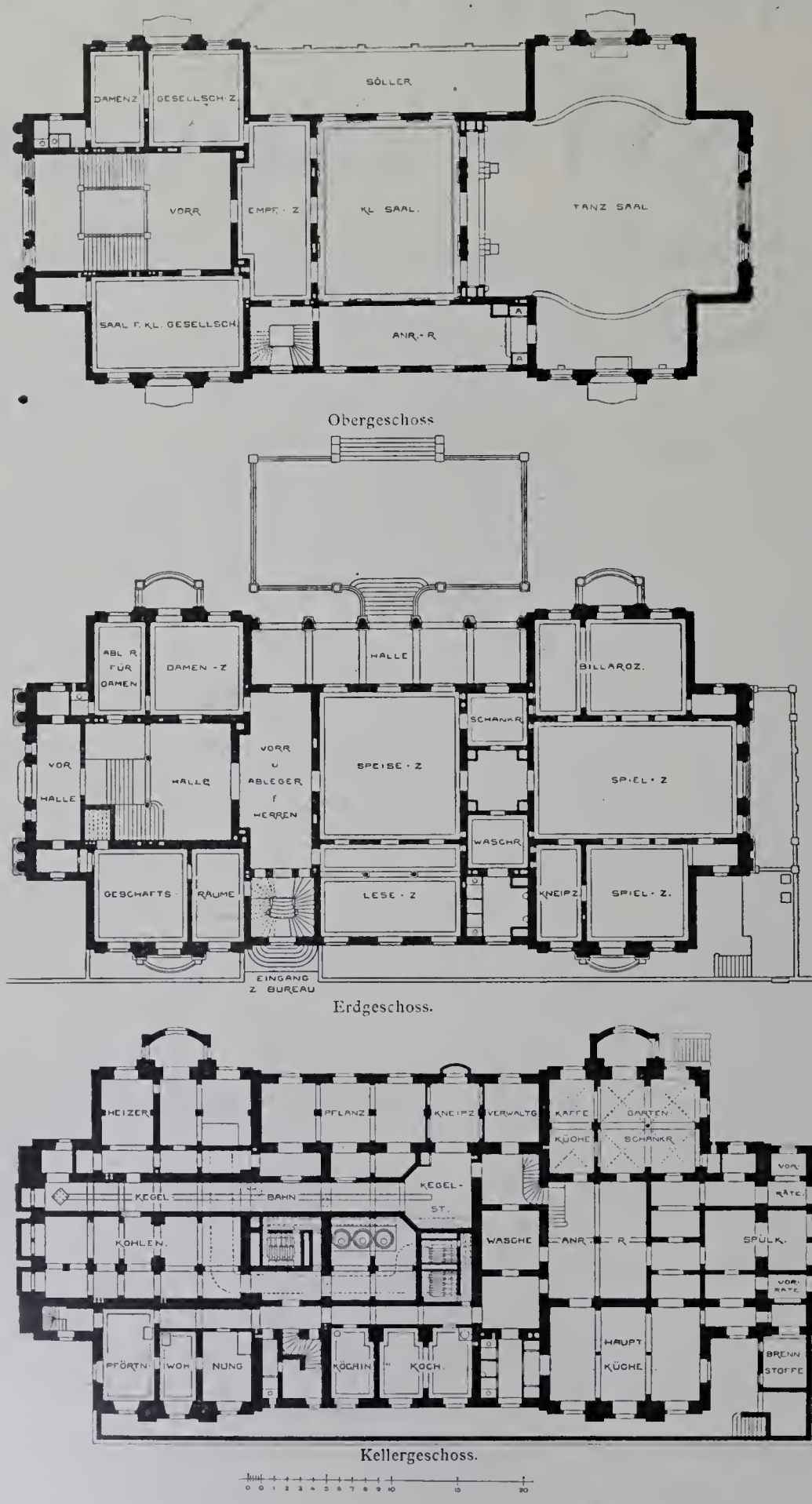
Erdgeschoss. I. Stockwerk.

Wohnhaus in Stuttgart, Danneckerstr. 14.

geschosse eine stattliche Wohnung von 6 Zimmern nebst Zubehör, während das Sockelgeschoss in zwei Wohnungen von 3 und 4 Zimmern zerlegt ist. Die Straßenseite besteht über einem Sockel von blaugrauem Fichtelgebirge-Granit aus gelblich grünem Keupersandstein aus den Brüchen bei Schwäb.-Hall. Das Dach ist mit rothen Ludovici'schen Fachziegeln gedeckt. Die Ziertheile wurden von den Bildhauern Scharrath und Reisser modellirt. Die Ausmalung war dem Maler Nachbauer überlegen, das verzierte Gitterwerk wurde von den Gebr. Alb geschmiedet. Im Uebrigen erfolgte die Ausführung durch die genannten Besitzer des Hauses. Die Baukosten betrugen rd. 180 000 Mark.

Taf. 94 u. 95. — **Aus Osnabrück.** — Mitgetheilt von F. Schultze. — 7 u. 8. (Fortsetzung zu No. 9.)

Die Abbildungen auf diesen Tafeln führen uns in die Stiftskirche St. Johannis, über deren reiche Kunstschätze sich Ausführlicheres in Mitthoff's „Kunstdenkmale u. Alterthümer im Hannoverschen" findet. An der Nordwestecke der Vierung steht das auf Tafel 94 dargestellte steinerne mit der Figur Johannes d. T. und in den Seitenfeldern mit kleinen Wiederholungen der beiden großen Pfeilerfiguren besetzt ist. Das vortrefflich ausgeführte Bild in dem Spitzbogenfelde über der Thür behandelt die mittelalterliche Legende, wie Johannes der Evangelist vor dem Landrichter den Giftbecher segnet. Die beiden Zwickelfelder darüber enthalten Reliefdarstellungen des jüngsten Gerichts. In der großen um die Spitzbogen-



Das neue Zwingergebäude, Haus des Vereins christlicher Kaufleute in Breslau.

Sakramentshäuschen, dessen Aufsatz leider verloren gegangen ist. Die beiden Endpfeiler, jeder mit 6 Apostelstatuetten geschmückt, tragen oben auf dünnen Säulen je einen zierlich gearbeiteten Baldachin, unter dem der Erzengel Gabriel und die heilige Maria stehen.

Die Figuren zwischen den Pfeilern in den 4 Sockelnischen stellen die großen Kirchenlehrer Ambrosius, Augustinus, Gregor und Hieronymus dar. Darüber sieht man die höchst kunstvoll aus Messing gearbeitete und mit reicher durchbrochener Architektur geschmückte Thür des Schreins, die in den Ecken mit den vier Evangelistenzeichen, im Mittelfelde nische laufenden Hohlkehle stehen unter Baldachinen 8 gedrungene Prophetengestalten, unter denen sich auch der König David befindet. Auch die Schmalseiten des Sakramenthäuschens zeigen eine meisterhafte Architektur, und in ihren Nischen steht oben je eine Heiligenfigur.

In der Ostwand des südlichen Kreuzarmes befindet sich das auf Tafel 98 abgebildete, sauber aus Stein gearbeitete Grabdenkmal, das im Mittelfelde ein phantasievolles Bild des jüngsten Gerichts enthält. Die zahlreichen Figuren sind zum großen Theil recht lebensvoll und gut dargestellt, und die Perspektive ist geschickt herausgearbeitet. Im halbrunden

Tympanon sehen wir eine Darstellung des Sündenfalls, links mit dem Abzeichen des Zorns (Schwert) und rechts mit dem der Versöhnung (Lamm). Das Ganze ist eine hervorragende deutsche Arbeit aus der Blüthezeit der Renaissance. Die Architektur- und Zierformen haben große Aehnlichkeit mit denen des berühmten Hildesheimer Lettners, und man geht vielleicht nicht fehl, wenn man annimmt, dass beide von demselben Meister stammen, zumal beide Werke in Münsterschem Kalkstein ausgeführt wurden.

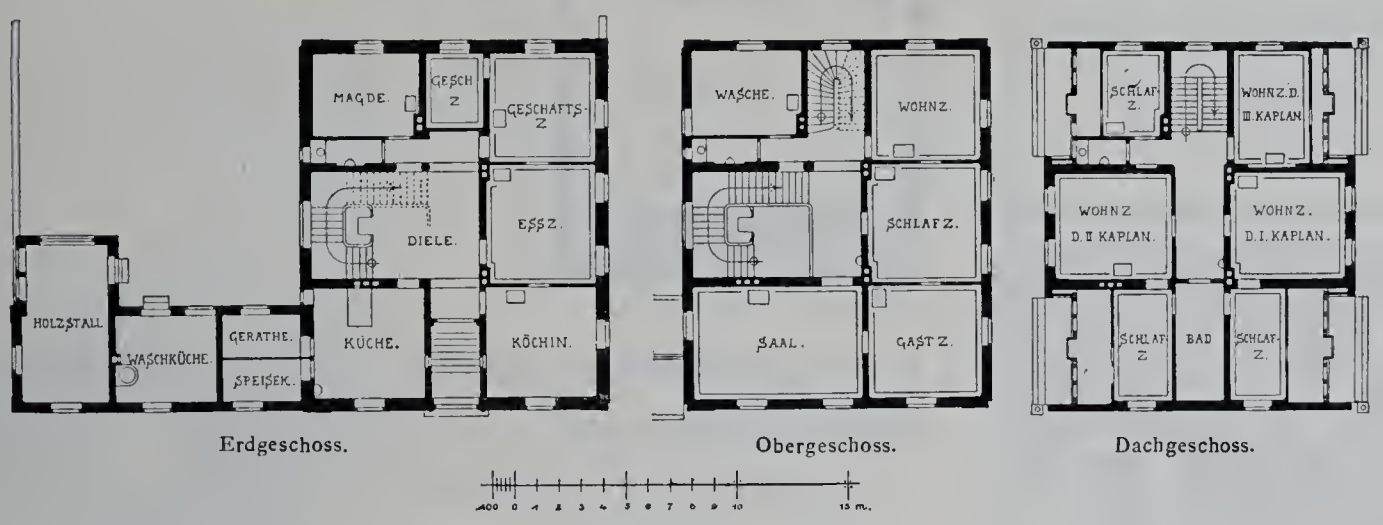
Die Inschrift auf der unteren rechteckigen Tafel ist aus neuerer Zeit.

(Fortsetzung folgt.)

Taf. 96. — **Der neue Pfarrhof in Giesing** bei München.

Der ausdruck- und reizvolle Bau wurde in der Zeit vom 26. Oktober 1893 bis zum 1. Oktober 1894 nach dem Entwurfe des damaligen Kgl. Bauamtmanns, jetzigen Professors Carl Hocheder im Auftrage der Münchener Stadtverwaltung erbaut. Der Architekt giebt uns dazu folgende Ausführungen:

Das vormalige, von der Stadtgemeinde München baulich unterhaltene Pfarrgebäude in Giesing musste der im Jahre 1893 mit großen Kosten vorgenommenen Regelung des Giesingerberges weichen, und die Stadtgemeinde war deshalb veranlasst, einen Ersatz dafür zu schaffen. Zu diesem Behufe wurden vom Stadtbauamte eine Reihe von Entwürfen, von denen besonders zwei längere Verhandlungen hervorriefen, mehr oder weniger eingehend ausgearbeitet. Der eine, frühere dieser



Erdgeschoss. Obergeschoss. Dachgeschoss.

Der neue Pfarrhof in Giesing bei München.

über die Dachfläche hinausragen. Es bewegt sich im Stile des vorigen Jahrhunderts, wie er bei den in den südbayerischen Städten, namentlich in Augsburg und Landshut, noch vielfach erhaltenen bürgerlichen Häusern angewendet wurde. Es ist dies ein ausgeprochener Verputzstil, denn die Behandlung der Gliederungen lässt keinen Zweifel über die Art der Ausführung zu. Die wenigen Gesimse stellen sich ohne Weiteres als gemauerte und verputzte Gesimse dar.

Der Verputz am Pfarrgebäude ist zum Theil ein rauher Wandverputz, zum Theil Rieselbewurf. Die Mauerflächen sind in Kalkton gestrichen und sämmtliche Gliederungen in gelber Farbe gefasst worden. An den Giebelseiten, gegen den Gottesacker hin, und am Giebelaufbau gegen die Hochstraße zu fand figürlicher Schmuck in farbig bemalter Flachbildnerei ziemlich ausgedehnte Anwendung, und zwar sind am großen Giebel die beiden Apostelfürsten Petrus und Paulus weit über Lebensgröße und am Giebelaufbau Maria mit dem Jesuskinde zur Darstellung gelangt. Ausserdem trägt noch der gegen die Kirche gerichtete Giebel die Darstellung des hl. Geistes in Gestalt einer Taube und eine Sonnenuhr. Grün gestrichene äussere Läden vervollständigen den beabsichtigten stilistischen Eindruck.

Die Kosten des Pfarrgebäudes einschliesslich derer für das Nebengebäude und die Gartenalage betrugen rd. 66 000 Mark; d. i. 18,46 Mark für das Kubikmeter.

Die einzelnen Bauarbeiten wurden von nachstehenden Baugewerksmeistern ausgeführt: Erd- und Maurerarbeiten von Josef Wölker, Steinmetzarbeiten von Anton Lettenbauer, Zimmermannsarbeiten von Eugen Ungerer, Eisenwaarenlieferung von F. S. Kustermann, Spängler- und Blitzableiterarbeiten von Heinrich Steidl, Schreinerarbeiten von Michael Nunner, Schlosserarbeiten von Melchior Geitner, Glaserarbeiten von Fritz Reiner, Hafnerarbeiten von Georg Allmann, Malerarbeiten von Reinhart Reents, Parquetbodenarbeiten von Josef Hartmann, Entwässerungs- und Closetanlage von Christ. Aechter, Elektrisches Läutwerk von August Neumüller.

Die Apostelgruppe und die Madonna sind von Bildhauer Ludwig Gamp modellirt und an Ort und Stelle in Kalkstuck angetragen worden. Die Bemalung dieser Gruppen ist das Werk des Malers Ruedorfer.

Die besondere Bauleitung war dem Architekten Wilh. Spieler übertragen.

Entwürfe, zielte darauf hin, den Pfarrhof in unmittelbare Nähe der Kirche, südlich von ihr, auf die durch die Bergregelung entstandene Stützmauer so zu stellen, dass eine harmonische Wechselwirkung des Hauses zur Kirche und zur Stützmauer mit ihren zur Kirche führenden Treppenanlagen, kurz ein malerisches Bild gesichert war. Die Ausführung dieses Gedankens scheiterte aber an der weit verbreiteten Ansicht, dass Kirchen am besten auf allseitig freien Plätzen erbaut werden müssen. Der Unüberwindlichkeit dieses eingewurzelten Vorurtheiles sich bewusst, entschloss der Architekt sich endlich, nachdem die Inaussichtnahme noch einiger Plätze zu keinem Ergebniss geführt hatte, zur Wahl desjenigen Platzes auf der Nordseite der Kirche, auf welcher der Pfarrhof nunmehr aufgeführt ist. Der Bau kam damit an die Kreuzung der neuen Gietlstraße mit der Hochstraße, und zwar mit mit seiner Vordergiebelseite gegen die erstere, mit seiner Breitseite gegen die letztere zu stehen. Das zugehörige Nebengebäude ist an die Südseite des Hauptgebäudes angebaut und liegt mit seiner Langseite an der Gietlstraße. Gegen die Kirche zu breitet sich ein genügender großer Pfarrgarten aus, der sammt dem Hofe von einer gemauerten und rauh verputzten Einfriedigung umschlossen ist. An einer Ecke der letzteren ist ein Sommerhaus errichtet, die Einfahrt in den Hof liegt an der Hochstraße, zunächst dem Gebäude.

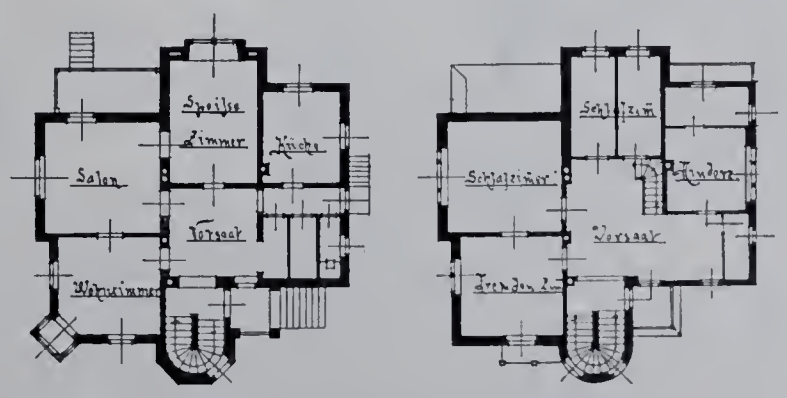
Der Pfarrhof enthält bei vollständiger Unterkellerung im Erdgeschosse die Diele, ein Ess- und zwei Geschäftszimmer des Pfarrers, die Küche mit Speise- und Gerätheraum, ein Zimmer für die Köchin und eines für die Mägde; im I. Stockwerke ein Wohn-, ein Schlaf- und ein Gastzimmer sowie einen Empfangsaal für den Pfarrer, dann ein Wäschezimmer; in dem durch eine besondere kleine Treppe zugänglichen Dachgeschosse 6 Zimmer für die drei Kapläne und ein Badezimmer. In jedem Stock befindet sich ein Abort. Die Beheizung des Gebäudes wird durch Kachelöfen bewirkt. Von den beiden Treppen ist die Haupttreppe eine eichene Wangentreppe mit breiten Holzdocken von oblongem Querschnitte, die Nebentreppe, gleichfalls eine Wangentreppe, jedoch mit einem Holzgitter als Geländer. Diele, Treppenhäuser und Gänge sind einfach weiss getüncht, die zu den Zimmern führenden Thüren gebrochen blau gestrichen und mit rother und gelber Farbe abgesetzt. Die Raumdecken sind weiss und schmucklos gehalten, mit Ausnahme derjenigen über der Diele und dem Empfangsaale, die einfache Stuckgliederungen tragen. Die Wände der Zimmer sind theils einfach getönt, theils mit damastartigen Tapetenmustern versehen. Die Fußböden sind fast ausschliesslich aus eichenen Riemen auf Blindboden hergestellt, nur die Amtszimmer des Pfarrers sind auf besonderen Wunsch mit Linoleum belegt worden.

Im Aeusseren erscheint das Gebäude als ein aus Backsteinen ausgeführtes verputztes Giebelhaus, dessen hohe Dachflächen mit Falzziegeln von Ludovici in Ludwigshafen gedeckt sind und dessen Giebelwände

Taf. 97. — **Landhaus in Dresden, Oststr. 8.**

Das wohnliche, unter Anwendung nur einfacher Ziermittel malerisch gestaltete Haus wurde von dem Dresdener Architekten R. Nicolaus für eigene Rechnung 1895—96 erbaut und ist jetzt Besitzthum des Herrn Bankdirektor, Bürgermeister a. D. M. Klötzer.

Die Raumvertheilung ist aus den beigefügten Grundrissen ersichtlich. Der Gebäudesockel, sowie die Umrahmungen einzelner Fenster und Thüren bestehen aus Postaer Sandstein. Die Wandflächen sind in Kalkmörtel geputzt. Das Dach ist mit braunglasirten Sommerfelder Biber-



Erdgeschoss. Obergeschoss.

Landhaus in Dresden, Oststr. 8.

schwänzen gedeckt, das Holzwerk braun getönt und zum Theil farbig bemalt. Die Ausführung erfolgte in Gesammtunternehmung durch den Architekten. Als an ihr noch betheiligt seien genannt: Schmiedemeister Kabisch, Dachdeckermeister Triebe, Malermeister Weinhold & Hetzel in Dresden und Tischlermeister Schramm in Blasewitz. Die Baukosten betrugen im Ganzen 37 000 Mark, d. i. 218 Mark f. d. Quadratmeter und 17,60 Mark f. d. Kubikmeter.

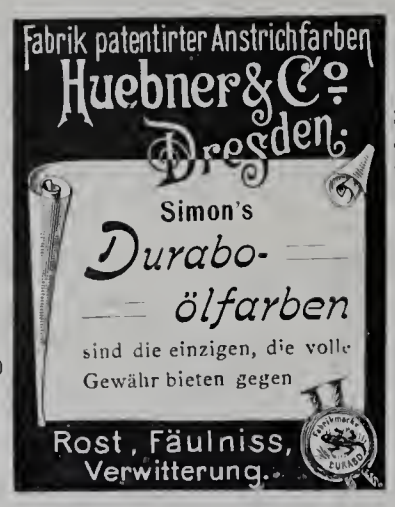
Taf. 98—100. — Das Essighaus in Bremen, Langenstr. 13. — 4. Thür in der Diele. — 5. Blick in das Esszimmer. — 6. Eingangsthür zum Rokokosaal. (Schluss zu No. 9.)

Die auf Tafel 98 dargestellte, prächtige Thür, deren Lage im Raume aus Tafel 85 zu ersehen ist, bildet den Eingang von der Diele her zum Wohnzimmer, das zeitweilig auch als Contor benutzt wurde. Sie gehörte nicht ursprünglich zum Essighause; ihre Schnitzereien zeigen eine etwas gröbere Art, als die Arbeit der sonstigen dort vorhandenen Schnitzereien. Vor der Thür liegen noch einige alte Fliesen mit gleichem Muster wie die in der Gerichtslaube zu Lüneburg.

Tafel 99 zeigt einen Blick in das Ess- oder Dielenzimmer. Seine Decke ist mit reicher Malerei in Aldegrever'scher Art verziert. Die Wände sind mit Fruchtgehängen auf stahlblauem Grunde bemalt, die Fenster durch reich gegliederte Säulen getheilt. Täfelung und Thürverdachung sind stark ergänzt, doch enthalten sie alte, dem Zimmer selbst angehörige Theile. Der Credenzschrank, der die zur Renaissancezeit in Bremen meist übliche Form zeigt, stammt aus der Umgegend der Stadt.

Die auf Tafel 100 abgebildete Thür führt von der Nebentreppe zum sogenannten Rokokosaale. Die höchst reizvollen Verzierungen der Umrahmung sind in Stuck angetragen und nach vorhandenen Resten auf das Sorgfältigste erneuert.

Deutsche
Steinzeugwaaren-Fabrik
für
Canalisation und Chemische Industrie,
Friedrichsfeld, Baden,
empfiehlt
Kühn'sche Schornsteinaufsätze
aus braunglasirtem Steinzeug, von unerreichter Wirkung bei schlechtziehenden Schornsteinen.
Einige Tausend Stück in den letzten Jahren verkauft.



Wir garantiren 3 Jahre.
Bester und daher billigster Anstrich
für Eisen und Wellblech, für Façaden, Fussböden und Fachwerk u. s. f.

Theerproducte-Fabrik
Biebrich
in Biebrich a. Rhein.
Specialitäten:
Asphalt-Isolirplatten
Parquet-Asphalt
und alle übrigen
Asphalt- und Theerproducte.

Kunstwerkstätte für Glasmalerei und Kunstglaserei
Richard Schlein
Zittau in Sachsen
Selbstständig seit 1883 Betheiligt an 12, zumeist 1. Preisen
liefert alle Arten gemalter oder gebleiter Fenster für Kirchen, Kapellen, Schlösser, Palais, Rathhäuser, Villen, Herren- und Wohnzimmer, Hotels, Restaurants.

Provinzial-Wiesenbauschule zu Königsberg i. Pr.
Fachschule für Kulturtechniker und Tiefbauer.
Uebertritt von der III. Baugewerkschulklasse in den zweisemestrigen Specialkursus. Programme und Auskunft kostenlos durch die Direktion. *v. Czihak.*

Original Musgrave's
Irische Oefen. D.R.P. No. 81533.
System langsamer Verbrennung.
Feinst regulirbare
= Cokesöfen =
chamottirt und für
Dauerbrand.
Ausserordentliche Heizkraft
bei sparsamstem Brand.
Prämiirt
auf 25 in- u. ausländischen Ausstellungen.

Original-Fabrikate von
Esch & Cie.,
Fabrik Irischer Oefen, Mannheim.
Filiale Esch & Cie. Frankfurt a. M.

FRITZ DIETZ & CO.

Specialfabrik

für

Heizkörperverkleidungen

in allen Ausführungen.

KÖLN a. Rhein.

Eigenes Zeichenbureau.

SCHUTZMARKE

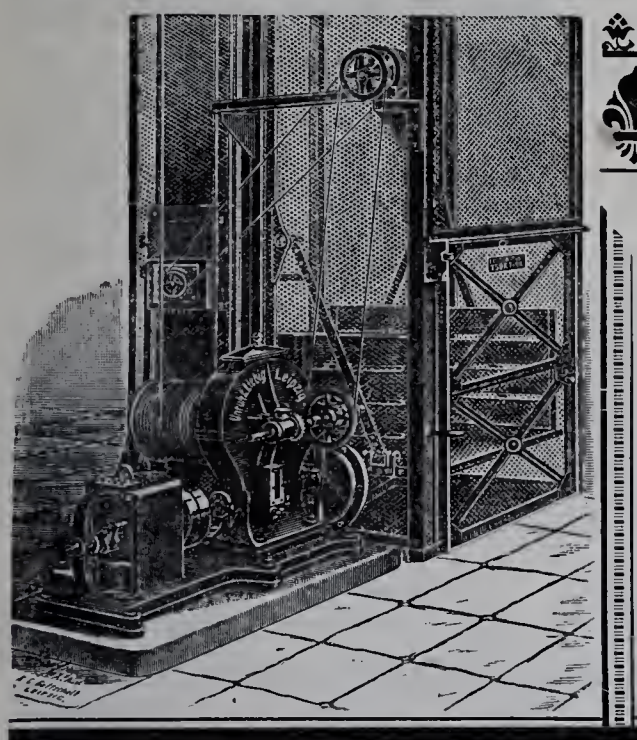
Bester Anstrich für Wände, Küchen, Bäder, Hospitäler etc. ist die

Deutsche Emaille-farbe

ältestes Fabrikat.

Alleiniger Fabrikant:

Jean Heck, Offenbach a. M.



Unruh & Liebig

LEIPZIG

Maschinenfabrik

bauen seit 1880 als Specialität:

Elektrische Aufzüge

Hydraulische Aufzüge

Transmissions-Aufzüge

Speisen-Aufzüge.

Krahne. Elevatoren.

Königl. Preuss. Staats-Medaille.

Rixdorfer Linoleum.

Haupt-Niederlage:

POPPE & WIRTH

BERLIN C., Gertraudten-Str. 23.

KÖLN a. Rh., Breite-Strasse 100.

Zahlreiche Zeugnisse von Capacitäten der Baubranche. Complette Ausführungen unter langjähriger Garantie. Anschläge kostenfrei.

Die **Linoleum-Fabrik Rixdorf-Berlin** hat **die grösste Produktion** von allen deutschen Linoleum-Fabriken u. unterhält **Niederlagen in allen Städten.**

Mettlacher Mosaikplatten- und Thonwaarenfabriken

von **VILLEROY & BOCH**

in Mettlach und Merzig

empfehlen ihre seit 1852 gefertigten

Mettlacher Platten als das anerkannt schönste, beste und preiswürdigste Material zu **Fussböden, Wandbekleidungen, Verblendungsarbeiten** und **musivischen Ausführungen aller Art**, sowie ferner ihre **wetterbeständigen**, in Sandsteinkorn dargestellten

Terrakotten

für **Bauornamente, Figuren und Vasen** in **ein- und mehrfarbiger Behandlung.**

Zahlreiche Ausführungen in Staats- u. Privatbauten aller Städte des In- u. Auslandes.

Grosse Musterauswahl in jeder Stylrichtung. — Probe, Pläne u. Kostenanschläge gratis.

Ausführungen durch eigene geübte Arbeiter unter Garantie.

Die Steingutfabrik

von **VILLEROY & BOCH**

in Dresden

empfiehlt ihre auf Mettlacher Platten ausgeführten, **wetterbeständigen Frittgemälde zur Verzierung der Aussenwände von Gebäuden**, ihre einfarbigen und farbig verzierten und bemalten, glasirten, glatten und reliefirten **Wandfliesen zur Bekleidung und Ausschmückung von Innenwänden, Badewannen, Ladentafeln** und dergl., sowie ihre **Zieröfen, Kamine** und **Heizkörper-Verkleidungen.**

Façoneisen-Walzwerk

L. Mannstaedt & Cie. Act.-Ges.

Kalk bei Köln a. Rh.

liefert

glatte und ornamentirte

Zierstäbe und Hohlsäulen

aus Eisen, Kupfer, Bronze, Aluminium.

Fertige Maueregken-Schutzleisten, Thürrahmen, Trittstufeneisen.

LAUCHHAMMER
vereinigte vormals Gräfl. Einsiedelsche Werke
LAUCHHAMMER.

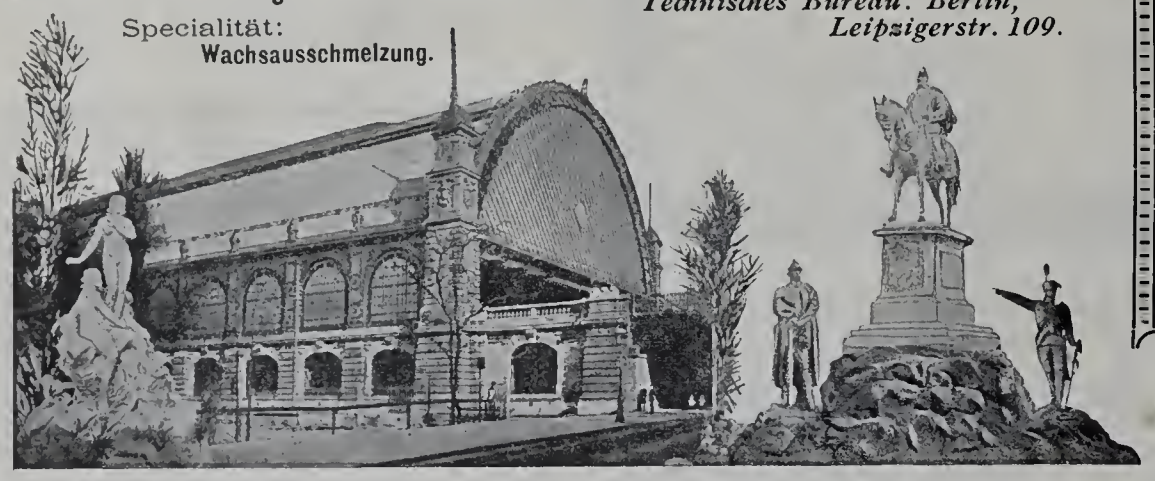
Eisenbahnstation: Lauchhammer, Oberlausitzer Bahn.
Telegrammadresse: Eisenwerk, Lauchhammer. Postadresse: Eisenwerk Lauchhammer in Lauchhammer.

Eisengiesserei,
liefert Guss jeder Art, einfachen u. decorirten Bauguss, Kunstguss, emaill. Waaren, Sanitätsutensilien, Röhren, Fittings.
Stahlgiesserei. Verzinkerei. Broncegiesserei.

Martinwerk und Walzwerk
für Stabeisen, schmiedeeiserne Röhren und Bleche, basisches Martineisen.
Maschinenbau, Bauconstructionen.

Technisches Bureau. Berlin, Leipzigerstr. 109.

Specialität: **Wachsausschmelzung.**



Louis Lindenberg
Köln a. Rh. Posen. Berlin. Magdeburg. **Stettin.**

Dachdeck-Bedarf.
Asphalt-Pappe-Fabriken.

Dreilagige Pappdächer mit Gewebezwischenlage.
Doppellagige Pappdächer mit Drahtspannung.
Dreilagige Kiespappdächer mit Gewebezwischenlage.
Isolirplatten, Korksteine, Korkplatten, Carbolineum.

Linoleum-Isolirlack
zur Isolirung von Linoleum auf Cementfussböden, absolut undurchlässig, sofort erhärtend.

Zeyer & Drechsler
Bildhauer
für Stuck- und Cement-Arbeiten
BERLIN SW.
9. Trebbiner Str. 9.
Fernsprech-Anschl. Amt VI No. 568.

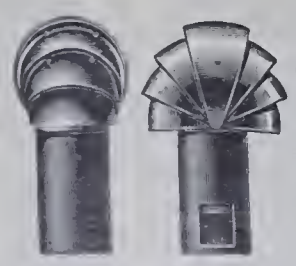
Wir empfehlen unseren
Trockenstuck für Innendecorationen,
sowie
Antrage-, Zug- u. Glättputz-Arbeiten
in
Stuck und Marmor-Cement.

Neubau des Dresdener Bahnhofs **35000** Tonnen geliefert.

PORTLAND CEMENT FABRIK * Halle a/S. *

Die Fabrik-Anlagen gestatten sofortige Ausführung aller Aufträge.

Portland-Cement-Fabrik Halle a. S.
in Halle a. S.
empfiehlt ihr Fabrikat von höchster Bindekraft, steter Gleichmässigkeit und unbedingter Volumenbeständigkeit bei denkbar günstigster Mörtelausgiebigkeit zu Hoch- und Wasserbauten, Kanalisirungen und Cementarbeiten jeder Art, langsam, mittel und rasch bindend.



Für rauchende Schornsteine sichere Abhilfe durch Grove's Schornstein-Aufsatz D. R. P.

Zur Sicherung guten Zuges für Rauchrohre, wie für Ventilationsschlote anwendbar. Bis jetzt unerreichte Wirkung dieser vorzüglichen Apparate. **Preise** gegen alle bisherigen (sowohl bewegliche, als feste Modelle) 10—50% billiger. **Gangbare Grössen stets vorräthig.** Prospekte gratis. Preise ab Berlin excl. Emballage.

Lichte Weite des cylindrischen Rohres	150	180	200	225	250	300	350	400	450	500	Millimeter
Mk.	11,50	12,25	16,25	17,—	22,—	29,75	44,25	51,25	58,50	66,25	pr. Stück.

Die Aufsätze sind mit Oelfarbe angestrichen.

David Grove, Königl. Hof-Ingenieur, Hof-Heizungs- und Sanitäts-Ingenieur J. M. der Kaiserin Friedrich,
Berlin SW., Friedrichstrasse 24. **Fabrik für Centralheizungs- und Lüftungs-Anlagen.**
I. Concurrenz-Preis und Ausführung der Heizungs- u. Lüftungs-Anlage im Reichstagsgebäude zu Berlin.

Siemens Regenerativ-Gaskaminofen

D. R. P.

Einzig praktischer Gasheizofen mit wirklicher Regenerativflamme.

Siemens neuer Gasbadeofen
D. R. P.
Unübertroffen in Leistung und Dauerhaftigkeit.
Preislisten gratis.

Friedr. Siemens
Dresden, Nossenerstr. 1.

Listemann's Versand-Buchhandlung

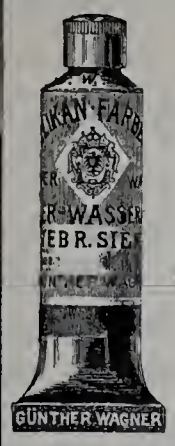
Charlottenburg 2, Bleibtreu-Strasse 7

empfiehlt zu Originalpreisen bei freier Zustellung

sämmtliche in das Buchhändlerfach einschlagende Werke.

Specialität Architektur und Kunsthandwerk.

PELIKAN-FARBEN



in Tuben, Porzellan-Näpfen und festen Stücken entsprechen den höchsten Anforderungen. Feinste Marke Künstler-Wasserfarben für werthvolle künstlerische Arbeiten. Zu haben in allen einschlägigen Geschäften. Behörden, Schulleitungen und Künstlern sendet auf Wunsch Prospect, Farbenkarte und Original-Proben kostenlos:

Alleiniger Fabrikant:

Günther Wagner

Künstlerfarbenfabriken Hannover und Wien

gegr. 1838 10 Ausz.

Echtes AUER-Licht

Schutzmarke:

Glühkörper nur echt mit dem Stempel: Auerlicht.

Brenner mit der Umschrift: Dr. Auer von Welsbach oder Auerlicht

D G A

AUERGESELLSCHAFT

(Deutsche Gasglühlicht Aktiengesellschaft)

Berlin C., Molkenmarkt 5.

Goldene Staats-Medaille 1880.

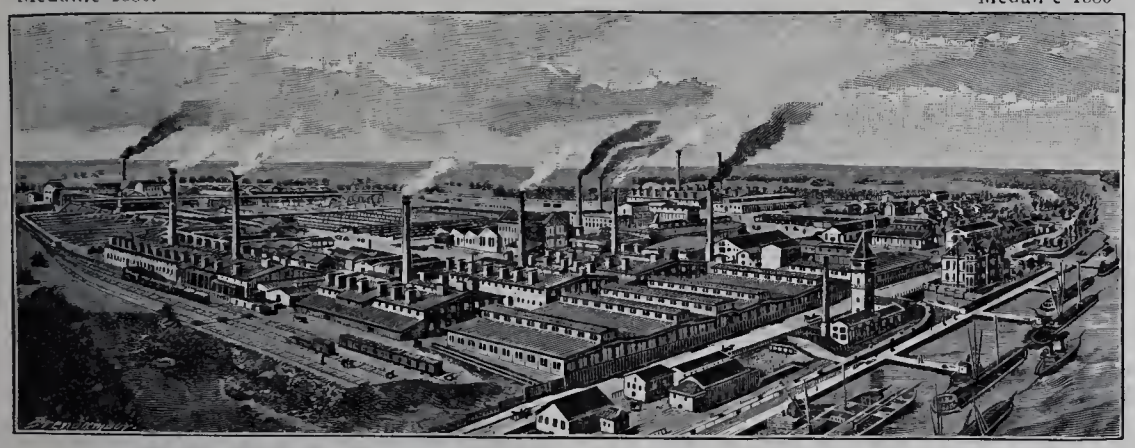
Die Portland-Cement-Fabrik

DYCKERHOFF & SÖHNE

in Amöneburg bei Biebrich a. Rhein

empfiehlt ihr seit mehr als 35 Jahren bewährtes Fabrikat unter Garantie für höchste Festigkeit, unbedingte Gleichmässigkeit und Zuverlässigkeit.

Goldene Staats-Medaille 1880



Versandt jährlich über 800 000 Fässer. — Niederlagen an allen grösseren Plätzen.

Gegründet 1872. **STILBACH & JOHN** Gegründet 1872.

Marmor-, Granit- und Syenit-Werke

Hoflieferanten Sr. Maj. d. Königs v. Sachsen.

Dresden-N. ✻ Demitz.

Ausführung von

Monumental- und Bau-Arbeiten.

Marmor, Syenit,

sächs. und schwed. Granit Labrador etc.

Höchste Auszeichnungen.

RIETSCHEL & HENNEBERG

BERLIN. DRESDEN.

Special-Fabrik für

Centralheizungen und Ventilations-Anlagen

aller Systeme.

Einrichtung öffentlicher Badeanstalten. — Trockenanlagen aller Art.

Dampfkochküchen. — Wasserbad-Kochapparate.

Die Lausitzer Granitwerke von

C. G. KUNATH, DRESDEN

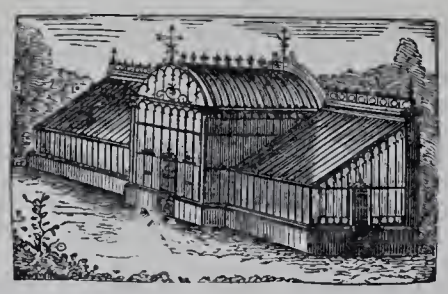
empfehlen sich zur Lieferung aller Arten

GRANITWAREN

zu Bau- & Strassenzwecken

Central-Bureau: Dresden Grunaerstr 12.

Telegramm-Adresse: Granit-Dresden.



Hildesheimer Sparherd-Fabrik

A. Senking, Hildesheim

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers
prämiirt mit 47 Ersten und Staats-Preisen.

Specialfabrik:

Koch-, Brat-, Back- und Wärme-Apparate für Haushaltungen, Restaurationen, Hotels und Anstalten.

Heizung mit Kohle, Holz, Gas, Dampf und Electrizität.
Kostenanschläge u. Kataloge zur Verfügung.

Musterlager: Berlin W., Mohrenstrasse 21, Gebr. Hammer; Hamburg, Gänsemarkt 2, J. Herguet; Cöln Rh., Glockengasse 9, Fritz Dietz & Co.; München, Bayerstrasse 77a, J. Streck.

Liegnitz 1883 — Grosse silberne

SCHMIDT & SCHLIEDER, LEIPZIG,

Eisenbau-Fabrik.

Liegnitz 1883 — Staats-Medaille.

Special-Fabrik für eis. Gewächshäuser,

Leipzig 1874 — Silberne Medaille.

Leipzig 1876 — Goldene Medaille.

Wintergärten, Balkons, Verandas etc.

Ferd. Kayser

Leipzig, Alexander-Strasse 5/7.
Kunstschmiederei mit Dampfbetrieb.
Fabrik kunstgewerblicher Beleuchtungs-Gegenstände
für electrische oder combinirte Beleuchtung.
Kunstschmiedearbeiten für Innendecoration.
En gros und en detail in naturalistischen Glühlichtschalen, prachtvoll in Form und Farbe, eigene Modelle.
Lager und Ausstellungsräume: Leipzig, Alexander-Strasse 5,
woselbst alle Gegenstände brennend zur Ansicht gestellt sind.
Prämiirt auf sämmtlichen beschickten Ausstellungen.

GEBR. KÖRTING, Körtingsdorf b. Hannover.

Gasdynamos

zur direkten Erzeugung elektr. Energie.

Dynamos und Elektromotoren.

Elektrisch betriebene
Aufzüge, Krähne,
Pumpen, Ventilatoren.

Bau von elektrischen Centralen
und
vollständige Anlagen für elektr. Beleuchtung und Kraftübertragung.
Vollständige Wasserwerksanlagen mit Maschinen- u. Pulsometerbetrieb.

H. C. E. Eggers & Co.

Kunstschmiedewerkstatt
Hamburg - Eilbek
liefert in vollendeter Ausführung:
Thore, Treppen,
Balkon- u. Treppengeländer,
Fahrstuhl-Umkleidungen,
Veranden u. Wintergärten,
Beleuchtungs-Gegenstände
u. s. w.
Entwürfe und Kostenanschläge zu Diensten.

Quantmeyer & Eicke

Deutsche Linoleum-Werke Hansa Delmenhorst.
Treppenläufer.
Berlin W., Wilhelm-Strasse No. 55.
Amt I. 1417.

J. A. John, Erfurt 4.
Schornstein- und Ventilations-Aufsätze.
Schornsteinthüren.

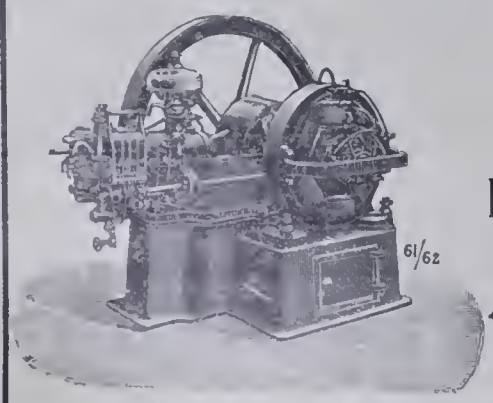
HANSA-LINOLEUM
Gegründet 1883
Deutsche Linoleum Werke Hansa
Muster durch u. Farben durch
Erste Delmenhorster Linoleum-Fabrik
ALT Bewährte Delmenhorster Marke

In **Baukreisen** der **zuverlässig guten** Qualität und **hohen technischen** Vollendung wegen in bestem Ansehen.

Interessante Specialitäten.

Gediegene Muster. Feine Töne.

Deutsche Linoleum-Werke Hansa,
Delmenhorst,
nennen Referenzen und Bezugsquellen.



Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Für den Anzeigentheil verantwortlich: Otto Listemann, Charlottenburg. — Druck von W. Büxenstein, Berlin.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
40 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Geschäftstelle und Nachweis
für alle geschäftlichen Angelegenheiten
Friedrichstraße 240/241.

Verlag von JULIUS BECKER, Berlin SW.
Friedrichstraße 240/241.
Leitung: Paul Graef.

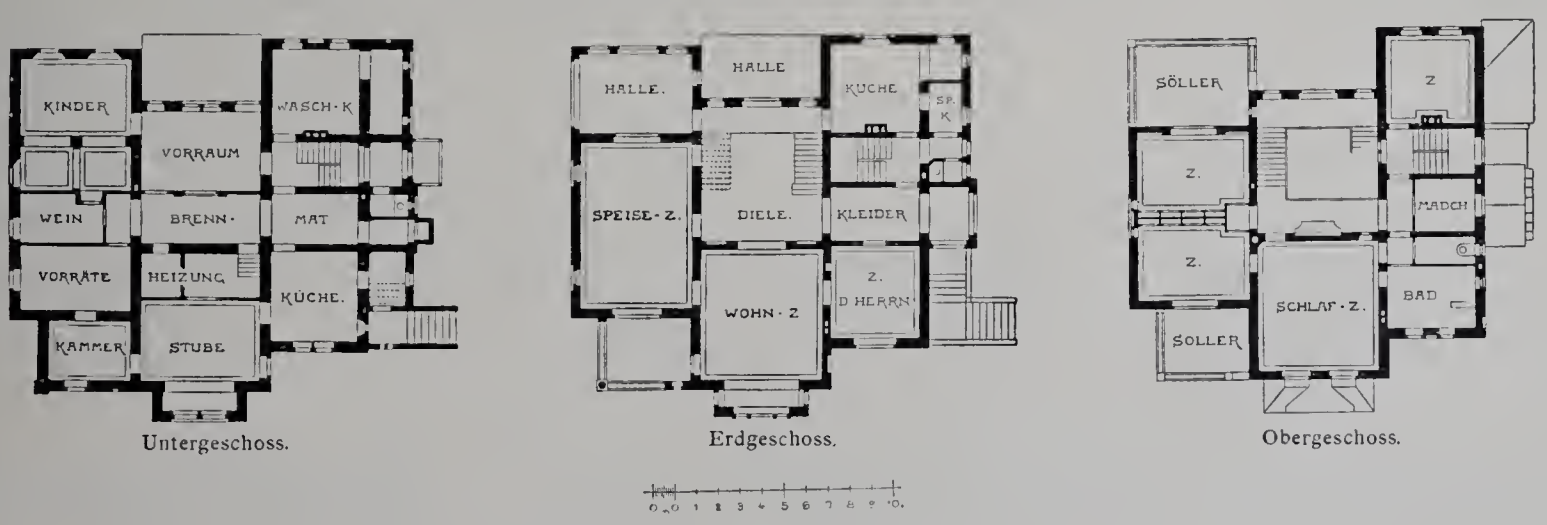
Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XII. BERLIN, 1. November 1899. No. 11.

ZU DEN TAFELN.

Taf. 101. — **Landhaus E. Brinkmeyer in Grunewald, Winklerstr. 21.**

Der einfach und doch malerisch gegliederte Bau wurde für Herrn Eugen Brinkmeyer durch den Berliner Architekten Johannes Lange 1896—1897 errichtet. Er dient ausschliesslich den Wohnzwecken des Besitzers. Das Untergeschoss enthält, ausser der Sammelheizung und geräumigen Wirthschaftskellern, eine Wohnung für den Pförtner und, im Anschluss an eine Gartenhalle und den Weinkeller, ein in tiroler Weise ausgestattetes Kneipzimmer.*) Im Erdgeschosse liegen um eine geräumige Treppenhaus-Diele die Gesellschaft- und Wohnzimmer mit der Küche, im Obergeschosse die Schlaf- und Fremdenzimmer. Das Dachgeschoss enthält ausser dem stattlichen Bodenraum, Roll- und Plättstube. Das Aeussere hat, über einem rothen Backsteinsockel, weisse Putzflächen mit rothen Ziegel- und hellgelben Sandsteingliederungen. Das Dach ist von Neumeister mit rothen Ludowicischen Falzziegeln gedeckt, das Holzwerk licht braungefärbt. Die Abdeckungen der Fensterbänke und Gesimse bestehen aus grünglasirten Ziegeln. Die Erwärmung des ganzen Hauses erfolgt durch eine von D. Grove angelegte Warmwasserheizung. An der Ausführung waren ausserdem betheiligt: Maurermeister C. Mittag, Steinmetzmeister G. Schilling, Zimmermeister L Metzing, Kunstschmied P. Marcus, Tischlermeister Chr. Stiehl, Schlossermeister F. Graefen, Glasermeister F. C. Spinn, Malermeister E. Hoffmann, Bildhauer Alb. Kretschmar und Tapezierer Rowald. Die Baukosten betrugen im Ganzen 70 650 Mark, d. i. 270 Mark für das Quadratmeter und 18 Mark für das Kubikmeter.



Untergeschoss. Erdgeschoss. Obergeschoss.

Landhaus in Grunewald, Winklerstr. 21.

Taf. 102 und 103. **Vom Marktplatz in Halle a. S.** Mitgetheilt von H. v. Brauchitsch. — 3. Das alte Rathaus. — 4. Thür und Thor am Waagegebäude. (Schluss zu No. 8.)

Tafel 102 zeigt das an der Ostseite des Marktplatzes gelegene Rathhaus, von Nordwesten her gesehen. Die Hausecke links auf dem Bilde gehört zum Waagegebäude, dessen Räume für Zwecke der städtischen Verwaltung dienen, und das durch eine über die Rathhausgasse geschlagene Brücke mit dem Rathhaus verbunden ist. Das letztere gehört zu den ältesten Profanbauten der Stadt. Es hat im Laufe der Zeit vielerlei Umgestaltungen erfahren, so dass vom ursprünglichen Bau wenig übrig geblieben ist. Dieser wurde im 15. Jahrhundert errichtet. Urkundlich bekannt ist, dass 1466 die Keller angelegt wurden. Eine zierlich gewölbte Bogenhalle, von der einzelne Rippen noch vorhanden sind, stand zu dieser Zeit an der Stelle der jetzigen. Diese, leider durch Läden verbaut, wurde, wie auch der Thurmhelm, im Jahre 1558 von dem Meister der Marktkirche und des Stadtgottesackers, Nickel Hofmann, erbaut. Im Jahre 1501 wurde der südliche Giebel als Verlängerung der Rathskapelle Sancte Crucis gebaut. Dieser Theil der Kapelle besteht heute noch; der Chor wurde später abgebrochen, um einem wenig erfreulichen Polizeigebäude Platz zu machen. Seine heutige Gestalt verdankt das Rathhaus einer in künstlerischer Hinsicht bedauerlichen Erneuerung aus dem Jahre 1883, bei der die gesammten Hausteinflächen, ohne Rücksicht auf die Fenstergewände, mit einem kräftigen Meisselschlag abscharrirt wurden. Die malerische Erscheinung des Bauwerkes wurde hierdurch ebensowenig verbessert, wie durch die Verwendung glatter Maschinenziegel bei der Giebelerneuerung und die Hinzufügung der Ballustrade über den Säulen, wie ein Blick auf alte Abbildungen, z. B. auf die des Chronisten von Dreyhaupt lehrt. Im Innern des Rathhauses sind ausser einigen Gewölben, alten Thürgewänden und einer Holzdecke wenige künstlerische Reste auf uns gekommen. Erwähnt sei noch, dass in dem Rathhausflügel an der Leipzigerstraße, der zu Beginn des 16. Jahrhunderts neu errichtet wurde, sich einige gute Stuckdecken erhalten haben.

Die Waage, zu der das auf Tafel 103 dargestellte Thor gehört, war einst ein stattliches Haus. Heute sind nur noch die hier abgebildeten Theile, sowie eine Wendeltreppe im Innern bemerkenswerth. Das Gebäude, das gegen 1575—1580 von den Rathsmeistern Georg Zeise und Georg Beutener erbaut wurde, diente als Waage- und Hochzeitshaus sowie für die Zusammenkünfte der Innungen und der Bürgerschaft.

Im Hofe ist ein unten gewölbter und mit reichem Holzwerk überbauter Theil als Flügel angelehnt, der als die Kapelle der heiligen Anna bezeichnet wird. Im 18. Jahrhundert war im Waagegebäude die Universität untergebracht. Später dienten seine Räume Schulzwecken; jetzt sind es Amtszimmer.

Taf. 104 u. 105. — **Das Herrenhaus Tremsbüttel bei Hamburg.** — 6. Blick in das Zimmer der Frau. Die Wände des ebenso vornehmen wie wohnlichen Raumes sind mit grünem Seidendammast

*) Im Grundrisse ist der Raum irrthümlich mit „Kinder“ bezeichnet; wir bitten das in „Kneipzimmer“ zu verbessern.

auf Moltonunterlage bespannt. Der Erkereinbau ist aus Nußbaumholz gefügt. — 7. Blick in die Küche. Die Säule besteht aus poliertem, grünem Porphyr (von Philipp Holzmann u. Co. in Berlin.) Die Kochmaschine lieferte Wessely in Hamburg. — (Fortsetzung zu No. 6). Weitere Abbildungen folgen.

Taf. 106. **Aus Groningen.** Mitgetheilt von P. M. A. Huurmann. (Fortsetzung zu No. 2.)

5. Wohnhaus Oude Boberingestraat St. 24. Die Mitte dieses Hauses zeigt sehr schöne und gut erhaltene Verzierungen, die wie die merkwürdigen Consolen unter der Dachrinne aus dem 18. Jahrhundert stammen. Dieses Patriziergebäude war viele Jahre Wohnsitz der Familie Quintus. Jetzt ist jedes Geschoss gesondert bewohnt. Bei dem für diese Aenderung erforderlichen Umbau verlor der Bau seine alte Hausthür. Die Umrahmungen der letzteren und der Fenster sind sehr sauber in Sandstein ausgeführt. (Fortsetzung folgt.)

Taf. 107. — **Landhaus W. Hugo in Lockstedt bei Hamburg.**

Der vornehm einfache Bau wurde für Herrn Schiffsrheder W. Hugo durch den Hamburger Architekten Ricardo Bahre in der kurzen Zeit vom Februar bis November 1897 erbaut. In seiner äusseren Erscheinung sowohl wie seiner inneren Einrichtung entspricht er vortrefflich der Ab-

Landhaus W. Hugo in Lockstedt bei Hamburg.

sicht des Bauherrn, die nach der Mitteilung des Architekten dahinging, sich ein dauerndes Heim zu schaffen, in dem besonders eine gediegene Behaglichkeit zum Ausdruck gebracht werden sollte. Zu bedauern ist nur, dass dieser nicht durch ein stattliches hohes Dach, wie es dem nordischen Patrizierhause gebührt, gesteigert worden ist.

Die einfache, großzügige Raumeintheilung des Innern ist aus den mitgetheilten Grundrissen ersichtlich. Küche, Wirthschafträume und ein Garrenzimmer liegen im Untergeschosse. Im Erdgeschosse legen sich die Wohn- und Gesellschaftzimmer um die weiträumige, nach Art der Hamburger Kaufmannsdiele des vorigen Jahrhunderts ausgestaltete Halle, in der eine schwere, aus Eichenholz gefügte Treppe zu den im Obergeschosse liegenden Schlaf- und Kinderzimmern führt. Im Aeusseren ist das Haus ein einfach gegliederter Putzbau auf einem mit Platten aus sächsischem Granit abgedeckten Ziegelsockel. Das Dach ist in seinem unteren Theile mit Schiefer, im oberen doppelt mit Pappe gedeckt. Bei der Aufstellung des Entwurfes war der Architekt R. Warnecke thätig. Die Ausmalung erfolgte durch Storm & Röseler, der bildnerische Schmuck stammt von C. Scharf, das Schmiedewerk von Eggers & Co. Als an der Ausführung sonst betheiligt seien genannt: H. Markus für die Maurer- und Zimmerarbeiten, J. Reimer für die Steinmetzarbeiten, Dachdeckermeister Oldenburg & Hengstler, Tischlermeister F. Horn, Glasermeister F. Engelbrecht und Tapezierer Gebr. Tavernier, sämmtlich in Hamburg. Die alle Haupträume erwärmende Sammelheizung wurde von Rud. O. Meyer in Wandsbeck, die elektrische Einrichtung von der Union A.-G., die Gas-, Wasser- und Pumpenanlage von Boldt & Nagel in Hamburg ausgeführt. Die Baukosten betrugen im Ganzen 80 000 Mark, d. i. 285 Mark für das Quadratmeter und 22 Mark für das Kubikmeter.

Taf. 108 u. 109. — **Aus Osnabrück.** Mitgetheilt von F. Schultze. — 9 u. 10. (Schluss zu No. 10.)

Eine werthvolle Holzarbeit aus spätgothischer Zeit ist der auf Tafel 108 abgebildete dreisitzige Levitenstuhl an der Südseite des Chors der Kirche. Sein Schnitzwerk, das früher auch vielfarbig bemalt war, zeigt in seinen Verzierungen eine edle Linienführung und in seinen figürlichen Darstellungen eine sehr inhaltreiche Symbolik, die durch viele Spruchbänder erläutert ist.

Besonders beachtenswerth ist hier der an der Innenseite der Ostwange sichtbare Elephant als Sinnbild der Keuschheit. Im Obertheil der Lehne sieht man zwischen zierlichem Laubwerk „St. Moyses“ vor Gott Vater im feurigen Busch (alttestamentliches Vorbild der Verkündigung Christi) und darüber einen Engel mit Rauchfass, in durchbrochener auf beiden Seiten sichtbarer Darstellung. Auf dem Schriftbande steht die Bibelstelle: „Depone calceamenta de pedibus tuis, locus in quo stas, terra sancta est.“

Die westliche Wange zeigt im Obertheil, gleichfalls durchbrochen und mit Laubwerk verziert, eine Darstellung der Opferung Isaaks (als Vorbild der Kreuzigung), wobei ein Engel die Spitze von Abrahams Schwert erfasst. Darüber der Spruch: „Extendas manu super Pueru.“ Im Untertheil aussen Zacharias und ein Spruchband mit der Inschrift: „Tu Puer Propheta Altissimi vocaberis“, innen ein Löwe, der seine Jungen durch Anhauchen zum Leben erweckt. (Auferstehung.)

Die vier großen Figuren in den Ecken und auf den Zwischenwangen sind, links vom Beschauer angefangen, Abel mit dem Lamme, zwei Frauengestalten, als Ecclesia und Synagoga bezeichnet, und Kain mit der Opfergabe; die zu den Figuren gehörenden Sprüche heissen der Reihe nach, gleichfalls von links nach rechts:

1. Hic Deus oblatus Agnellus sit tibi gratus:
2. me de Peccatis Lavat Agnus Sanguine gratis;
3. Errores Plena Sum coeca Salutis egena;
4. Accipe Plasmator immundus quod dat arator.“

Die Darstellung in der Mitte der Rückwand zeigt, wie aus der Brust des Agnus dei das Blut, von Strahlen aus Draht gebildet, in einen von der obenerwähnten Ecclesia gehaltenen Kelch fällt. Hiervon rechts und links sehen wir die Sinnbilder der Auferstehung: den Phönix und den Adler, der sein Junges der Sonne entgegenträgt und zweimal den Pelikan, der seine Jungen mit dem eigenen Blute nährt (Erlöser). In den sechs Zwickeln unter der mit Rosen geschmückten Hohlkehle sind Engel mit den Leidenswerkzeugen, Geissel, Speer, Kreuz, Nägel und Ruthe dargestellt.

Die Unterseite des nach hinten abfallenden Daches hat 5 Flachbilder und zwar in der Mitte Christus, zu seiner Rechten Maria und Johannes d. Ev., zur Linken Johannes d. T. und eine Bischofsgestalt mit Kirchenmodell. In dem offenen Buche, das Christus in der linken Hand hält, steht zu lesen: „Ego sum Alpha et O principium et Finis; auf dem Schriftbande Johannes d. Ev. der Anfang seines Evangeliums: „In Principio erat VERBVM“, und auf dem der Bischofsgestalt: „Hoc Dethmarus ego praesul templu tibi lego“. (Gründer von St. Johann.)

Tafel 109 gestattet uns einen Blick in den sogenannten Friedenssaal des Osnabrücker Rathhauses, in dem der so bedeutungsvolle westfälische Friede abgeschlossen wurde.

Der geschichtliche Charakter dieses Raumes ist noch vollständig erhalten; dazu tragen nicht zum Mindesten die Bildnisse der Friedensgesandten und Fürstlichkeiten bei. Die niedrigen eichenen Wandtäfelungen stammen aus den Jahren 1554 und 1574 und zeigen einfache Formen, die sich noch stark an die Gothik anlehnen. Ebenso ist das ganze ursprüngliche Gestühl, an dem sich gleichfalls die Jahreszahl 1554 mehrfach findet, noch vorhanden. Die zum Theil reich geschnitzten und mit kunstvollen Schmiedearbeiten gezierten Wandschränkchen an den Fensterpfeilern, von denen eines die Privilegien Hospitalis Leprosorum enthielt, bilden eine Hauptzierde des Saales.

Die Balkendecke wurde 1890 unter Anlehnung an alte Osnabrücker Vorbilder vom Stadt-Baurath Hackländer neu hergestellt, wie auch unter seiner Leitung die Wandmalerei von Maler Wagner aus Düsseldorf nach Entwürfen von Prof. Schill in München ausgeführt wurde.

Das bedeutendste Schmuckstück des Saales ist die große, eiserne, farbig bemalte Lichterkrone, die eine unübertreffliche Schmiedearbeit darstellt. Sie trägt vorn das Stadtwappen, von reich verziertem Wulste eingeschlossen, und unten kleine Schildchen für die Wappen und Marken der Stifter. Die Krone ähnelt der im Münsterschen Friedenssaale, hat aber in Adam und Eva am obersten Gestänge vermehrten Figurenschmuck.

Die beiden kleinen Lichtkronen wurden 1891, um dem neuzeitlichen Lichtbedürfnisse zu genügen, in Renaissanceformen hergestellt.

Eine eingehende Beschreibung des Friedenssaales hat Archivrath Dr. Philippi in der Festschrift zur 250jährigen Wiederkehr des Westfälischen Friedensschlusses gegeben.

Taf. 110. — **Wohnhaus in Stuttgart, Danneckerstrafse 16.**

Der Bau steht als Gegenstück neben dem von uns auf Tafel 93 veröffentlichten Hause. Das Aeussere zeigt die gleiche Formensprache wie dieses; die Grundrisse beider sind wesentlich von einander verschieden. Das Haus wurde ebenfalls von den Hofwerkmeistern Nagel & Vischer nach dem Entwurfe der Kgl. Bauräthe Eisenlohr und Weigle 1897 bis 1898 erbaut. An der Ausführung waren ausser den auf Seite 73 genannten Firmen die Bildhauer Erfurt & Wüst betheiligt. Die Baukosten betrugen rund 185 000 M. — Beide Häuser sind an einer von der Straße aus ziemlich steil abfallenden Berglehne erbaut. Von der Rückseite aus geniesst man eine herrliche Aussicht auf die Stadt und die sie umschliessenden Höhen, weshalb dort der ganze Raum zu Wohnzimmern ausgenutzt ist, während die Nebenräume zwischen sie und die Straßenzimmer gelegt wurden.

BÜCHERSCHAU

Zweige und Ranken, herausgegeben von Albert Winkler, Maler. Lehrer an der Kgl. Kunstakademie und Kunstgewerbeschule zu Leipzig. Leipzig, Commissionsverlag von Wilhelm Opetz.

„So viele Pflanzenpublikationen dem Künstler auch gegenwärtig zu Gebote stehen, so fehlt es doch noch immer an Pflanzenwerken, die dem Ornamentiker unmittelbar praktisch nützen können. Die zahlreichen

Wohnhaus in Stuttgart, Danneckerstrafse 16.

bisher erschienenen Werke dieser Art haben alle mehr oder weniger den Mangel, dass sie die Pflanzen in zu kleinem Maßstabe wiedergeben.“ Diesem Mangel soll das vorliegende Werk abhelfen, von dem vor Kurzem die erste Lieferung ausgegeben wurde. Sie enthält 12 Tafeln in größtem Format mit einer stattlichen Bildfläche von 41 : 57 cm. Auf jeder ist ein einzelner, ausgesucht schöner Pflanzenzweig nach einer vortrefflichen photopraphischen Naturaufnahme in nahezu wirklicher Größe wiedergegeben. In zwangloser Folge kommen Blutbuche, Parottia persica, die nordamerikanische Rotheiche, unsere Stieleiche, Wallnuss, Birne, Schwarzkiefer, Eiche, Rosskastanie, besonders schön der Haselnussstrauch, die Weimutskiefer und die gemeine Fichte zur Darstellung. Die Zweige sind in einer klaren, malerischen Beleuchtung zwanglos und doch geschickt so angeordnet, dass man sowohl ihre Gliederung wie alle Einzelnheiten, die Umrissform, Flächenbewegung und Aderung der Blätter, Stengelbildung und A. gut erkennen kann. Mit seinen Vorzügen wird das Werk, wenn es auch dem Künstler das Zeichnen nach der Natur nicht „ersparen“ kann, eine werthvolle Unterstützung des Naturstudiums gewähren, zumal für Zeiten, in denen frische Zweige nicht zu haben sind. Für weitere Lieferungen wäre die Verwendung eines stärkeren und besseren Papiers erwünscht. Das der vorliegenden Tafeln ist für deren Größe zu dünn und empfindlich; es ist kaum möglich, die schönen Blätter zu handhaben, ohne sie zu beschädigen. Der Preis des Werkes — 12 M. für die Lieferung — ist mäßig hoch, dürfte aber diese Verbesserung wohl gestatten. Das Werk wird besonders für Kunstgewerbtreibende und -Schulen von Wichtigkeit sein. P. G.

Verlagskatalog von Bruno Hessling, Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe, Berlin und New York. —

Der handliche, vornehm ausgestattete Band giebt mit seinem reichen Inhalt ein glänzendes Zeugniss von der unermüdlichen und erfolgreichen Thätigkeit der bekannten Verlagshandlung. Er führt die stattliche Reihe wichtiger Vorlagewerke aus den Gebieten der alten und neuen Architektur, der Ornamentik, Dekorationsmalerei und der technischen Vorlagensammlungen, die der Verlag während der 16 Jahre seines Bestehens in schneller Folge herausgegeben hat, nach ihrem Inhalte unter Anfügung von Bildproben vor und bietet in dieser Form selbst mannigfachste Anregung. Er wird von dem Berliner Geschäft (Anhaltstr. 16—17) auf Bestellung kostenfrei versandt.

Der heutigen Nummer liegt Nr. 1 der „Blätter für Elektrotechnik und Bauwesen“ und eine Ankündigung der Firma „Polytechnischer Verlag, M. Hittenkofer Strelitz in Meckl.“ bei.

Die Geschäftstelle.

Wir bitten unsere geehrten Herren Abnehmer, die noch mit dem Bezugs-Betrage für das laufende Viertel- bezw. Halbjahr im Rückstande sind, um gefl. Einsendung desselben und legen zu diesem Zwecke dem heutigen Hefte Postanweisung zur gefl. Bedienung bei. Erfolgt keine solche Einsendung, so werden wir uns erlauben, in der Annahme dass ein solches Verfahren erwünscht erscheint, den Betrag durch Postauftrag zur Einziehung zu bringen.

Die Geschäftstelle.

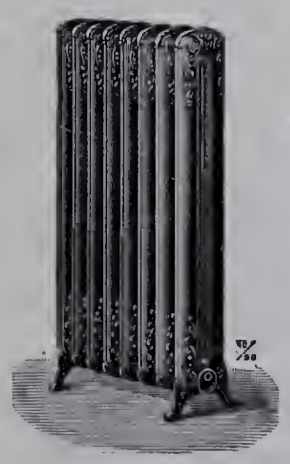
Theerproducte-Fabrik
Biebrich
in Biebrich a. Rhein.
Specialitäten:
Asphalt - Isolirplatten
Parquet - Asphalt
und alle übrigen
Asphalt- und Theerproducte.

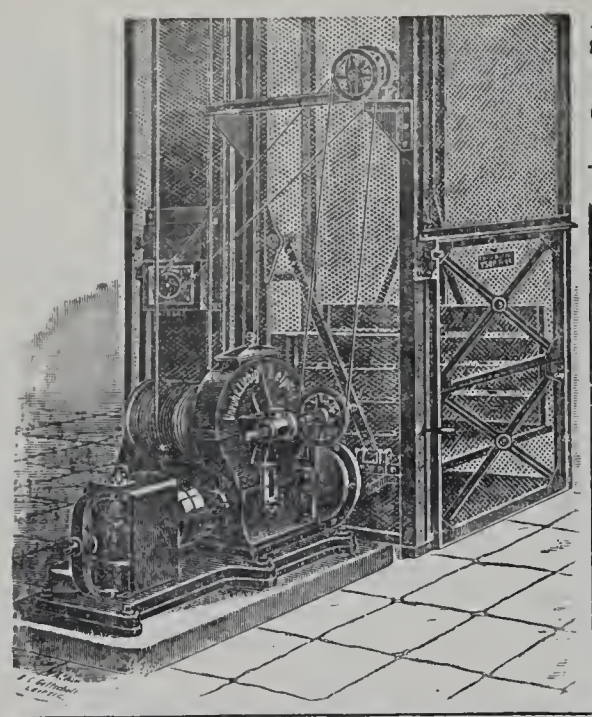
Kunstwerkstätte für Glasmalerei und Kunstglaserei
Richard Schlein
Zittau in Sachsen
Selbstständig seit 1883 Betheiligt an 12, zumeist 1. Preisen
liefert alle Arten gemalter oder gebleiter Fenster für Kirchen, Kapellen, Schlösser, Palais, Rathhäuser, Villen, Herren- und Wohnzimmer, Hotels, Restaurants.

Deutsche
Steinzeugwaaren-Fabrik
für
Canalisation und Chemische Industrie,
Friedrichsfeld, Baden,
empfiehlt
Kühn'sche Schornsteinaufsätze
aus braunglasirtem Steinzeug, von unerreichter Wirkung bei schlechtziehenden Schornsteinen.
Einige Tausend Stück in den letzten Jahren verkauft.

Leonardo di Pol, Leipzig.
Gegr. 1880. Römischer Mosaik-, Gegr. 1880.
Terrazzoguss- und Kunstmarmor-Fabrik.
Prämiirt mit der Gold. Medaille der Sächs.-Thür. Industrie- u. Gewerbe-Ausstellung.
Römischer Mosaik
auch in reicher Ausführung (Bilder und Ornamente).
Römische Mosaik- und Terrazzo-Fussböden,
Wandbekleidungen
in Stuckmarmor und Stucco lustro.

Gebr. Körting, Körtingsdorf bei Hannover
liefern
Centralheizungen
jeder Art, insbesondere
Dampfniederdruck-Heizungen
mit Syphon-Luftregulirung,
Warmwasser- und Luftheizungen
für Wohngebäude, Kirchen, Schulen, Anstalten aller Art,
Bade-Anstalten, Trocken-Anlagen,
Rippenheizkörper u. Rippenrohre.


Freistehender Zierheizkörper.



Unruh & Liebig

LEIPZIG

Maschinenfabrik

bauen seit 1880 als Specialität:

Elektrische Aufzüge

Hydraulische Aufzüge

Transmissions-Aufzüge

Speisen-Aufzüge.

Krahne. Elevatoren.

Königl. Preuss. Staats-Medaille.

Rixdorfer Linoleum.

Haupt-Niederlage:

POPPE & WIRTH

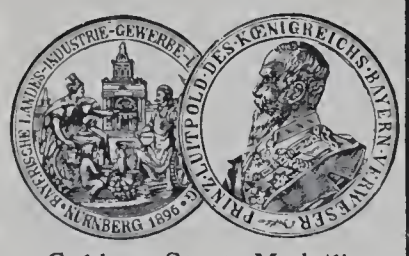
BERLIN C., Gertraudten-Str. 23.

KÖLN a. Rh., Breite-Strasse 100.

Zahlreiche Zeugnisse von Capacitäten der Baubranche.
Complette Ausführungen unter langjähriger Garantie.
Anschläge kostenfrei.

Die **Linoleum-Fabrik Rixdorf-Berlin** hat **die grösste Produktion** von allen deutschen Linoleum-Fabriken u. unterhält **Niederlagen in allen Städten.**

Nürnberg 1896.



Goldene Staats-Medaille

für besonders gute Leistungen in der Konstruktion von Heizungsanlagen.

Nürnberger Centralheizungs-Fabrik

Rösicke & Comp., Nürnberg

Inhaber: H. Rösicke, Ingenieur.

Niederdruck-Dampfheizungs-Anlagen.

Wasserheizungen, Trockenanlagen,

Badeanstalten, Ventilations-Anlagen.

Beste Referenzen. **Projekte kostenlos.**

Original Musgrave's

Irische Oefen. D.R.P. No. 81533.

System langsamer Verbrennung.

Feinst regulirbare

= Cokesöfen =

chamottirt und für

Dauerbrand.

Ausserordentliche Heizkraft

bei sparsamstem Brand.

Prämiirt

auf 25 in- u. ausländischen Ausstellungen.

Original-Fabrikate von

Esch & Cie.,

Fabrik Irischer Oefen, Mannheim·

Filiale Esch & Cie. Frankfurt a. M.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
40 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Geschäftstelle und Nachweis
für alle geschäftlichen Angelegenheiten
Friedrichstraße 240/241.

Verlag von JULIUS BECKER, Berlin SW.
Friedrichstraße 240/241.
Leitung: Paul Graef.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Oesterreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XII. BERLIN, 1. Dezember 1899. No. 12.

An die Herren Abnehmer der „Blätter für Architektur und Kunsthandwerk“:

Hierdurch beehre ich mich ergebenst mitzuteilen, dass mit dem 1. Januar 1900 der Verlag dieser Zeitschrift in den Besitz der Verlagsbuchhandlung

Martin Oldenbourg hier SW., Friedrichstrasse 239,

übergehen wird. In der Haltung und Leitung derselben tritt dadurch eine Aenderung nicht ein.

Hochachtungsvoll

Verlagsbuchhandlung Julius Becker.

ZU DEN TAFELN.

Taf. 111 u. 112. — **Das Rathhaus zu Gera**, mitgetheilt von R. Heyne.*)

Das Rathhaus zu Gera, das bemerkenswertheste unter den älteren Baudenkmälern der Stadt, ward der Sage nach im 13. Jahrhundert errichtet, theilte aber 1450 das Schicksal der übrigen Stadt, welche von den mit Herzog Wilhelm zu Sachsen verbündeten Böhmen erobert und zerstört wurde. 1573 wurde es vollends abgebrochen und soll in den folgenden Jahren bis 1576 in seiner gegenwärtigen Gestalt und Grundform erneuert worden sein; doch ist die Ausschmückung der Hauptseiten aus stilistischen Gründen erst in die erste Hälfte des 17. Jahrhunderts zu setzen. (Auf den Neubau vom Jahre 1573 bezieht sich eine Inschrift, die sich nach der Chronik von Harnisch am mittleren Geschosse in der Mauer befand: Aedificatum est a domino Chrisostomo Liffero O. D. M. I. D. W. S. G. A. D. 1573, wobei die Anfangsbuchstaben bedeuten sollten: Obermeister der Maurer in der werthen Stadt Gera [?].)

Bei den Bränden von 1639 und 1686 zwar nicht verschont, doch nur mäßig beschädigt, brannte das Rathhaus 1780 vollständig aus. Doch waren die Mauern unversehrt, die Schmuckformen und Reliefs so weit erhalten, dass sie, etwas barbarisch wiederhergestellt und überarbeitet, bei dem Wiederherstellungsbau (1784) möglichst in der alten Anordnung wieder verwendet wurden.

Von höherer Bedeutung ist allein die Marktseite mit dem stattlichen, kräftig vorspringenden Treppenthurme. Unverkennbar hat das Altenburger Rathhaus als Vorbild gedient, wie in der derben Diamantquaderung des Thurm-Erdgeschosses und den Dreieckgiebeln über den Portalen, so in der Anordnung der gepaarten Fenster mit männlichen Brustbildern (nicht Köpfen, wie am Altenburger Rathhause) als Giebelfüllungen. Aber die Zeichnung ist hier geistloser als dort, die Ausführung roher. So sind z. B. die Umrahmungen der beiden Portale links vom Thurme mit Fortlassung sonstiger Gliederungen oder verzierter Profile lediglich aus großen Diamantquadern gebildet; die canellirten Einfassungspilaster tragen auf gänzlich ausgearteten Volutenkapitellen das nur aus einem verkümmerten Architravgliede gebildete Gebälk; ebenso dürftig ist die Giebelbildung.

Zwischen Thurm und linken Seitendurchgang ist der kleine, rundbogige Rathskeller-Eingang schräg eingeklemmt.

Das Hauptportal am Thurm ist offenbar aus Theilen verschiedener Zeiten zusammengesetzt; das Meiste dürfte dem 17. Jahrhundert entstammen. Die Tafeln mit bescheidener Rollwerk-Umrahmung tragen lateinische Inschriften, welche die reussischen Wappenthiere (von Gera, Kranichfeld und Lobenstein) deuten. Der einen Inschrift ist später hinzugefügt: Renovatum MDCCLXXXIV.

Der auf dem gequaderten rechteckigen Unterbau des Thurmes durch Zurücktreten des achteckigen Oberbaues entstehende Altan ist wie am Altenburger Rathhause einer der wirkungsvollsten Theile des Baues und dient bis heute seinem alten Zwecke, der Veranstaltung von Bläserchor-Vorträgen in der Neujahrsnacht und bei anderen dazu geeigneten Gelegenheiten. Der Oberbau hat in seinen fünf Geschossen die wiederkehrende Eckgliederung mit Säulen, die, den gebrochenen Ecken angefügt, in allen Geschossen trotz verschiedener Höhen die gleich schwachen, ungeschwellten Schäfte und missrathene Volutenkapitelle zeigen und einander gleich profilirte Zwischengesimse tragen.

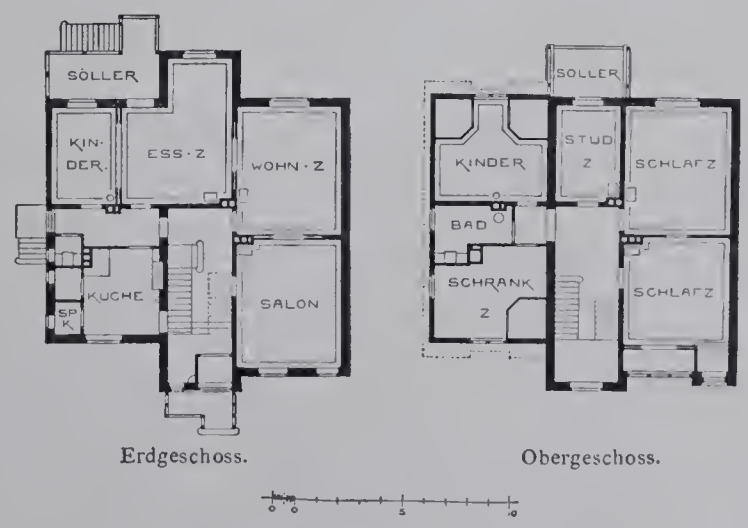
Das Gebäude besteht in seiner Masse ganz aus Sandstein. Die Mauern sind aus Bruchsteinen aufgeführt, die Flächen geputzt, die Gliederungen, Quadern und Zierformen von behauenem Stein.

Vor dem Rathhaus erhebt sich inmitten des Marktplatzes der 1635 vom Steinmetzen Junghans zu Rochlitz gefertigte Simsonbrunnen. Die Bewegung, mit welcher der Held den etwas klein ausgefallenen Löwen zwischen seine Beine nimmt und ihm den Rachen aufreisst, aus dem der Wasserstrahl emporsteigt, ist nicht sehr geschickt. Immerhin aber ist die Arbeit als eine der wenigen in thüringischen Landen erhaltenen alten Brunnenfiguren beachtenswerth und nicht ohne lebendige Wirkung.

*) vergl. Harnisch, Chronik. — Brückner, Landes- und Volkskunde des Fürstenthums Reuss j. L. — Lehfeldt, Bau- und Kunstdenkmäler Thüringens, Heft XXIII)

Taf. 113. — **Landhaus B. Niese in Kiel, Moltkestr, 18.**

Der schmucke Bau wurde für Herrn Rechtsanwalt B. Niese durch den Architekt W. Voigt in der kurzen Zeit vom November 1896 bis



Landhaus B. Niese in Kiel, Moltkestr. 18.

zum Mai 1897 errichtet. Die Aussenflächen sind in Kalkmörtel geputzt und weiss getüncht. Das Fachwerk ist gelbbraun gefärbt, das Dach mit rothen Ziegeln gedeckt. Die Baukosten betrugen rund 31 000 Mark; das ist rund 150 Mark für das Quadratmeter und rund 15 Mark für das Kubikmeter.

Taf. 114. — **Landhaus in Grofs-Lichterfelde, Sternstr. 12.** Gartenseite.

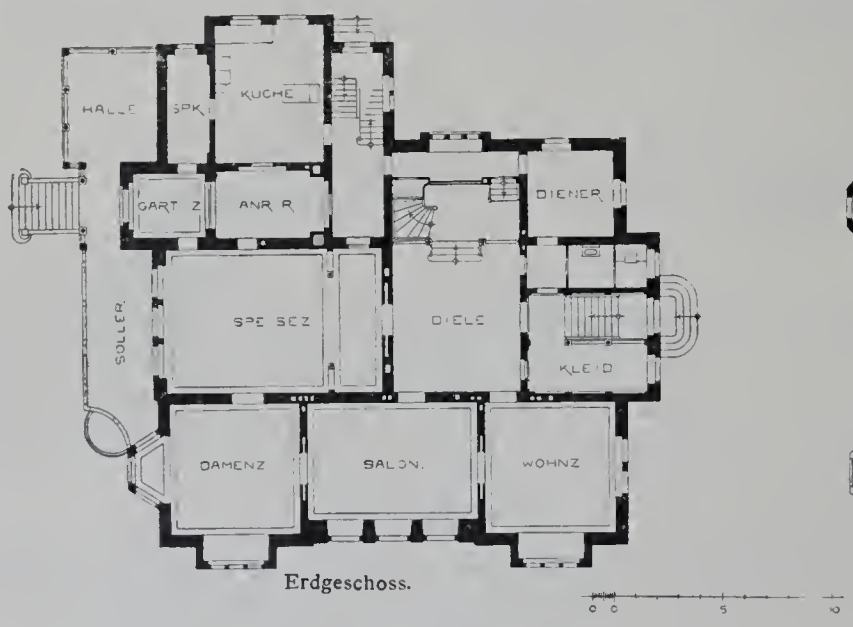
Im vorigen Jahrgange (XI, 1898) haben wir auf Tafel 84 eine Ansicht der Straßenseite und auf Seite 66 Grundrisse und Beschreibung dieses malerischen Wohnsitzes veröffentlicht, worauf wir hiermit verweisen.

Taf. 115. — **Schrank im Museum für Kunst und Gewerbe zu Hamburg.** —

Der schöne Schrank, aus vollem Eichenholz gefügt und geschnitzt, ist eine vortreffliche niederländische Arbeit aus der Mitte des 17. Jahrhunderts. Er ist mit Füßen und Gesims 2,48 m hoch und 1,97 m breit. Jedes seiner Geschosse bildet ein großes ungetheiltes Fach. Der vorgewölbte Mitteltheil enthält zwei getrennte Schubladen. Der Sockel ist neu und wurde nach einem ganz ähnlichen alten ergänzt.

Taf. 116. — **Wohnhaus A. Meyer in Leipzig, Karl Tauchnitzstr. 16.**

Der schlossartige, stattliche Bau wurde für Herrn Verlagsbuchhändler Arndt Meyer durch den Architekten Peter Dybwad 1894—1895 erbaut. Die Grundrissanordnung ist einfach, vornehm und praktisch. Da das Haus nur von einer Familie bewohnt ist, konnte von besonderen Ein- und Zugängen zu den einzelnen Geschossen abgesehen werden. Durch die zweischiffige Eingangshalle, deren 6 Kreuzkappen von reich skulpirten Kalksteinsäulen getragen werden, gelangt man in die Diele, die als Mittelraum den Zugang zu den im Erdgeschosse liegenden Gesellschafträumen und zu der eingeschossigen, frei eingebauten Haupttreppe vermittelt. Die Diele sowohl, wie die Treppe, die mit theilweise reich geschnitzten Eichenholztäfelungen und -Decken, einem Kalksteinkamin u. A. geschmückt ist, wird durch das rd. 9 Quadratmeter große Treppenhausfenster beleuchtet. Sie ist vollständig als Wohnraum eingerichtet und ausgestattet.



Wohnhaus A. Meyer in Leipzig, Karl Tauchnitzstr. 16.

Nach der Straße hin liegen drei durch Schiebethüren verbundene Gesellschaftzimmer, die mit Stuckdecken in angetragener Arbeit, sowie reichen Holzvertäfelungen in Nussbaum-, Mahagoni- und geschnitztem Eichenholz ausgestattet sind. In der Achse der Diele liegt der Speisesaal mit hohem Wandgetäfel, Gobelintapete und einer Decke von Eichenholz.

Der nördliche hinter dem Speisesale liegende Theil enthält die Nebentreppe mit den Wirthschafträumen. Eine Verbindung der letzteren mit dem östlich gelegenen Dienerzimmer ist durch einen rd. 2 m hohen Gang unterhalb der Haupttreppe hergestellt.

Die Raumvertheilung des Obergeschosses möge aus dem mitgetheilten Grundrisse ersehen werden. Im Dachgeschosse sind 5 Gastzimmer, die Mädchenkammer u. A. untergebracht; darüber ist ein großer Trockenboden angeordnet.

Als Ausführende seien genannt: D. G. u. M. Vogel, Leipzig: Maurerarbeiten; G. Günther, Leipzig und K. Laux, Leipzig: Steinmetz- und Steinbildhauerarbeiten; Damm u. Liegert, Leipzig: Modelle, Bildhauer- und Stuckarbeiten; R. Arnemann und F. Schneider, Leipzig, und G. Kühn, Altenburg: Möbel und Tischlerarbeiten; Herm. Fritzsche, Leipzig und Schulz u. Holdefleiss, Berlin: Kunstschmiedearbeiten; Rich. Hesse, Leipzig: Malerarbeiten.

Die Kosten des Rohbaues betrugen einschl. der Warmwasserheizung, elektrischer Lichtanlage, Wasser- und Gasleitung 201 000 Mark, der umbaute Raum beträgt rd. 8100 Kubikmeter, so dass sich die Baukosten auf 25 Mark für das Kubikmeter belaufen. Dieser etwas hoch erscheinende Einheitspreis ist erklärlich durch die ganz bedeutenden Kosten der wegen des schlechten Baugrundes über 6 m tief ausgeführten Fundamente. Die Kosten des besseren inneren Ausbaues (jedoch ausschl. der Möbel pp.) beliefen sich auf rd. 70 000 Mark.

Taf. 117 u. 118. — **Die Certosa di Pavia.** Besprochen von Julius Kohte. — 7. Aus dem kleinen Klosterhofe. 8. Aus dem großen Klosterhofe. (Vgl. auch Taf. 42, 43, 63, 64, 82, 83.)

Im Jahre 1396 legte Gian Galeazzo Visconti, Herzog von Mailand, den Grundstein zu dem zwischen Mailand und Pavia gelegenen Karthäuser-Kloster, der Certosa di Pavia. Als Architekten des Baues wirkten Bernardo da Venezia, dem die Oberleitung, sowie Giacomo da Campione und Cristoforo da Conigo, denen die Ausführung oblag. Die Kirche der Certosa sollte in gothischem Stile als Zeitgenossin der Dome von Mailand und Bologna erstehen, als mit dem Tode des Stifters 1402 eine Unterbrechung des Baues eintrat und bis zur Thronbesteigung des Herzogs Francesco Sforza 1450 andauerte. Unter Guinoforte Solari, einem der bedeutendsten Vertreter der mailändischen Frührenaissance, der vom Jahre 1453 bis zu seinem Tode 1481 die Bauarbeiten der Certosa leitete, wurden der Körper der Kirche und die beiden Klosterhöfe fertig gestellt. 1497 wurde die Kirche geweiht, mehr als ein volles Jahrhundert nach der Grundsteinlegung. Der Ausbau zog sich freilich noch bis in das 17. Jahrhundert hinein. Seit der Aufhebung des Klosters werden die Baulichkeiten als Nationaldenkmal erhalten und gepflegt. *)

Hat man, durch das Thorgebäude gelangend, den geräumigen Vorplatz betreten, so liegt zur rechten Hand der Palazzo ducale (Taf. 83), welcher zum Aufenthalte vornehmer Gäste um 1625 von Francesco Maria Richino, dem Architekten des Brera-Palastes in Mailand, in kräftigen Formen der Spätrenaissance erbaut wurde. Die Architekturglieder bestehen aus Haustein, zum Theil aus grobkörnigem Ceppo, einer Art Nagelfluhe; die Flächen sind geputzt.

Vor dem Besucher liegt in heiterer Pracht die Marmorfront der Kirche (Taf. 42, 43, 63, 82.). Im Jahre 1473 wurde die Front nach einem Entwurfe von Guinoforte Solari begonnen, im folgenden Jahre über die Ausführung mit dem damals an der Colleoni-Kapelle in Bergamo beschäftigten Giovanni Antonio Amadeo Vertrag geschlossen, den der Künstler jedoch 1499 löste, sein Werk uns nur als Bruchstück hinterlassend. Neben ihm gebührt dem Bildhauer Cristoforo Mantegazza ein größerer Antheil an der Ausführung. Die Anlage der Front lehnt sich in den der inneren Fünftheilung entsprechenden Pfeilern, den auf quadratischem Grundrisse entwickelten, thurmartig endenden Eckpfeilern und den beiden Laufgängen an die mittelalterlichen Kirchenfronten der Lombardei an; das Einzelne aber bekundet die höchste Formenlust der Renaissance. In überquellendem Reichthum ist der zierliche Sockel mit Rundbildern römischer Kaiser und Darstellungen von Begebenheiten der christlichen Lehre, sind die Pfeiler mit Heiligengestalten geschmückt, die Gewände der von Kandelabersäulen getheilten Fensternischen mit reizvollem Zierwerk überzogen (Taf. 63 und 64). Nach Amadeos Fortgange errichtete Benedetto Briosco 1501 das Hauptportal (Taf. 82). In den oberen Theilen der Front erlahmte die Schaffenskraft; der krönende Abschluss der drei mittleren Joche unterblieb überhaupt.

Die Kirche ist eine dreischiffige, kreuzförmige Basilika. Ihr Langhaus ist mit Kapellen besetzt; der Chor und die beiden Kreuzarme sind mit je drei halbrunden Nischen erweitert. Die Seitenfronten (Taf. 43) sind etwas älter als die Hauptfront und stehen noch in engem Schulzusammenhange mit den romanischen und gothischen Backsteinbauten des Landes. Die Renaissance äussert sich aber vernehmlich in den Krönungen der Strebepfeiler und in dem abgestuften Vierungsaufbau. Südlich von der Kirche liegt das ehemalige Kloster, um zwei mit Kreuzgängen umzogene Höfe angeordnet, einen kleineren, der unmittelbar neben der Kirche gelegen ist und einen überraschenden Blick auf diese gewährt (Taf. 43 und 117), und einen größeren, den die Wohnungen der Mönche umgeben, eine jede aus einem Häuschen nebst Gärtchen be-

*) Wen es interessirt, näher in die Geschichte des Bauwerks einzudringen, dem sei das mit zahlreichen Abbildungen ausgestattete Schriftchen empfohlen: Luca Beltrami, La Certosa di Pavia, Storia (1396—1895) e Descrizione. Mailand, Ulrich Hoepli 1895.

stehend. (Taf. 118). Beide Kreuzgänge entstanden unter Leitung des Guinoforte Solari. Die Säulen bestehen aus Marmor, die Bögen, Zwickel, Friese und Gesimse aus Terracotta. Diese von Rinaldo de Stauris aus Cremona um 1465 ausgeführten Verzierungen dürften das Schönste sein, was Italien auf dem Gebiete der Terracotta-Architektur hervorgebracht hat. (Schluss folgt.)

Taf. 119 u. 120. — **Kauf- und Wohnhaus in Berlin, Koch-Strafse 8.**

Der stattliche Bau ist für Herrn Fabrikbesitzer Hermann Lipke durch den Baumeister Kurt Berndt im Jahre 1898 errichtet worden. Der Entwurf zur Straßenseite wurde unter Mitwirkung des Professors H. Solf von dem Architekten H. Bentzen aufgestellt, der auch die Bauausführung leitete.*) Die beiden unteren Geschosse enthalten Geschäfts- und Aus-

Erdgeschoss. II. Stockwerk.

Wohn- und Kaufhaus in Berlin, Kochstr. 8.

stellungsräume, die oberen im Vorderhause mit dem Seitenflügel größere, im ersten Quergebäude kleinere Wohnungen, im zweiten Lagerräume. Die Raumtheilung ist aus den hier beigefügten Grundrissen ersichtlich. Die Straßenseite besteht im Erdgeschosse aus Cottaer Sandstein; in den oberen Geschossen sind alle Gesimse, Ziertheile — bis auf den freihändig in Mörtel angetragenen Brüstungsfries unter den Fenstern des 4. Stockwerkes —, Gewändeanfänger und Fensterstützen in dem von W. Zeyer & Co. hergestellten Hydrosandstein ausgeführt, die Flächen mit Hydrosandstein-Mörtel steinartig geputzt. Die Modelle zu den Ziertheilen lieferte der Bildhauer Prof. Riegelmann. Als an der Ausführung sonst betheiligt seien genannt: Malermeister H. Fritz, Kunstschmied B. Miksits, Maurermeister H. Berndt, Steinmetzmeister Metzing und Ballenstedt (Schöneberg), Zimmermeister A. Strodthoff, Dachdeckermeister A. Förster, Schlossermeister J. Biel, Glasermeister A. Tell und Stuckierer Carl Schultze (Charlottenburg). Die Baukosten betrugen rund 280 000 Mark.

Nachtrag: Unseren Mittheilungen über das Essighaus in Bremen in No. 9 und 10 (Taf. 85 und 98—100) fügen wir hinzu, dass die Kosten des Umbaues mehr als 90 000 Mark betragen haben.

*) Auf den Tafeln ist die Angabe der Architektennamen (unten links) durch die Hinzufügung: H. Bentzen und H. Solf zu ergänzen.

BÜCHERSCHAU

Skizzen Architektonische und dekorative Entwürfe von Otto Rieth. — Vierte Folge. 30 Blatt Handzeichnungen in Lichtdruck; hierunter 4 farbige. — Leipzig 1899, Baumgärtners Buchhandlung. — Preis gebunden 20 Mark. *)

Der neue, bereits seit einiger Zeit vorliegende Band dieses eigenartigsten unter allen neueren Werken des architektonischen Büchermarktes unterscheidet sich von den früheren nicht unwesentlich nach Inhalt und Anordnung; in der letzteren darin, dass auf nicht weniger als 26 der 30 Tafeln je 2 Darstellungen geboten werden, während nur bei vieren die alte, vornehmere Anordnung von Vollbildern beibehalten ist. Der Unterschied im Inhalte wird schon im Vorworte angedeutet, wo es heisst: „In dieser neuen Folge treten die eigentlichen Architekturskizzen gegenüber einer größeren Anzahl von figürlich-dekorativen Studien zurück, in welchen die Architekturempfindung nur die Grundlage bildet, um einerseits die menschliche Figur, andererseits die ideale landschaftliche Stimmung mit zur Geltung zu bringen.“ Demgemäß fehlen Gesammtansichten von Bauwerken fast ganz; zumeist zeigen die Tafeln architektonische Einzelstücke, Portale, Grabmäler, Brunnen- und Hofanlagen, perspektivische Decken- und phantastische Wandmalereien und insbesondere Denkmalentwürfe, zum Theil von gewaltigen Abmessungen: menschliche Figuren von kolossaler Größe — so auf Taf. 11 eine sitzende weibliche Figur von fast 1000 m Höhe — unmittelbar aus dem Fels herausgehauen und mit den Nachbarfelsen in die Wolken ragend. Die Entwürfe stammen aus den Jahren 1893—97; fast die Hälfte (26) ist in den Monaten Oktober und November 1896 entstanden. Wie aus ihren Vorläufern, spricht auch aus ihnen eine ausserordentliche Fülle geistreicher Gestaltungskraft. In der Darstellung ist der Künstler von der sorgsameren Durchführung, die von der 3. Folge hier gerühmt werden konnte, bei den meisten wieder zu einer flüchtigeren zurückgekehrt, die den Beschauer seine Absicht erkennen lässt, den keimenden Gedanken möglichst schnell und sicher aufs Papier zu bannen. Wem dabei des Guten, d. h. hier des Flüchtigen, an mehren Stellen — wie auf Taf. 9, 22, 25, 27 — zu viel gethan scheint, den mag die Fülle des Stoffes und die Eigenart der Erfindung entschädigen. Dankbarst anerkannt sei die Bereitwilligkeit des Herrn Verlegers, mit der er einem an dieser Stelle bei der Besprechung der 3. Folge geäusserten Wunsche durch die Einfügung der 4 vortrefflich gelungenen farbigen Tafeln nachgekommen ist. Hoffentlich bringt eine weitere Folge bald mehr davon. P. G.

Das Rathhaus der Stadt Augsburg, erbaut 1615—1620 von Elias Holl, Stadtbaumeister. Herausgegeben von Ludwig Leybold, Baurath, mit kurzem historischen Text von Dr. Adolf Buff, Archivarius. III. Auflage, 93 Tafeln. — Verlag von Bruno Hessling, Berlin SW. und New-York.

Zu einer Zeit, in der der Umfang der Verwaltungsgeschäfte viele aufblühende Stadtgemeinden veranlasst, die Erbauung eines neuen Rathhauses ins Auge zu fassen, und der wachsende Wohlstand der Bürgerschaft auch in erfreulicher Weise gestattet, für die künstlerische Ausgestaltung der Bauten größere Mittel aufzuwenden, scheint es angezeigt, auf das oben genannte Werk wieder aufmerksam zu machen. Das Rathhaus zu Augsburg bietet bei einer einfachen Aussengestalt in seinem prächtigen Inneren, wie kaum ein zweiter gleichaltriger Bau, eine wahre hohe Schule für jeden Künstler, der ähnliche Räume im Sinne unserer späteren Renaissance ausstatten will. Ohne Ueberladung ist hier an geschnitzten Decken, Wandtäfelungen, Thüren, deren Zierbeschlägen u. A. m. die vornehmste Pracht mit verhältnissmäßig einfachen architektonischen Mitteln entwickelt. Für das technische Studium dieser Mittel bietet das vorliegende Werk für jeden, dem es nicht vergönnt ist, stets an Ort und Stelle zeichnen und messen zu können, eine ausgezeichnete Grundlage und eine unentbehrliche Ergänzung zu den die Wirkung wiedergebenden photographischen Aufnahmen. Ausser den in kleinerem Maßstabe gegebenen Ansichten, Grundrissen und Schnitten des ganzen Gebäudes enthält es Einzeldarstellungen aller wesentlichen Theile des inneren Schmuckes nach genauen Ausmessungen in meisterhafter, klarer Darstellung und zumeist in einem für das eingehende Studium der Profile ausreichend großen Maßstabe. Das noch nicht genügend bekannte und gewürdigte Werk sei deshalb aufs beste empfohlen. Seine Ausstattung ist einfach und gut, der Preis von 64 M. für das Gebotene gering. —g.—

Neue Farbendrucke der Vereinigung der Kunstfreunde für amtliche Publikationen der National-Galerie zu Berlin.

Im vorigen Jahrgange habe ich auf Seite 93 über die Ziele und Arbeiten der „Vereinigung“, wie über das Verfahren, nach dem ihre vortrefflichen Farbendrucke hergestellt werden, eingehend berichtet. Indem ich darauf verweise, möchte ich die Aufmerksamkeit des Lesers heute auf die wichtige Gruppe biblischer Darstellungen lenken, die die Vereinigung herausgegeben hat. Es sind etwa 20 Blatt von verschiedener Größe und mannigfachem Inhalt. Von alten Meistern sind darin vertreten: Lionardo da Vinci, Raffael, Tizian, Guido Reni, Murillo und Battoni; von neueren: G. Richter, Heinr. Hofmann, Plockhorst, Steinle, G. Max, A. Böcklin u. A. Den meisten dieser Blätter kann nachgerühmt werden, dass sie ausgezeichnet gelungen sind. Wenn dieses Lob auf eins der wichtigsten, nämlich das Abendmahl Lionardo's, nicht uneingeschränkt ausgedehnt werden kann, so liegt das in erster Linie an den ausserordentlichen Schwierigkeiten, die dieses unvergleichliche, aber leider so schlecht erhaltene Kunstwerk jeder Nachbildung entgegenstellt. Das Wandbild im Refektorium von Sta. Maria delle Grazie zu Mailand ist durch Witterungs- und andere Einflüsse derart zerstört, dass es sich zur unmittelbaren Nachbildung nicht eignet; für diese muss vielmehr stets eine

*) Siehe Jahrgang IX, Seite 71.

das Fehlende ergänzende Copie hergestellt werden. So oft aber der Versuch mit einer solchen gemacht sein mag: eine Copie, die die Schönheit und den geistigen Inhalt des Urbildes erschöpfend wiedergäbe und die selbstverständlich die Größe des Urbildes haben müsste, ist noch nicht hergestellt worden. Zu ihrer Anfertigung wäre das ganze Können und die eifrige Hingabe eines ersten, dem Lionardo sinnverwandten Meisters erforderlich und gerade ausreichend. Bis heute aber hat ein solcher Meister sich der nicht nur schwierigen, sondern auch mühevollen und langwierigen Aufgabe nicht unterzogen. Es wäre Sache des Staates, ihn zu finden und mit letzterer zu betrauen, ehe die leider unaufhaltsam fortschreitende Zerstörung des Werkes ihre Lösung unmöglich macht. Heut scheint sie noch erreichbar, zumal wenn alte Nachbildungen, insbesondere die wichtige Wiederholung des Bildes in der Kirche von Ponte Capriasca zu Rathe gezogen wird. In einer solchen Copie wäre dann eine würdige Grundlage für verkleinerte Wiedergaben gewonnen. Die vorliegenden Drucke der „Vereinigung“ haben weniger den Werth einer genauen Nachbildung, als den einer talentvoll dargestellten Farbenskizze, die allerdings auch für den Besitzer eines guten Kupferstiches lehrreich und wichtig bleibt, da sie die Kenntniss der Farbengebung vermittelt, die der Stich verschweigt.

Wundervoll gelungen ist dagegen das Hauptblatt der Sammlung, das in der stattlichen Bildgröße von 65 : 88 cm Raffael's Sixtinische Madonna wiedergiebt. Die Nachbildung dieses erhabenen Werkes, dem alle Superklugheit kunstgeschichtlicher Kritikaster kein Iota seiner unvergleichlichen Schönheit rauben kann, galt von jeher und mit Recht als eine der höchsten Aufgaben für den Zeichner und Stecher; die ersten Meister des Stichels haben ihre reife Kunst daran versucht, und ihre Werke werden; wie insbesondere das köstliche Steinla-Büchel'sche Blatt, das als die treueste und vornehmste Stich-Wiedergabe der Sixtina bezeichnet werden darf, unvergänglichen Kunstwerth behalten. Doch wie kaum bei einem zweiten Bilde ähnlicher Art entbehrt der Beschauer des Schwarzdruckes so sehr die Farben, wie gerade bei Raffael's Meisterwerk. Eine künstlerischen Ansprüchen genügende farbige Darstellung davon gab es bisher nicht; und deshalb muss das von der „Vereinigung“ nun herausgegebene Blatt als eine willkommene Ergänzung zu jenen Stichen dankbarst begrüßt werden. Die photographische Aufnahme, die der Wiedergabe zu Grunde liegt, ist in jeder Hinsicht vorzüglich gelungen. Hierdurch und dadurch, dass sowohl die Farbenplatten wie die Drucktöne vor dem Bilde selbst festgestellt wurden, ist, besonders in den lichteren Druckabzügen, eine Treue in der Wiedergabe sowohl der Form wie der Farbe erreicht worden, die allen berechtigten Anforderungen vollauf genügt und die den höchsten Grad der Vollendung darstellt, der mit den heutigen Mitteln der Farbendrucktechnik erreicht werden kann.*)

Als besonders gut gelungen nenne ich ferner die Heinr. Hoffmann'schen Bilder, Murillo's Dresdener Madonna und vor Allem auch A. Böcklin's köstlichen fiedelnden Eremiten. Alle diese Blätter dürften als künstlerisch werthvolle und verhältnissmäßig wohlfeile Geschenke für das Weihnachtsfest Manchem willkommen sein. Auf die besten aus andern Gebieten werde ich später zurückkommen.**) — P. G.

*) Bemerkt sei, dass die von der V. bereits früher herausgegebene, nach älterem Verfahren hergestellte kleinere Nachbildung der Sixtina den Vergleich mit der großen neuen nicht aushält.

**) Man verlange von der Geschäftsstelle der Vereinigung in Berlin W., Markgrafenstr. 57, den mit vielen Abbildungen versehenen Katalog

Der heutigen Nummer liegt Nr. 2 der „Blätter für Elektrotechnik und Bauwesen“ sowie je eine Ankündigung von Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig und von Schleicher & Schüll in Düren (Rhld.) bei.

Die Geschäftstelle.

Unsere geehrten Herren Abnehmer, die noch mit dem Bezugsbetrage für das lfd. Viertel- bezw. Halbjahr im Rückstande sind, machen wir darauf aufmerksam, dass wir in den nächsten Tagen diese Beträge durch Postauftrag einziehen werden. Die Geschäftstelle.

BAUMGÄRTNER'S BUCHHANDLUNG, LEIPZIG.

Aus Abtheilung IV.

Das Deutsche Bürgerliche Einfamilienhaus.

Eine Sammlung von Entwürfen deutscher Architekten.

Herausgegeben von

AUGUST EXTER.

130 Tafeln in 6 Abtheilungen mit kurzer Einleitung zu jeder Abtheilung.

Abth. I. Häuser mit 3 Zimmern und Küche, 30 Tafeln. In Mappe 18 M.
„ II. Häuser mit 4 Zimmern, Küche und Kammer, 12 Tafeln. In Mappe 8 M.
„ III. Häuser mit 5 Zimmern, Küche und Kammer, 20 Tafeln. In Mappe 14 M.
„ IV. Häuser mit 5 Zimmern, Küche und mehreren Kammern, 18 Tafeln. In Mappe 12 M.
„ V. Häuser mit wohnlicher Diele, 5 Zimmern, Küche und Kammern, 20 Tafeln. In Mappe 14 M.
„ VI. Häuser mit wohnlicher Diele, 6 Zimmern, Küche und Kammern, 30 Tafeln. In Mappe 18 M.

Betheiligt sind bei diesen Abtheilungen die folgenden Architekten: aus Berlin: *Otto Delisle, Ludw. Stadler, A. Biberfeld, Franz Thyriot, R. Schlüter, Meier & Werle;* aus Charlottenburg: *Carl Stock, H. Kallenberg, G. Jaenicke, Fr. & W. Hennings;* aus Hamburg: *Herm. Maass;* aus Hannover: *Müller & Graichen:* aus Magdeburg: *G. Neff und R. Goedecke*; aus Düsseldorf: *H. Goerke;* aus Köln a. Rh.: *Franz Brantzky und C. Wille;* aus Dresden: *Georg Risse und Ernst Kühn;* aus Plauen: *Max Zöllner;* aus Nürnberg: *E. von Mecenseffy;* aus München: *G. Steinlein, R. Senf, W. Bertsch, Hoenig & Soeldner, Helbig & Haiger, Förster & Fuchs;* aus Linz a. D.: *Franz Schiefthaler usw.*

Von der Kritik ist dies Werk geradezu glänzend beurtheilt worden. Es seien hier nur die beiden folgenden Besprechungen angeführt:

„Entsprechend der Mitarbeit bester Kräfte ist hier eine Reihe von Lösungen der gegebenen Aufgabe zusammengestellt, welche an Mannigfaltigkeit der künstlerischen Auffassung, der praktischen Gesichtspunkte, Wahl der Mittel und Materialien von keinem der vorhandenen Vorlagenwerke auch nur annähernd erreicht werden.“ *Baugewerks-Zeitung, Berlin.*

„Hier haben wir das Werk, das in Zukunft niemand entbehren können wird, der auf dem Gebiete des Einfamilienhauses schaffend thätig ist; ein ernstes Werk zum Ruhm der stolzen Kunst, die mit Zirkel und Dreieck zur Arbeit schreitet, voller Anregungen und für die Praxis geschaffen. . . . . Wir sagen dem Werke in der Aufnahme durch die Fachwelt, Bauherren und Bau-Unternehmer, einen ausserordentlichen Erfolg voraus.“ *Deutsche Bauhütte, Hannover.*

LAUCHHAMMER

vereinigte vormals Gräfl. Einsiedelsche Werke
LAUCHHAMMER.

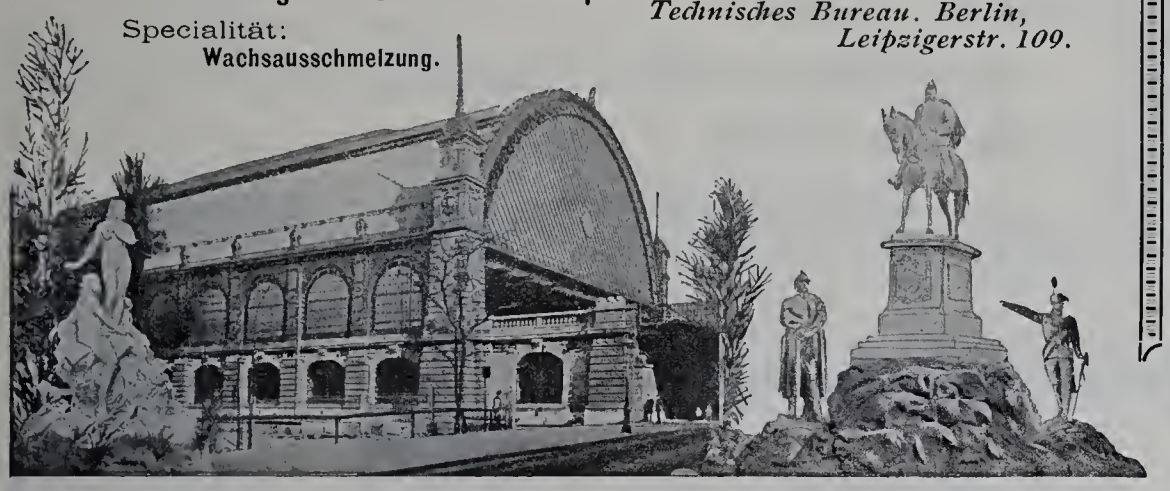
Eisenbahnstation: Lauchhammer, Oberlausitzer Bahn.
Telegrammadresse: Eisenwerk, Lauchhammer. Postadresse: Eisenwerk Lauchhammer in Lauchhammer.

Eisengiesserei,
liefert Guss jeder Art, einfachen u. decorirten Bauguss, Kunstguss, emaill. Waaren, Sanitätsutensilien, Röhren, Fittings.
Stahlgiesserei. ♺ Verzinkerei.
Broncegiesserei.

Martinwerk und Walzwerk
für Stabeisen, schmiedeeiserne Röhren und Bleche, basisches Martineisen.
Maschinenbau, Bauconstructionen.

Technisches Bureau. Berlin, Leipzigerstr. 109.

Specialität:
Wachsausschmelzung.



Echtes AUER-Licht

Schutzmarke:

Glühkörper nur echt mit dem Stempel: **Auerlicht.**

Brenner nur echt mit der Umschrift: **Dr. Auer v. Welsbach** oder **Auerlicht**

D G A

Neu: **Zwergbrenner**
für kleinere Räume, Treppen, Flure.
Gasselbstzünder „Fiat Lux".

AUERGESELLSCHAFT
(Deutsche Gasglühlicht Aktiengesellschaft)
Berlin C., Molkenmarkt 5.

Liegnitz 1883

SCHMIDT & SCHLIEDER, LEIPZIG,

Eisenbau-Fabrik.

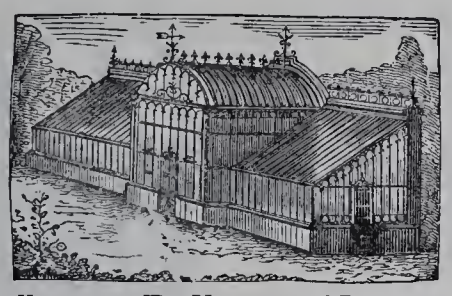
Liegnitz 1883

Grosse silberne Staats-Medaille.

Special-Fabrik für eis. Gewächshäuser,

Leipzig 1874

Leipzig 1876



Silberne Medaille. **Wintergärten, Balkons, Verandas etc.** Goldene Medaille.

Mettlacher Mosaikplatten- und Thonwaarenfabriken

von **VILLEROY & BOCH**

in Mettlach und Merzig

empfehlen ihre seit 1852 gefertigten

Mettlacher Platten als das anerkannt schönste, beste und preiswürdigste Material zu **Fussböden, Wandbekleidungen, Verblendungsarbeiten** und **musivischen Ausführungen aller Art,** sowie ferner ihre **wetterbeständigen,** in Sandsteinkorn dargestellten

Terrakotten

für **Bauornamente, Figuren und Vasen** in **ein- und mehrfarbiger Behandlung.**
Zahlreiche Ausführungen in Staats- u. Privatbauten aller Städte des In- u. Auslandes.
Grosse Musterauswahl in jeder Stylrichtung. — Probe, Pläne u. Kostenanschläge gratis.
Ausführungen durch eigene geübte Arbeiter unter Garantie.

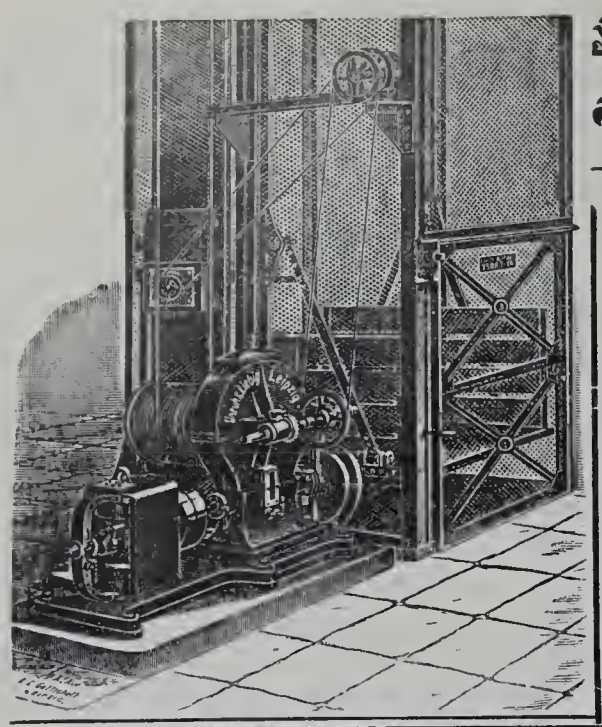
Die Steingutfabrik

von **VILLEROY & BOCH**

in Dresden

empfiehlt ihre auf Mettlacher Platten ausgeführten, **wetterbeständigen Frittgemälde zur Verzierung der Aussenwände von Gebäuden,** ihre einfarbigen und farbig verzierten und bemalten, glasirten, glatten und reliefirten **Wandfliesen zur Bekleidung und Ausschmückung von Innenwänden, Badewannen, Ladentafeln** und dergl., sowie ihre **Zieröfen, Kamine** und **Heizkörper-Verkleidungen.**

Die Lausitzer Granitwerke von
C. G. KUNATH, DRESDEN
empfehlen sich zur
Lieferung aller Arten
GRANITWAREN
zu Bau- & Strassenzwecken
Central-Bureau: Dresden
Grunaerstr 12.
Telegramm-Adresse: Granit-Dresden.



Unruh & Liebig

LEIPZIG

Maschinenfabrik

bauen seit 1880 als Specialität:

Elektrische Aufzüge

Hydraulische Aufzüge

Transmissions-Aufzüge

Speisen-Aufzüge.

Krahne. Elevatoren.

Theerproducte-Fabrik Biebrich

in Biebrich a. Rhein.

Specialitäten:

Asphalt - Isolirplatten

Parquet - Asphalt

und alle übrigen

Asphalt- und Theerproducte.

Original Musgrave's

Irische Oefen. D.R.P. No. 81533.

System langsamer Verbrennung.

Feinst regulirbare

Cokesöfen

chamottirt und für

Dauerbrand.

Ausserordentliche Heizkraft

bei sparsamstem Brand.

Prämiirt

auf 25 in- u. ausländischen Ausstellungen.

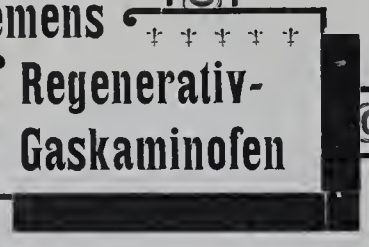
Original-Fabrikate von

Esch & Cie.,

Fabrik Irischer Oefen, Mannheim.

Filiale Esch & Cie. Frankfurt a. M.

Siemens Regenerativ-Gaskaminofen



D.R.P.

Einzig praktischer Gasheizofen mit wirklicher Regenerativflamme.

Siemens neuer Gasbadeofen

D. R. P.

Unübertroffen in Leistung und Dauerhaftigkeit.

Preislisten gratis.

Friedr. Siemens

Dresden, Nossenerstr. 1.

Neubau des Dresdener Bahnhofs 35000 Tonnen geliefert.

PORTLAND CEMENT FABRIK * Halle a/S. *

Die Fabrik-Anlagen gestatten sofortige Ausführung aller Aufträge.

Portland-Cement-Fabrik Halle a. S.

in Halle a. S.

empfiehlt ihr Fabrikat von höchster Bindekraft, steter Gleichmässigkeit und unbedingter Volumenbeständigkeit bei denkbar günstigster Mörtelausgiebigkeit zu Hoch- und Wasserbauten, Kanalisirungen und Cementarbeiten jeder Art, langsam, mittel und rasch bindend.

Johannes Haag

BERLIN SW. Mittenwalderstrasse 56. **AUGSBURG** **WIEN VII** Neustiftgasse 98.

seit 1843 Specialfabrik für

Centralheizungs- und Lüftungs-Anlagen aller Systeme.

Kunstwerkstätte für Glasmalerei und Kunstglaserei

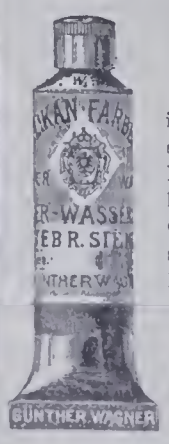
Richard Schlein

Zittau in Sachsen

Selbstständig seit 1883 Betheiligt an 12, zumeist 1. Preisen

liefert alle Arten gemalter oder gebleiter Fenster für Kirchen, Kapellen, Schlösser, Palais, Rathhäuser, Villen, Herren- und Wohnzimmer, Hotels, Restaurants.

PELIKAN-FARBEN



in Tuben, Porzellan-Näpfen und festen Stücken entsprechen den höchsten Anforderungen. Feinste Marke Künstler-Wasserfarben für werthvolle künstlerische Arbeiten. Zu haben in allen einschlägigen Geschäften. Behörden, Schulleitungen und Künstlern sendet auf Wunsch Prospect, Farbenkarte und Original-Proben kostenlos:

Alleiniger Fabrikant:

Günther Wagner

Künstlerfarbenfabriken Hannover und Wien

gegr. 1838 19 Ausz.

Deutsche

Steinzeugwaaren-Fabrik

für

Canalisation und Chemische Industrie,

Friedrichsfeld, Baden,

empfiehlt

Kühn'sche Schornsteinaufsätze

aus braunglasirtem Steinzeug, von unerreichter Wirkung bei schlechtziehenden Schornsteinen.

Einige Tausend Stück in den letzten Jahren verkauft.

FRITZ DIETZ & Co.

Specialfabrik
für
Heizkörperverkleidungen
in allen Ausführungen
KÖLN a. Rhein.
Eigenes Zeichenbureau.

Ferd. Kayser
Leipzig, Alexander-Strasse 5/7.
Kunstschmiederei mit Dampfbetrieb.
Fabrik kunstgewerblicher Beleuchtungs-Gegenstände
für electrische oder combinirte Beleuchtung.
Kunstschmiedearbeiten für Innendecoration.
En gros und en detail in naturalistischen Glühlichtschalen, prachtvoll in Form und Farbe, eigene Modelle.
Lager und Ausstellungsräume: Leipzig, Alexander-Strasse 5,
woselbst alle Gegenstände brennend zur Ansicht gestellt sind.
Prämiirt auf sämmtlichen beschickten Ausstellungen.

Zeyer & Drechsler

Bildhauer
für Stuck- und Cement-Arbeiten
BERLIN SW.
9. Trebbiner Str. 9.
Fernsprech-Anschl. Amt VI No. 568.
Wir empfehlen unseren
Trockenstuck für Innendecorationen,
sowie
Antrage-, Zug- u. Glättputz-Arbeiten
in
Stuck und Marmor-Cement.

VEREINIGUNG DER KUNSTFREUNDE
für amtliche Publikationen
der Königlichen National-Galerie
zu BERLIN W., Markgrafen-Strasse 57
versendet auf Verlangen kostenfrei den
Illustrirten Katalog
ihrer **farbigen Reproductionen** nach den herrvorragendsten Gemälden.

Bester Anstrich für Wände, Küchen, Bäder, Hospitäler etc. ist die
Deutsche Emaille-farbe
ältestes Fabrikat.
Alleiniger Fabrikant:
Jean Heck, Offenbach a. M.

Königl. Preuss. Staats-Medaille.

Rixdorfer Linoleum.
Haupt-Niederlage:
POPPE & WIRTH
BERLIN C., Gertraudten-Str. 23.
KÖLN a. Rh., Breite-Strasse 100.
Zahlreiche Zeugnisse von Capacitäten der Baubranche.
Complette Ausführungen unter langjähriger Garantie.
Anschläge kostenfrei.

Die **Linoleum-Fabrik Rixdorf-Berlin** hat **die grösste Produktion** von allen deutschen Linoleum-Fabriken u. unterhält **Niederlagen in allen Städten.**

Façoneisen-Walzwerk
L. Mannstaedt & Cie. Act.-Ges.
Kalk bei Köln a. Rh.
liefert
glatte und ornamentirte
Zierstäbe und Hohlsäulen
aus Eisen, Kupfer, Bronze, Aluminium.
Fertige Mauerecken-Schutzleisten, Thürrahmen, Trittstufeneisen.

Hildesheimer Sparherd-Fabrik

A. Senking, Hildesheim

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers
prämiirt mit 47 Ersten und Staats-Preisen.

Specialfabrik:

Koch-, Brat-, Back- und Wärme-Apparate für Haushaltungen, Restaurationen, Hotels und Anstalten.

Heizung mit Kohle, Holz, Gas, Dampf und Electrizität.
Kostenanschläge u. Kataloge zur Verfügung.

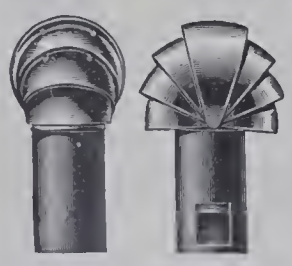
Musterlager { Berlin W., Mohrenstrasse 21, Gebr. Hammer;
Hamburg, Gänsemarkt 2, J. Herguet;
Cöln Rh., Glockengasse 9, Fritz Dietz & Co.;
München, Bayerstrasse 77a, J. Streck.

Wilh. Gail Wwe

Biebrich a/Rh.-Wiesbaden.

Parquetfabrik — Bauschreinerei

Parquetböden & Stabfussböden
in allen Holzarten mit und ohne Legen.
Fabrikation fertiger Zimmerthüren.
Grosser Vorrath. – Vertreter gesucht.



Für rauchende Schornsteine sichere Abhilfe durch **Grove's Schornstein-Aufsatz** D. R. P.

Zur Sicherung guten Zuges für Rauchrohre, wie für Ventilationsschlote anwendbar. Bis jetzt unerreichte Wirkung dieser vorzüglichen Apparate. **Preise** gegen alle bisherigen (sowohl bewegliche, als feste Modelle) 10—50 % billiger. **Gangbare Grössen stets vorräthig.** Prospekte gratis. Preise ab Berlin excl. Emballage.

Lichte Weite des cylindrischen Rohres										
150	180	200	225	250	300	350	400	450	500	Millimeter
Mk. 11,50	12,25	16,25	17,—	22,—	29,75	44,25	51,25	58,50	66,25	pr. Stück.

Die Aufsätze sind mit Oelfarbe angestrichen.

David Grove, Königl. Hof-Ingenieur, Hof-Heizungs- und Sanitäts-Ingenieur J. M. der Kaiserin Friedrich,
Berlin SW., Friedrichstrasse 24. **Fabrik für Centralheizungs- und Lüftungs-Anlagen.**
1. Concurrenz-Preis und Ausführung der Heizungs- u. Lüftungs-Anlage im Reichstagsgebäude zu Berlin.

Höchste Auszeichnungen.

RIETSCHEL & HENNEBERG

BERLIN. — DRESDEN.

Special-Fabrik für

Centralheizungen und Ventilations-Anlagen

aller Systeme.

Einrichtung öffentlicher Badeanstalten. — Trockenanlagen aller Art.
Dampfkochküchen. — Wasserbad-Kochapparate.

H. C. E. Eggers & Co.

Kunstschmiedewerkstatt

Hamburg - Eilbek

liefert in vollendeter Ausführung:

Thore, Treppen,
Balkon- u. Treppengeländer,
Fahrstuhl-Umkleidungen,
Veranden u. Wintergärten,
Beleuchtungs-Gegenstände
u. s. w.
Entwürfe und Kostenanschläge zu Diensten.

Quantmeyer & Eicke

Deutsche
Linoleum-Werke Hansa Delmenhorst.
Treppenläufer.
Berlin W., Wilhelm-Strasse No. 55.
Amt I. 1417.

J. A. John, Erfurt 4.

Schornstein- und Ventilations-Aufsätze.
Schornsteinthüren.

In **Baukreisen** der **zuverlässig guten** Qualität und **hohen technischen** Vollendung wegen in bestem Ansehen.

Interessante Specialitäten.

Gediegene Muster. Feine Töne.

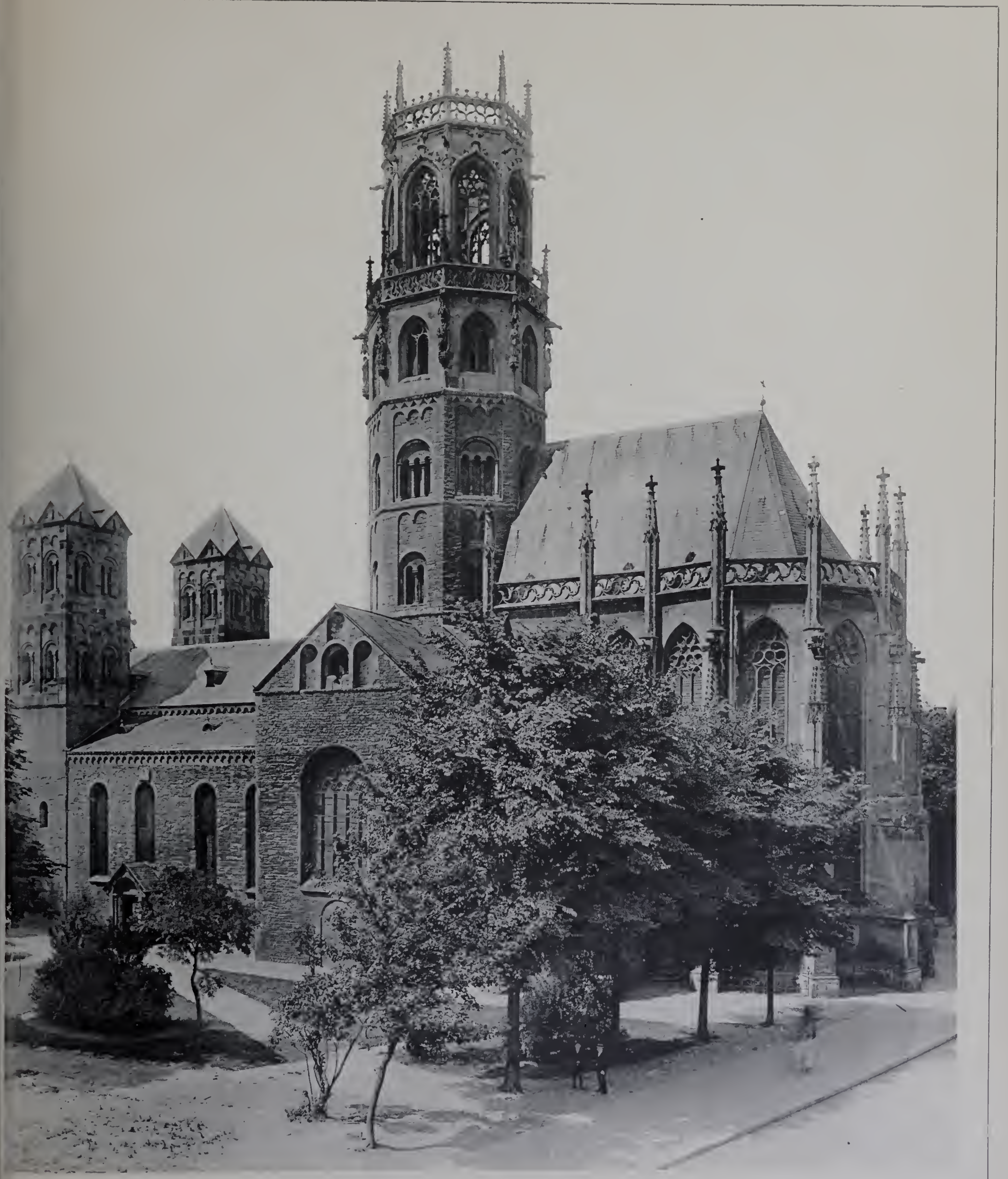
Deutsche Linoleum-Werke Hansa,
Delmenhorst,
nennen Referenzen und Bezugsquellen.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Für den Anzeigentheil verantwortlich: Otto Listemann, Charlottenburg. — Druck von W. Büxenstein, Berlin.

Architekt: Wilhelm Lübke, Charlottenburg. Erbaut 1897—1898.

Wohnhaus in Charlottenburg, Grolmannstrafse 36.

Georg Büxenstein & Comp., Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin



hitekt unbekannt.

Die St. Ludgerikirche zu Münster i. W.

Erbaut: Langhaus und Querschiff 1173—1185.
Vierungsthurm, Oberteil XIV. Jahrh.
Chor XV. Jahrh.
Westthürme 1876.

Photograph H. Wernecke Hamburg. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

chitekt: K. E. Scherz, Dresden. Erbaut 1896—1897.

Wohnhaus A. Rothermund in Blasewitz, Deutsche Kaiser-Allee 41.

1. Straßenseite.

otograph James Aurig, Blasewitz. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt: K. E. Scherz, Dresden.

Erbaut 1896—1897.

Wohnhaus A. Rothermund in Blasewitz, Deutsche Kaiser-Allee 41.

2. Speisezimmer.

Aufnahme: Photograph James Aurig, Blasewitz.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt der Erbauung unbekannt.
Architekten der Wiederherstellung: Lehmann und Wolff, Halle.

Erbaut im XIV.—XVI. Jahrh.
Wiederhergestellt 1896—1897.

Burg Lauenstein in Oberfranken.

1. Ansicht vom Süden her.

Aufnahme: Photograph von Brauchitsch, Halle.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt der Erbauung unbekannt.
Architekten der Wiederherstellung: Lehmann und Wolff, Halle.

Burg Lauenstein in Oberfranken.
2. Jagdzimmer im I. Obergeschoß.

Erbaut um 1560.
Wiederhergestellt 1896—1897.

Aufnahme: Photograph von Brauchitsch, Halle.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekten: Puttfarcken und Janda, Hamburg.

Erbaut 1896.

Doppelwohnhaus in Hamburg, Blumenstraſse 43 und 45.

Aufnahme: Photograph W. Wernecke, Hamburg.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck W. Neumann & Co, Berlin.

Architekt: Dom. Curtoni (San Michieli?)

Erbaut 1610—1614.

Aus Verona.

1. Der Palazzo Gran Guardia vecchia und der Portone del Brà.

Georg Büxenstein & Comp., Berlin.
Verlag von Julius Becker, Berlin SW.
Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

rchitekt: Carlo Luragho a Fermo.

Erbaut seit 1671.

Aus der Deutschherrnkirche in Prag.

notograph Karl Maloch, Prag.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: Paul Schahl, Berlin.

Architekt: L. Heim, Berlin. Erbaut 1896—1897.

Kauf- und Wohnhaus in Berlin, Französischestrafse 8.

1.

; Büxenstein & Comp., Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: Paul Schahl, Berlin

Architekt: L. Heim, Berlin. Erbaut 1896—1897.

Kauf- und Wohnhaus in Berlin, Französischestrafse 8.

2.

Georg Büxenstein & Comp., Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

chitekt der Erbauung unbekannt.
chitekten der Wiederherstellung: Lehmann und Wolff, Halle.

Burg Lauenstein in Oberfranken.

3. Ansicht der Eingangseite von Südwesten her.

Erbaut um 1560.
Wiederhergestellt 1896—1897.

otograph von Brauchitsch, Halle.

Verlag von Julius Becker Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

rchitekt der Erbauung unbekannt.
rchitekten der Wiederherstellung: Lehmann und Wolff, Halle.

Burg Lauenstein in Oberfranken.

4. Blick in den inneren Schloßhof.

Erbaut im XIV.—XVI. Jahrh.
Wiederhergestellt 1896—1897.

hotograph von Brauchitsch, Halle. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt: K. E. Scherz, Dresden.

Erbaut 1896—1897.

Wohnhaus A. Rothermund in Blasewitz, Deutsche Kaiser-Allee 14.

3. Gartenseite.

Aufnahme: Photograph James Aurig, Blasewitz.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co. Berlin.

hitekt: K. E. Scherz, Dresden. Erbaut 1896—1897.

Wohnhaus A. Rothermund in Blasewitz, Deutsche Kaiser-Allee 41.

3. Zimmer des Herrn.

ograph James Aurig, Blasewitz. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

rchitekt: Michele Sanmicheli.

Erbaut 1527—1560.
Attika nach 1764.

Aus Verona.

2. Der Palazzo Canossa.

Büxenstein & Comp., Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt: Michele Sanmicheli.

Erbaut 1527—1560.
Die Seitenflügel am Hofe 1670 und 1764.

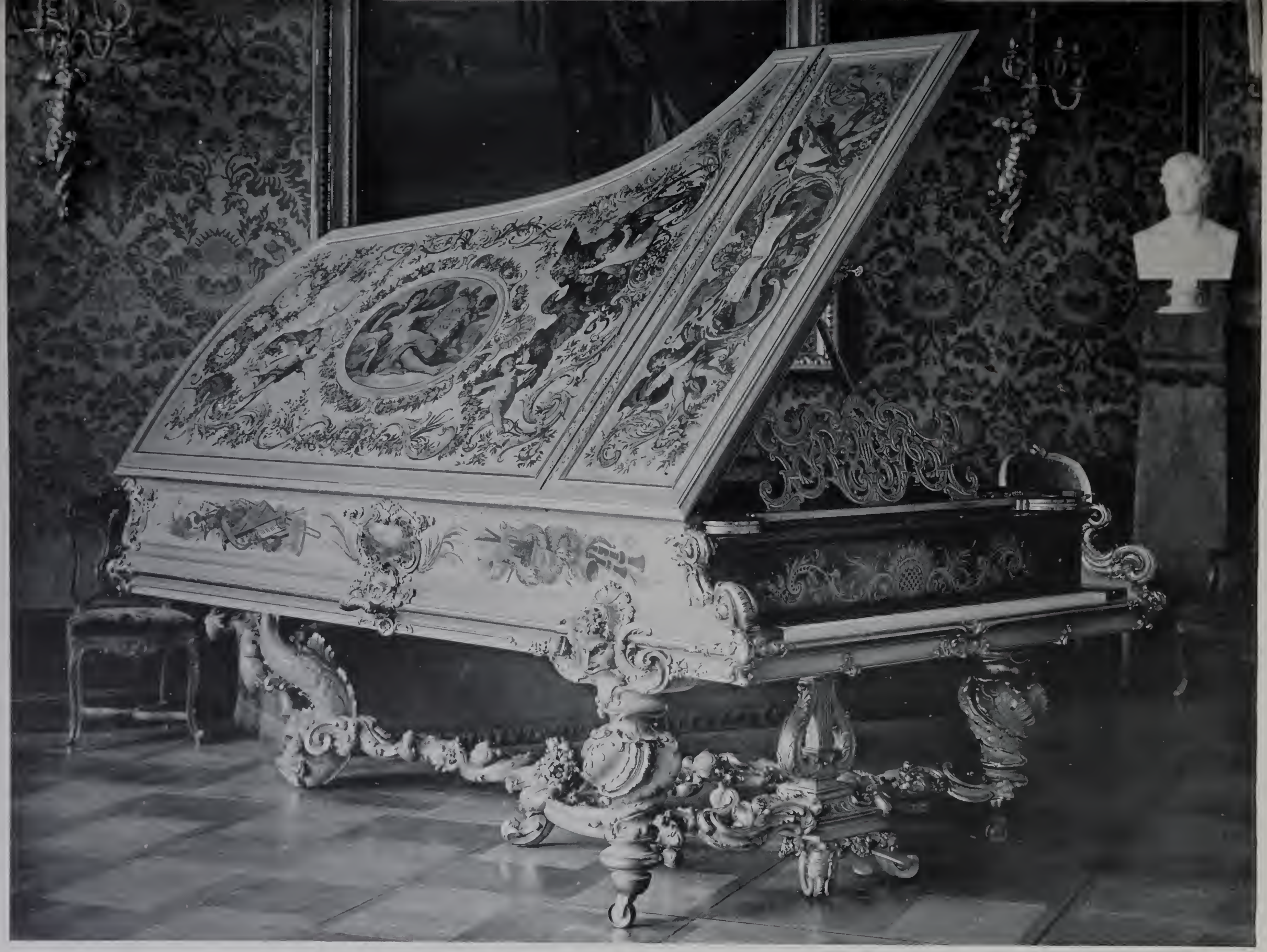
Aus Verona.

3. Aus der Vorhalle des Palazzo Canossa.

Aufnahme: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.



Entworfen von A. Heyden und E. Ewald.
Gemalt von Max Koch und A. Hertel.

Concertflügel im Palais Ihrer Majestät der Kaiserin Friedrich zu Berlin.

Gebaut von C. Bechstein 1882.

1.

Aufnahme: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Entworfen von A. Heyden und E. Ewald.
Gemalt von Max Koch und A. Hertel.

Concertflügel im Palais Ihrer Majestät der Kaiserin Friedrich zu Berlin.

Gebaut von C. Bechstein 1882.

2.

Aufnahme: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co, Berlin.

Architekt des Thurmes: Germelink.

Erbaut: Kirche 1465.
Thurm 1710—1712.

Aus Groningen.

4. Die A-Kirche.

Hofphotograph A. von Kolkow, Groningen.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekten: Moritz und Welz, Berlin. Erbaut 1896–1898.

Das St. Afra-Stift in Berlin, Graunstrafse 31.

1. Straßenseite.

: Georg Büxenstein & Comp., Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck W. Neumann & Co., Berlin.

·chitekten: Moritz und Welz, Berlin. Erbaut 1896—1898.

Das St. Afra-Stift in Berlin, Graunstrafse 31.

2. Blick in den ersten Hof, Vorderseite der Kapelle.

Architekten: Moritz und Welz, Berlin. Erbaut 1896—1898.

Das St. Afra-Stift in Berlin. Graunstrafse 31.

3. Blick aus dem hinteren Hofe gegen den Chor der Kapelle.

. Georg Büxenstein & Comp., Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin

Holzarbeiten mit Metalleinlagen.

1—5 aus dem Kaukasus, 6 und 7 aus Mainpuri, 8—12 aus der Herzegowina.

hotograph Walther Neumann, Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

nitekten unbekannt.

No. 14 erbaut 1614.
No. 15 erbaut 1613.

Aus Osnabrück.

1. Wohnhäuser Bierstraße 14 und 15.

tograph H. Wernecke, Hamburg.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: Paul Schahl, Berlin.

Architekt: Ferrabosco di Lagno.

Erbaut 1566—1582.

Der Hallenhof des Schlosses zu Butschowitz in Mähren.

Aufnahme: Hofphotograph Karl Maloch, Prag.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: Paul Schahl, Berlin.

rchitekten: Grisebach und Dinklage, Berlin. Erbaut 1893—1895.

Das Herrenhaus Tremsbüttel bei Hamburg.

1. Die Haupteingangsthür.

otograph W. Wernecke, Hamburg. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

rchitekten: Grisebach und Dinklage, Berlin. Erbaut 1893—1895.

Das Herrenhaus Tremsbüttel bei Hamburg.

2. Blick vom Eingang her in die Diele.

Photograph H. Wernecke, Hamburg. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt unbekannt.

Erbaut im XIII., XVI. Jahrh. und später.

Aus Verona.

4. Die Westseite des Piazza dei Signori.

Aufnahme: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt der Erbauung unbekannt.
Architekten der Wiederherstellung: Lehmann und Wolff, Halle.

Burg Lauenstein in Oberfranken.
5. Gesammtansicht von Westen her.

Erbaut um 1560.
Wiederhergestellt 1896—1897.

Aufnahme: Photograph von Brauchitsch, Halle.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt der Erbauung unbekannt.
Architekten der Wiederherstellung: Lehmann und Wolff, Halle.

Erbaut 1560.
Wiederhergestellt 1896—1897.

Burg Lauenstein in Oberfranken.

6. Der Thüna'sche Saal im Erdgeschosse, Blick in die Nordostecke.

Aufnahme: Photograph von Brauchitsch, Halle.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt der Erbauung unbekannt.
Architekten der Wiederherstellung: Lehmann und Wolff, Halle.

Burg Lauenstein in Oberfranken.

7. Der Thüna'sche Saal im Erdgeschosse, Blick in die Südwestecke.

Erbaut 1560.
Wiederhergestellt 1896—1897.

Aufnahme: Photograph von Brauchitsch, Halle.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt: Kurt Diestel, Dresden. Erbaut 1896—1897.

Landhaus in Blasewitz an der Hochuferstrafse.

1. Straßenseite.

Photograph James Aurig, Blasewitz. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt: Kurt Diestel, Dresden.

Erbaut 1896—1897.

Landhaus in Blasewitz an der Hochuferstraße.

2. Gartenseite.

Photograph James Aurig, Blasewitz.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

chitekt: Jul. Reinicke, Berlin. Erbaut 1897—1898.

Kauf- und Wohnhaus in Berlin, Mauerstrafse 81.

Georg Büxenstein & Comp., Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Erbauer unbekannt.
Wiederhersteller: Architekt Wolckenhaar, Goslar.

Erbaut 1494.
Wiederhergestellt und erweitert 1897.

Aus Goslar.

13. Das St. Annenhaus, Glockengießer-Straße 65.
a. Außenansicht vom Garten her.

Aufnahme: Photograph von Brauchitsch, Halle.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W Neumann & Co., Berlin.

Erbauer unbekannt.

Erbaut 1494.

Aus Goslar.

14. Das St. Annenhaus, Glockengießer-Straße 65.
b. Diele mit Kapelle, Blick gegen den Altar.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Aufnahme: Photograph von Brauchitsch, Halle.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Erbauer unbekannt.

Erbaut 1494.

Aus Goslar.

15. Das St. Annenhaus, Glockengießer-Straße 65.
c. Diele mit Kapelle, Blick gegen den Eingang.

Aufnahme: Photograph von Brauchitsch, Halle.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt: Ludwig Otte, Groß-Lichterfelde.

Erbaut 1895—1896.

Landhaus in Grunewald, Königsallee 37.

Aufnahme: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

rchitekt: W. Spannagel, München. Erbaut 1894—1895.

Wohnhaus in München, Schubertstrafse 8.

Hofphotograph Jos. Albert, Munchen. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: Jos. Albert, München.

chitekt: Hermann Schaedtler, Hannover. Erbaut 1896—1897.

Das Geschäftshaus der Striehl'schen Waisenstiftung in Hannover, Goseriede 4.

otograph Georg Alpers, Hannover. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt: Giov. Ant. Amadeo.

Westseite begonnen 1473.

Die Certosa di Pavia.

1. Gesammtansicht der Westseite

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Aufnahme: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

chitekten: Marco di Campione, Giov. Ant. Amadeo u. A. Erbaut 1396 XV. Jahrh.

Die Certosa di Pavia.

2. Blick aus dem kleinen Klosterhofe gegen die Kirche.

Georg Büxenstein & Comp., Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin

Architekten: R. Schleinitz und E. Noack, Dresden.

Erbaut 1897—1898.

Das Bootshaus des Dresdener Rudervereins in Blasewitz.

Aufnahme: Photograph James Aurig. Blasewitz

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt unbekannt. Erbaut um 1610.

Aus Osnabrück.

2. Wohnhaus Bierstraße 25, Ecke der Hegerstraße.

Photograph H. Wernecke, Hamburg. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Um 1765.

Bildhauer: Brillie.
Maler: Nicolaus Stuber (?)

Schlofs Brühl am Rhein.

12. Decke im Concertsaal (jetzt Speisesaal), linke Hälfte.

e: Hofphotograph Anselm Schmitz, Köln. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Bildhauer: Brillie.
Maler: Nicolaus Stuber (?)

Um 1765.

Schlofs Brühl am Rhein.

13. Decke im Concertsaal (jetzt Speisesaal), rechte Hälfte.

Hofphotograph Anselm Schmitz, Köln.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin

Architekt: Ludwig Dihm, Berlin. Erbaut 1888—1891.

Die evangelische Stadtkirche St. Katharinen in Schwedt a. O.

1. Ansicht vom Nordosten her.

Georg Büxenstein & Comp., Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

itekt: Ludwig Dihm, Berlin.

Umgebaut 1888—1891.

Die evangelische Stadtkirche St. Katharinen in Schwedt a. O.

2. Blick gegen den Altar.

eorg Büxenstein & Comp., Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekten: Grisebach und Dinklage, Berlin.

Erbaut 1893—1895.

Das Herrenhaus Tremsbüttel bei Hamburg

3. Blick vom Flur her in die Diele.

Aufnahme: Photograph H. Wernecke, Hamburg.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin

Architekten: Grisebach und Dinklage, Berlin.

Das Herrenhaus Tremsbüttel bei Hamburg.

Erbaut 1893—1895.

4. Ansicht von der Landstraße her.

Aufnahme: Photograph H. Wernecke, Hamburg.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekten: Grisebach und Dinklage, Berlin.

Erbaut 1893—1895.

Das Herrenhaus Tremsbüttel bei Hamburg.

5. Ansicht vom Garten her.

Aufnahme: Photograph W. Werneeke, Hamburg.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W Neumann & Co., Berlin.

Architekten: unbekannt.

Aus Mailand.

9. Die Loggia degli Osii.

Erbaut: 1316.
Untergeschoss umgebaut im XVII. Jahrh.

Architekt: Anton Maria Ruggieri.

Bauzeit: XVIII. Jahrh.

Aus Mailand.

10. Pal. Cusani, jetzt Commando militare, via di Brera 15.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Aufnahme: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Lichtdruck: P. Schahl, Berlin.

Architekten: Kayser und v. Groszheim, Berlin. Erbaut 1895—1896.

Geschäfts- und Wohnhaus in Berlin, Jägerstrafse 9.

1.

Georg Buxenstein & Comp., Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: Paul Schahl, Berlin.

Architekten: Kayser und v. Groszheim, Berlin. Erbaut 1895—1896.

Geschäfts- und Wohnhaus in Berlin, Jägerstrafse 9.

2.

...me: Georg Büxenstein & Comp., Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: Paul Schahl, Berlin.

Architekt der Wiederherstellung: C. W. Hase.

Aus Goslar.

16. Das Innere der Frankenberger Kirche.
a. Blick in den Chor.

Gegründet: vor 1108.
Umbau: 1130–1140.
Gewölbt: XIII. Jhrh.
Wiederherstellung: 1873—1880

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: Paul Schahl, Berlin.

rchitekt der Wiederherstellung: C. W. Hase.

Wiederhergestellt: 1873—1880.
Kanzel von 1698.

Aus Goslar.

17. Die Frankenberger Kirche.
b. Blick vom Chor gegen die Kanzel.

Architekten: Zaar und Vahl, Berlin.

Erbaut 1896—1897.

Doppelwohnhaus in Grunewald, Königsallee 34—34 a.

Aufnahme: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co, Berlin.

Meister unbekannt.

Von 1705.

Oberlichtgitter im Haupteingang der Heiliggeistkirche am Markte zu Heidelberg.

Aufnahme: Photograph Constantin Samhaber, Aschaffenburg.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Architekt unbekannt.

Das Ellinger Thor in Weissenburg am Sand.

Erbaut im 11. Jahrh.
Umgebaut um 1650.

Architekt Corell, Nürnberg.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt: Karl Ross, Hannover.

Erbaut 1898.

Wohnhaus in Hannover, Emilienstrafse 10.

Photograph Georg Alpers, Hannover. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

chitekten: Marco di Campione, Giov. Ant. Amadeo u. A.

Erbaut 1396—XV. Jahrh.

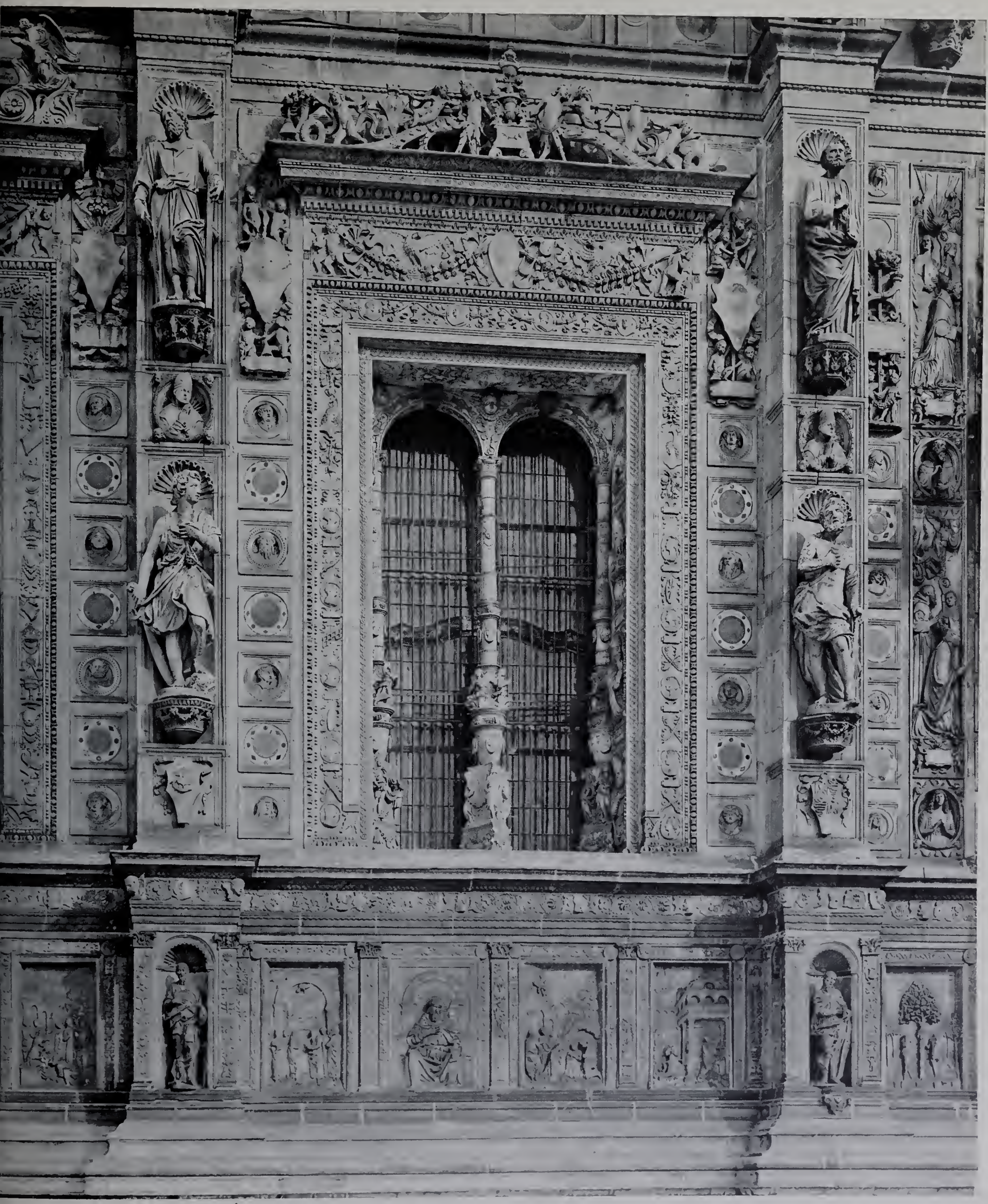
Die Certosa di Pavia.

3. Blick vom Nordwesten her.

Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.



chitekt: Giov. Ant. Amadeo u. A. Westseite begonnen 1473.

Die Certosa di Pavia.

4. Theil der Westseite.

Georg Büxenstein & Comp., Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt: E. Endell, Düsseldorf. Erbaut: 1896—1897.

Landhaus Friedensburg in Steglitz. Fichtestrafse 29.

1. Straßenseite.

Georg Büxenstein & Comp., Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: Paul Schahl, Berlin.

Architekt: E. Endell, Düsseldorf.

Erbaut 1896—1897.

Landhaus Friedensburg in Steglitz, Fichtestrafse 29.

2. Gartenseite.

Aufnahme: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: Paul Schahl, Berlin.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Erbauer unbekannt.

Erbaut 1650.

Aus Osnabrück.

3. Wohnhaus Große Strasse 76.

Photograph H. Wernecke, Hamburg.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: Paul Schahl, Berlin

Erbauer unbekannt.

Erbaut 1586.

Aus Osnabrück.

4. Wohnhaus Krahnstraße 7.

Photograph H. Wernecke, Hamburg.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: Paul Schahl, Berlin.

Architekt: Ludwig Dihm, Berlin. Umgebaut 1888—1891.

Die evangelische Stadtkirche St. Katharinen in Schwedt a. O.

3. Blick gegen den Eingang.

me: Georg Büxenstein & Comp., Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt: Ludwig Dihm, Berlin.

Umgebaut 1888—1891.

Die evangelische Stadtkirche St. Katharinen in Schwedt a. O.

4. Ansicht vom Süden her.

Aufnahme: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

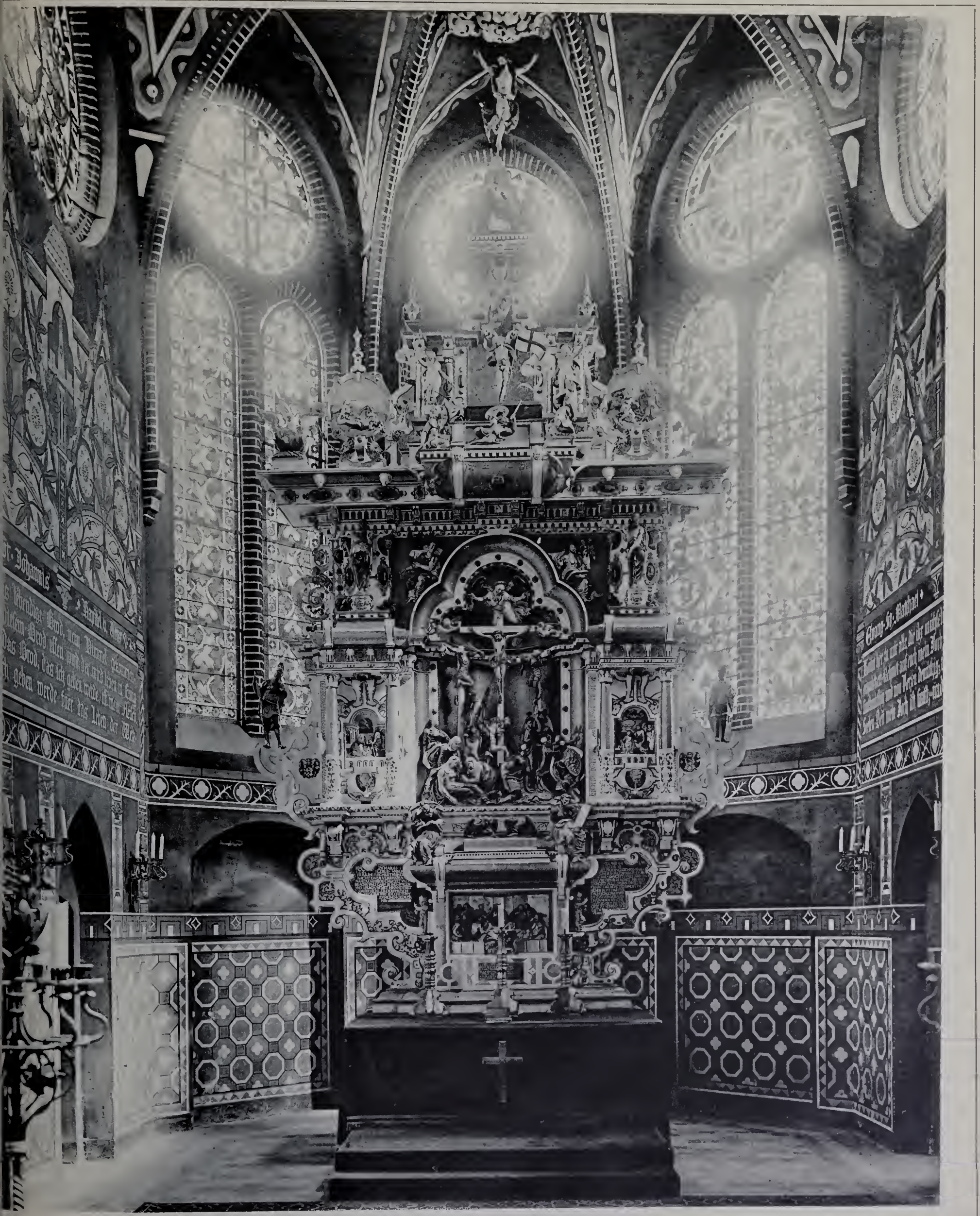
Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

rchitekt: L. Dihm, Berlin. Umgebaut 1888—1891.

Die evangelische Stadtkirche St. Katharinen in Schwedt a. O.

5. Der Haupteingang.

me: Georg Büxenstein & Comp., Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co, Berlin.



Architekt: L. Dihm, Berlin.

Die evangelische Stadtkirche St. Katharinen in Schwedt a. O.

6. Der Hauptaltar.

Altar gestiftet 1580.
Erneuert 1891.

e: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt der vorderen Thurmhauben: Nickel Hofmann.

Erbaut: Thürme im XI. und XIII. Jahrh.
Schiff 1529—1554.

Vom Marktplatz in Halle.

2. Die Marktkirche.

Photograph von Brauchitsch Halle.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin

Architekt: Walther Kern, Steglitz.

Landhaus W. Kern in Steglitz, Mittelstrafse 5.

Ansicht vom Garten her.

Erbaut 1898—1899.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Aufnahme: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

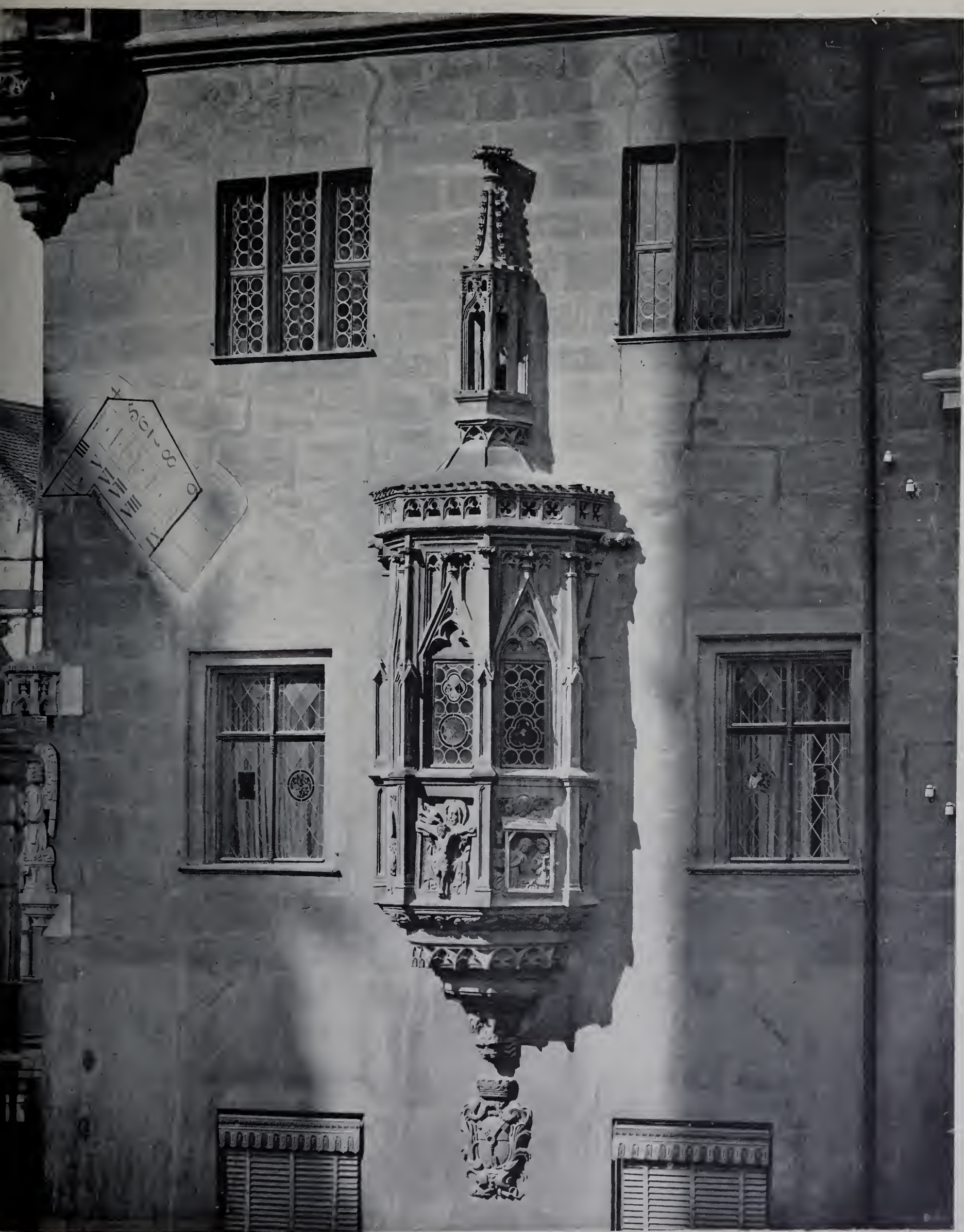
chitekt unbekannt. XV. Jahrh.

Das Nassauer Haus in Nürnberg.

1.

Photograph Ferd. Schmidt, Nürnberg. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: Paul Schahl, Berlin.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.



chitekt unbekannt. XV. Jahrh.

Das Nassauer Haus in Nürnberg.

2

Photograph Fr. J. Schmidt, Nürnberg. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: Paul Schahl, Berlin.

Architekten: Lehmann und Wolff, Halle.

Erbaut 1896.

Landhaus Lemgo in Giebichenstein-Halle, Friedenstrafse 11.

Aufnahme: Photograph von Brauchitsch, Halle.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W Neumann & Co., Berlin.

Architekt unbekannt.

Aus Mailand.

11. S. Ambrogio, Blick in den Vorhof.

Erbaut: südlicher Thurm kurz vor 1128, bald darauf die Kirche, wenig später der Vorhof.

me: Georg Büxenstein & Comp., Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt unbekannt.

Erbaut: Chor VIII. Jahrh.
Schiff nach 1128.

Aus Mailand.

12. S. Ambrogio, Blick in das Innere.

Georg Buxenstein & Comp., Berlin.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin

Architekt: Otto Rieth, Berlin.

Erbaut 1898—1899.

Kaufhaus in Berlin, Kronenstrafse 28.

1.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

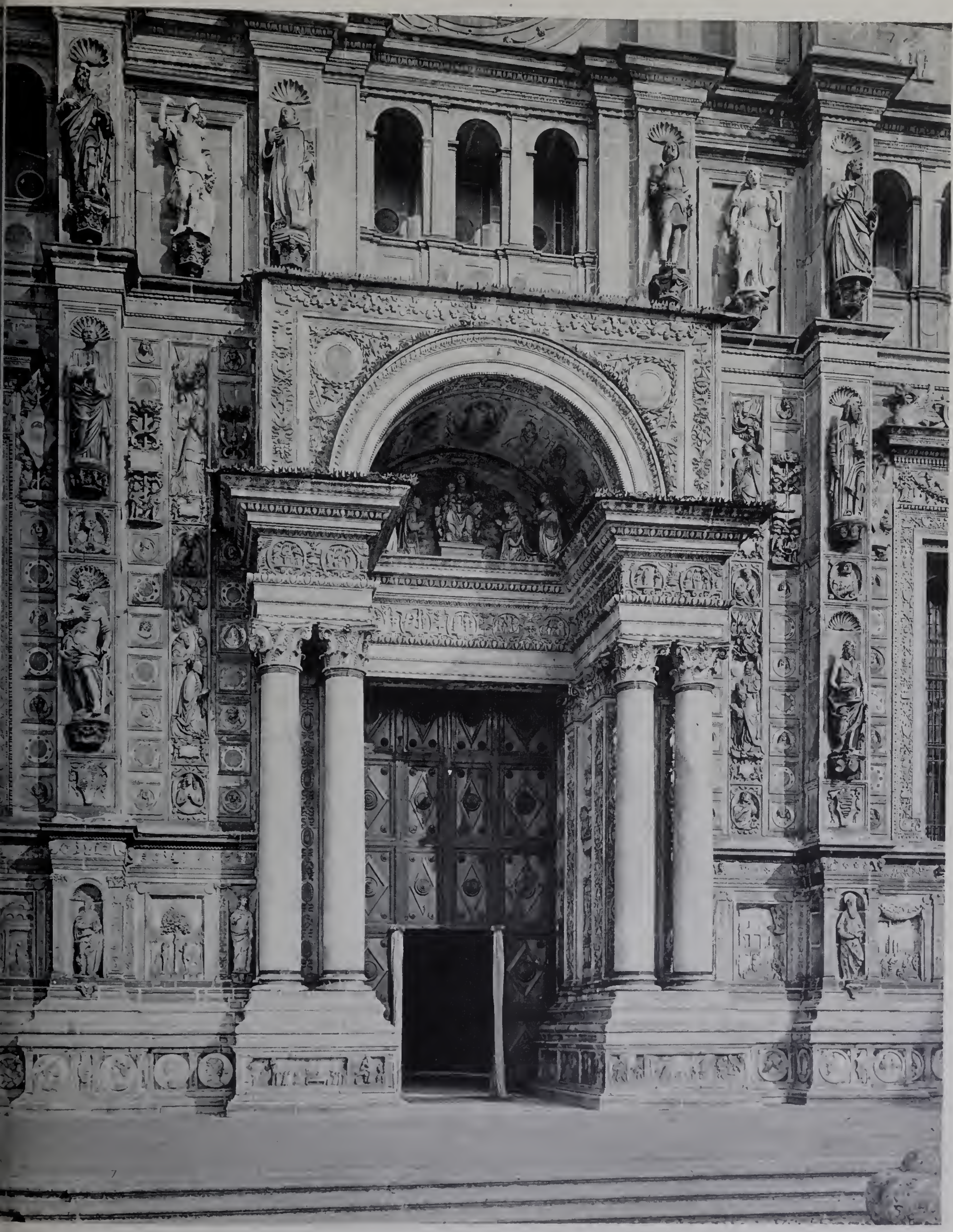
Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

rchitekt: Otto Rieth, Berlin. Erbaut 1898—1899.

Kaufhaus in Berlin, Kronenstr. 28.

2.

eorg Büxenstein & Comp., Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.



rchitekten: Giov. Ant. Amadeo und Benedetto Briosco. Erbaut: Westseite 1473, Portal 1501 begonnen.

Die Certosa die Pavia.

5. Westportal.

org Büxenstein & Comp., Berlin Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt: Francesco Maria Richino.

Erbaut um 1625.

Die Certosa die Pavia.

6. Der Palazzo Ducale am Vorhofe.

Aufnahme: Georg Büxenstein & Comp.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W Neumann & Co., Berlin.

Architekt: Albert Gessner, Berlin.

Erbaut 1897—1898.

Landhaus G. Gnüchtel in der Schwarzenbergerstrasse zu Lauter i. S.

Aufnahme: Photograph A. Uhlig, Aue i. S.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt: Johan Nacke (?)
Architekt der Wiederherstellung:
Alb. D. Dunkel, Bremen.

Das Essighaus in Bremen, Langenstrafse 13.

1. Blick in die Diele, nach der Rückseite hin.

Erbaut um 1620.
Wiederhergestellt 1896—1897.

Photograph H. Wernecke, Hamburg. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekten: Düchting und Jänisch, Dortmund.

Erbaut 1896—1897.

Die St. Elisabethkirche am Südwall in Dortmund.

me: Photograph Schulte-Heuthaus, Dortmund.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: Paul Schahl, Berlin.

leister unbekannt. Erbaut nach 1613.

Aus Osnabrück.

5. Wohnhaus Bierstraße 17.

a) Unterer Theil.

Photograph H. Wernecke, Hamburg. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Meister unbekannt. Erbaut nach 1613.

Aus Osnabrück.

6. Wohnhaus Bierstraße 17.

b) Oberer Theil.

: Photograph H. Wernecke, Hamburg. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt: Paul Kieschke, Berlin.

Das neue Zwingergebäude, Haus des Vereins christlicher Kaufleute in Breslau.

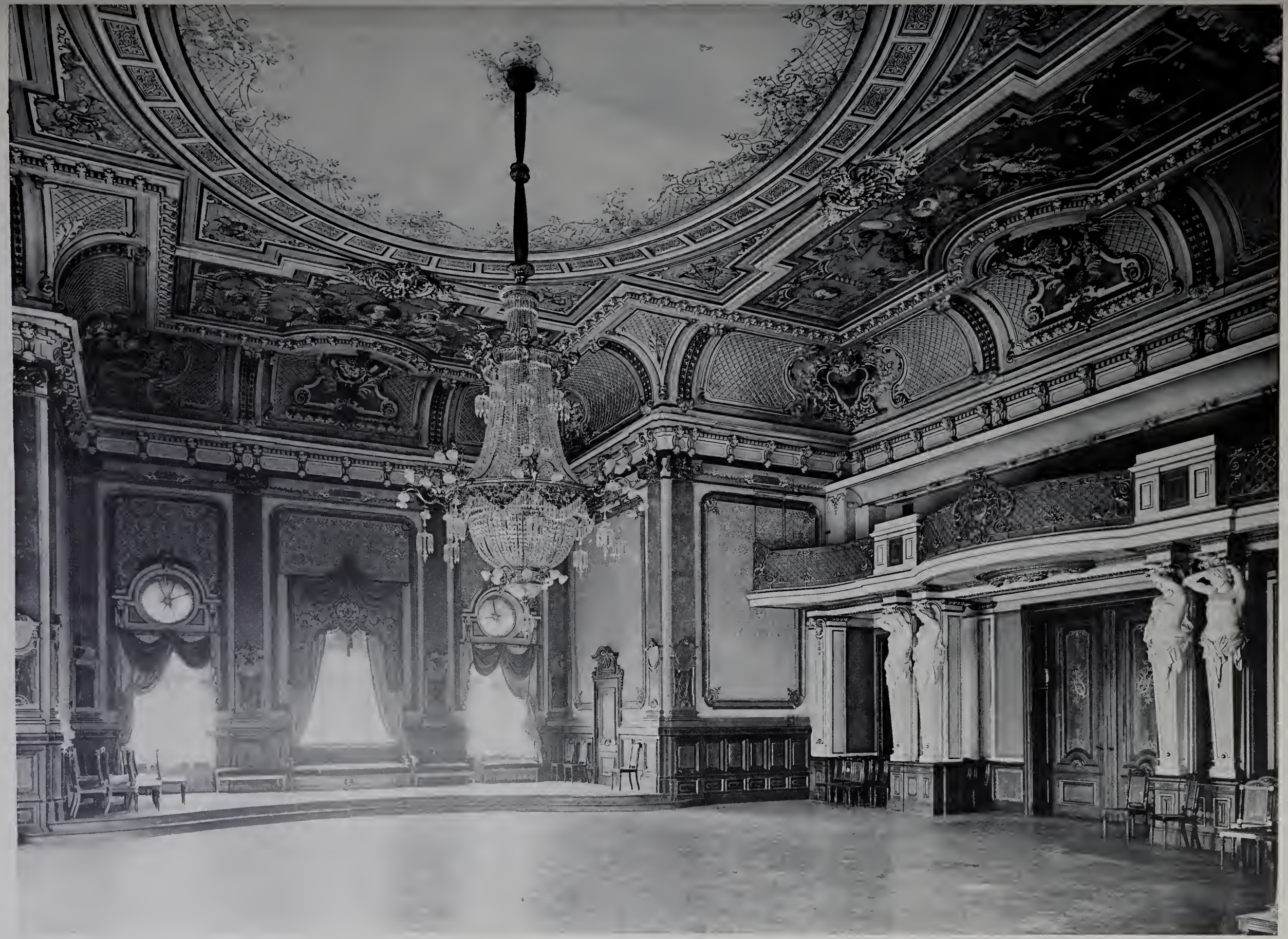
Erbaut 1889—1890.

1. Ansicht vom Zwingerplatze her.

Aufnahme: Hofphotograph van Delden, Breslau.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.



Architekt: Paul Kieschke, Berlin.

Das neue Zwingergebäude, Haus des Vereins christlicher Kaufleute in Breslau.

Erbaut 1889—1890.

2. Blick in den großen Festsaal.

Aufnahme: Hofphotograph van Delden, Breslau.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt: Paul Kieschke, Berlin.

Erbaut 1889—1890.

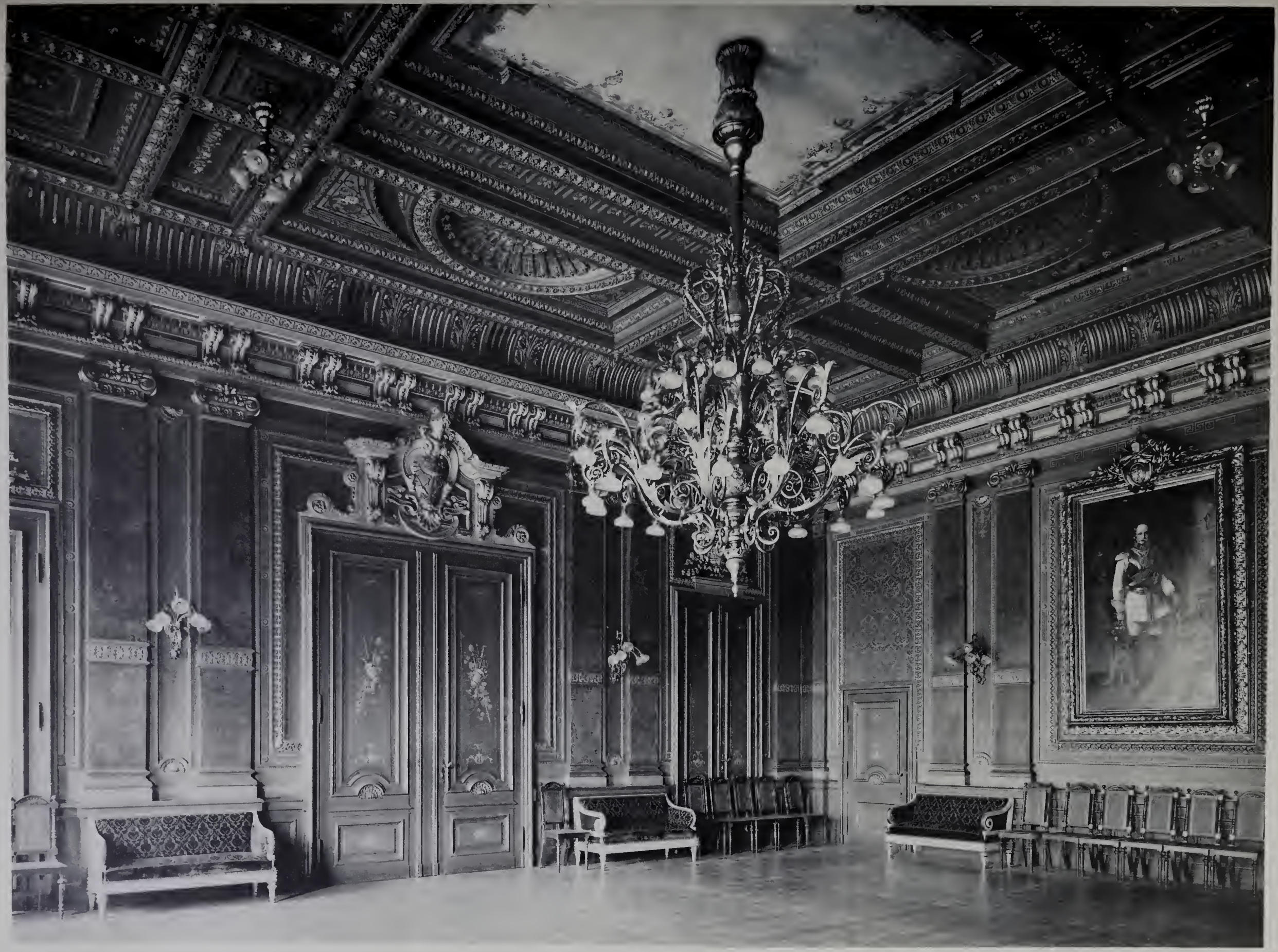
Das neue Zwingergebäude, Haus des Vereins christlicher Kaufleute in Breslau.

1. Ansicht vom Garten her.

Aufnahme: Hofphotograph van Delden, Breslau.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.



Architekt: Paul Kieschke, Berlin.

Erbaut 1889—1890.

Das neue Zwingergebäude, Haus des Vereins christlicher Kaufleute in Breslau.

4. Blick in den kleinen Festsaal.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Aufnahme: Hofphotograph van Delden, Breslau.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt: Paul Kieschke, Berlin.

Erbaut 1889—1890.

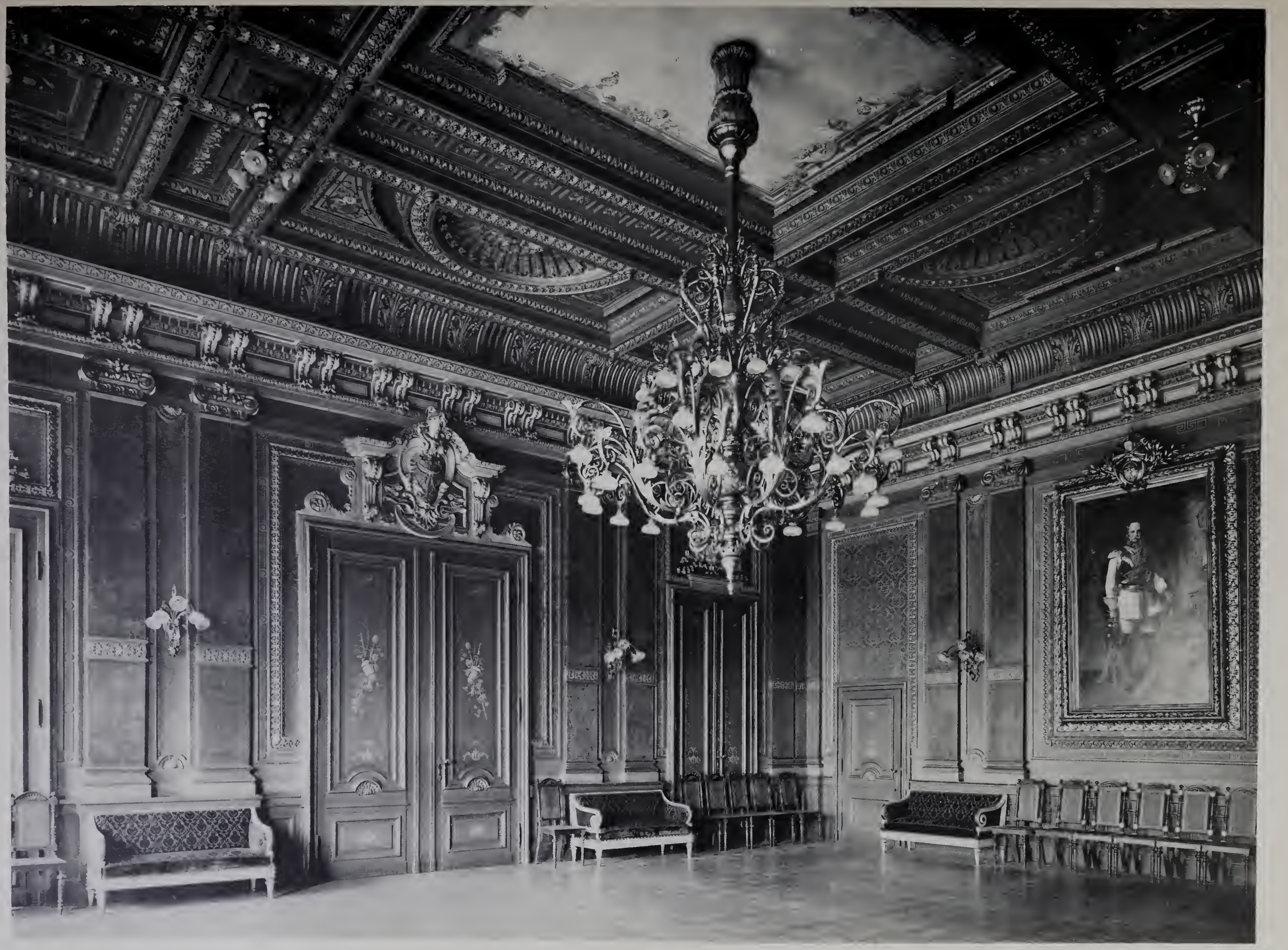
Das neue Zwingergebäude, Haus des Vereins christlicher Kaufleute in Breslau.

1. Ansicht vom Garten her.

Aufnahme: Hofphotograph van Delden, Breslau.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.



Architekt: Paul Kieschke, Berlin. Erbaut 1889—1890.

Das neue Zwingergebäude, Haus des Vereins christlicher Kaufleute in Breslau.

4. Blick in den kleinen Festsaal.

Aufnahme: Hofphotograph van Delden, Breslau. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Erbaut 1897—1898.

Architekten: Eisenlohr und Weigle, Stuttgart.

Wohnhaus in Stuttgart, Danneckerstrafse 14.

Aufnahme: Hofphotograph Martin Rommel & Co., Stuttgart.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: Paul Schahl, Berlin.

Meister unbekannt. XV. Jahrh.

Aus Osnabrück.

7. Sakramentshäuschen in der Stiftskirche St. Johannis.

Aufnahme: Photograph H. Wernecke, Hamburg. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Meister unbekannt. Mitte v. XVI. Jahrhundert.

Aus Osnabrück.

8. Grabdenkmal in der Stiftskirche St. Johannis.

Aufnahme: Photograph H. Wernecke, Hamburg. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt: Carl Hocheder. Erbaut 1893—1894.

Das Pfarrhaus in Giesing bei München.

Aufnahme: Hofphotograph Jos. Albert, München. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: Hofphotograph Jos. Albert, München.

Architekt: R. Nikolaus, Dresden. Erbaut 1895—1896.

Landhaus M. Klötzer in Dresden, Oststrafse 8.

Aufnahme: Photograph James Aurig, Blasewitz. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: Paul Schahl, Berlin

Meister unbekannt.
Architekt der Wiederherstellung:
Alb. D. Dunkel, Bremen.

Das Essighaus in Bremen, Langenstrafse 13.

2. Thür an der Diele.

XVI. Jahrh.
Wiederhergestellt 1896—1897.

fnahme: Photograph H. Wernecke, Hamburg. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin

Architekt: Joh. Nacke (?)
Architekt der Wiederherstellung: Alb. D Dunkel, Bremen.

Das Essighaus in Bremen, Langenstrafse 13.
3. Blick in das Eßzimmer.

Erbaut um 1620.
Wiederhergestellt 1896—1897.

Aufnahme: Photograph H. Wernecke, Hamburg.
Verlag von Julius Becker, Berlin SW.
Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin

Meister unbekannt. XVIII. Jahrh.

Das Essighaus in Bremen, Langenstrafse 13.

4. Eingangsthür zum Rokokosaal.

Aufnahme: Photograph H. Wernecke, Hamburg. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt: Joh. Lange, Berlin. Erbaut 1896—1897.

Landhaus in Grunewald, Winklerstrafse 21.

Aufnahme: Georg Büxenstein & Comp., Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Erbauer unbekannt.
Thurmhelm von Nickel Hofmann.

Erbaut im XV. und XVI Jahrh.
Erneuert 1883.

Vom Marktplatz in Halle.

3. Das alte Rathhaus.

Aufnahme: Photograph von Brauchitsch, Halle.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekten: G. Zeise und G. Beutner. Erbaut 1575—1580.

Vom Marktplatz in Halle.

4. Thür und Thor am Waagegebäude.

Aufnahme: Photograph von Brauchitsch, Halle.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekten: Grisebach und Dinklage, Berlin.

Das Herrenhaus Tremsbüttel bei Hamburg.

6. Blick in das Zimmer der Frau.

Erbaut 1893—1895.

Aufnahme: Photograph H. Wernecke, Hamburg.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekten: Grisebach und Dinklage, Berlin.

Erbaut 1893—1895.

Das Herrenhaus Tremsbüttel bei Hamburg.

7. Blick in die Küche.

Aufnahme. Photograph H Wernecke, Hamburg

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt unbekannt. Erbaut im XVIII. Jahrh.

Aus Groningen.

5. Wohnhaus Oude, Boberingestraat 24.

Aufnahme: Hofphotograph A. von Kolkow, Groningen. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt: Ricardo Bahre, Hamburg.

Erbaut 1897.

Landhaus W. Hugo in Lockstedt bei Hamburg.

Aufnahme: Photograph H. Wernecke, Hamburg.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Meister unbekannt. XV. Jahrh.

Aus Osnabrück.

9. Levitenstuhl im Chor der Stiftskirche St. Johannis.

Aufnahme: Photograph H. Wernecke, Hamburg. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Meister unbekannt.
Architekt der Wiederherstellung: Hackländer.

Aus Osnabrück.

10. Blick in den Friedenssaal des Rathhauses.

Erbaut im XV. und XVI. Jahrh.
Wiederhergestellt 1890.

Aufnahme: Photograph H. Wernecke, Hamburg.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekten: Eisenlohr und Weigle, Stuttgart. Erbaut 1898.

Wohnhaus in Stuttgart, Danneckerstrafse 16.

Aufnahme: Hofphotographen Rommel & Co., Stuttgart. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Meister unbekannt. Erbaut 1784.

Das Rathhaus in Gera.

1.

Aufnahme: Photograph von Brauchitsch, Halle. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Meister unbekannt.

Das Rathhaus in Gera.

2.

Erbaut 1784.
Portal von 1573.

Aufnahme: Photograph von Brauchitsch, Halle.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Niederländische Arbeit. Mitte v. XVII. Jahrh.

Schrank im Museum für Kunst und Gewerbe zu Hamburg.

Aufnahme: Photograph H. Wernecke, Hamburg. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt: Peter Dybwad.

Wohnhaus A. Meyer in Leipzig, Karl Tauchnitzstrafse 16.

Erbaut 1894—1895.

Aufnahme: Photograph von Brauchitsch, Halle.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekten: Guinoforte Solari und Rinaldo di Stauris.

Die Certosa di Pavia.

Erbaut um 1465.

7. Aus dem kleinen Klosterhofe (Nordostecke).

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Aufnahme: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekten: Guinoforte Solari und Rinaldo de Stauris. Erbaut um 1465.

Die Certosa di Pavia.

8. Aus dem großen Klosterhofe (Ostseite).

Aufnahme: Georg Büxenstein & Comp., Berlin. Verlag von Julius Becker, Berlin SW. Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.

Architekt: Kurt Berndt, Berlin.

Erbaut 1898.

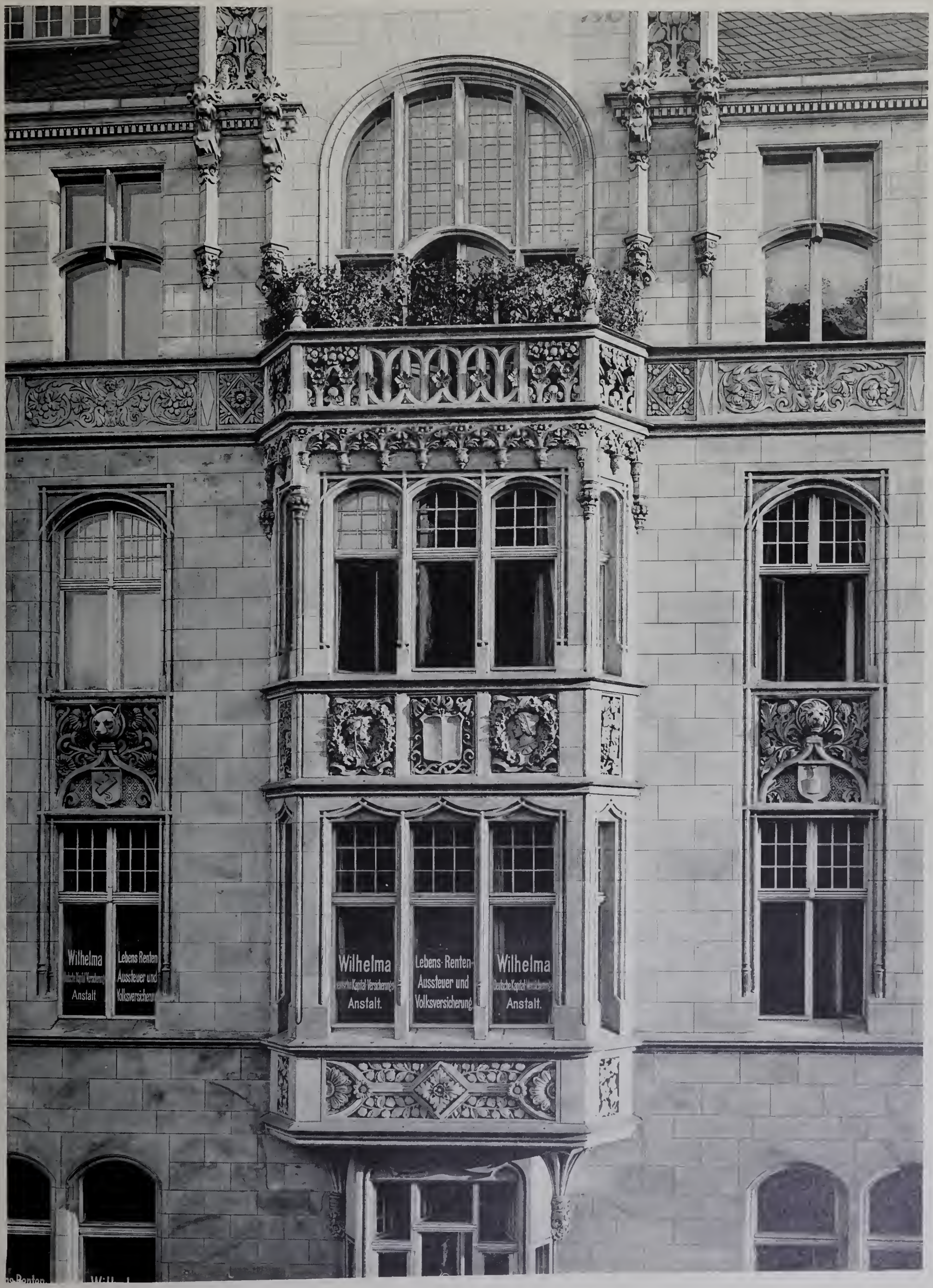
Wohn- und Kaufhaus in Berlin, Kochstrafse 8.

1.

Aufnahme: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.



Erbaut 1898.

Architekt: Kurt Berndt, Berlin.

Wohn- und Kaufhaus in Berlin, Kochstrafse 8.

2.

Aufnahme: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Verlag von Julius Becker, Berlin SW.

Lichtdruck: W. Neumann & Co., Berlin.